

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Centro de Comunicação e Expressão

Curso de Design

**Projeto Pedagógico do**

**Curso de Design**

**Matriz 2022.1**

(versão atualizada após ajustes realizados em 2023 e 2024)

## COMISSÃO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO

Portaria 050/DESIGN/2019 de 23 de agosto de 2019

Prof. Dr. Julio Teixeira Monteiro | presidente da comissão

Profa. Dra. Berenice Santos Gonçalves

Profa. Dra. Cristina Colombo Nunes

Prof. Dr. Israel de Alcântara Braga

Prof. Dr. Luciano Patrício de Castro

Prof. Dr. Luiz Salomão Ribas Gomez

Profa. Dra. Marília Matos Gonçalves

Portaria 099/DESIGN/2019 de 06 de dezembro de 2019

Profa. Dra. Mary Vonni Meurer de Lima

### CONSULTA

- estudantes

- professores do curso que não participaram da comissão

Florianópolis, 25 de outubro de 2024

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	05
DADOS GERAIS DO CURSO	07
1. CONTEXTUALIZAÇÃO DO CURSO	08
1.1 Políticas institucionais no âmbito do curso	08
1.1.1 Inserção Institucional	08
1.2 Inserção Geográfica, Econômica e Sociocultural	11
1.3 Universo ao Qual se Destina	13
1.4 Diferenciais Profissionais	14
1.5 Atuação Profissional	14
1.6 Origem e Desenvolvimento do Curso	15
1.7 Diagnóstico da Situação Atual	18
1.8 Perspectivas	21
1.9 Concepção da Proposta	22
1.10 Oportunidades	26
1.11 Necessidades	27
A) INFRAESTRUTURA EM CURTO PRAZO	27
B) PESSOAL DOCENTE	28
C) PESSOAL TÉCNICO ADMINISTRATIVO	29
D) PESSOAL TÉCNICO LABORATORIAL	29
E) ORGANIZACIONAL	29
F) ARTICULAÇÕES TÉCNICAS	29
G) ARTICULAÇÕES COM A SOCIEDADE	29
H) ARTICULAÇÕES COM O CORPO DISCENTE	30
1.12 Perspectivas de Curto, Médio e Longo Prazo	30
A) INSTITUCIONAIS	30
B) TÉCNICAS	30
2. CONCEPÇÃO FILOSÓFICA, TEÓRICO-METODOLÓGICA DO CURSO E DO PERFIL PROFISSIONAL DESEJADO	31
2.1 Concepção Filosófica do Curso	31
2.2 Concepção Pedagógica	31
2.2.1 A Importância dos Conhecimentos Prévios e da Aprendizagem Significativa	32
2.3 Perfil do Profissional a Ser Formado	35
2.4 Habilidades e Competências	36
2.5 Objetivos	40
2.5.1 Objetivos do Curso	40
2.5.1.1 Objetivo Geral	40
2.5.1.2 Objetivos Específicos	40
2.6 Proposta Curricular Definida por Áreas de Atuação Integradas	41
2.6.1 Eixos	41
EIXO 1: Disciplinas de Construção	42
EIXO 2 : Disciplinas de Integração	42
EIXO 3: Projeto de Conclusão de Curso   PCC	42
EIXO 4: Estágio Obrigatório	43
EIXO 5: Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares	43
EIXO 6: Atividades de Extensão	43
2.7 Estrutura Organizacional	44

2.8 Integralização Curricular e Disciplinas	45
2.9 Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares	54
2.10 Atividades de Estágio	58
2.10.1 Estágio Obrigatório	58
2.10.2 Estágio Não Obrigatório	60
2.11 Projeto de Conclusão de Curso – PCC	61
2.12 Curricularização da Extensão	63
2.13 Formas e Instrumentos de Avaliação do Processo de Ensino e da Aprendizagem	65
2.14 Forma de Funcionamento	66
2.15 Dos Docentes	67
2.16 Dos Técnicos Administrativos e Laboratoriais	68
2.17 Formas de Ingresso	68
2.18 Políticas de Acessibilidade	69
2.19 Apoio ao Discente	71
2.20 Política de avaliação do Projeto Pedagógico	72
2.21 Gestão do curso e os processos de avaliação interna e externa	73
2.21.1 Gestão do curso	73
A) COORDENAÇÃO DO CURSO	73
B) COLEGIADO DO CURSO	74
C) NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE	75
D) OUTROS ÓRGÃOS DE APOIO	75
2.21.2 Processos de avaliação interna e externa	77
2.22 Tecnologias de Informação e Comunicação–TICs–no processo ensino-aprendizagem	78
2.23 Infraestrutura	79
Referências bibliográficas	80
Anexo – Trecho da resolução No 17/CUn/97 (Capítulo IV, Seção III)	82
Apêndice 1 – Programa das disciplinas	85
Apêndice 2 – Regulamento das atividades Complementares	137
Apêndice 3 – Regulamento de estágio	143
Apêndice 4 – Regulamento de PCC	156
Apêndice 5 – Política de extensão do curso	171
Apêndice 6 – Regulamento do curso	181
Apêndice 7 – Regulamento do NDE	195
Apêndice 8 – Espaço físico	200

## APRESENTAÇÃO

Este Projeto Pedagógico foi elaborado por uma Comissão designada pela Coordenadoria do Curso de Design desta universidade com o intuito de reestruturá-lo, a fim de que esteja sempre em consonância com as necessidades do mercado e da academia. São momentos como este que extrapolam as reflexões diárias acerca das atividades docentes na busca constante de um curso de qualidade, pois este documento, quando atua como um instrumento político, é a maneira formal de se expor as fragilidades, que, uma vez relatadas, servem como norteadores na busca de melhorias, e as potencialidades, que podem ser percebidas como um diferencial, sendo diretrizes para a correção/melhoria das fragilidades apontadas.

Este documento é elaborado com base nas Diretrizes Curriculares estabelecidas através da Resolução Nº 5, de 08/03/2004; bem como as demais normativas do Conselho Nacional de Educação e, ainda, o estatuto, o Regimento Geral, a Resolução Normativa 17/CUn/97 (versão atualizada em 2018) e o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI). Além de todos os instrumentos legais citados acima, esta comissão fez uma pesquisa que resultou em informações oriundas das observações recebidas pela Coordenação do Curso ao longo dos anos, do corpo docente, corpo discente de egressos e, ainda, de relatórios, como o Diagnóstico do Design Brasileiro<sup>1</sup> e o EDUCAUSE Horizon Report 2019 Higher Education Edition<sup>2</sup>. Por fim, esta comissão analisou relatórios e documentos de vários cursos de Design apontados como referência nacional e internacional.<sup>3</sup>

Com isso, um novo desafio se configura, o de organizar um curso de Design que proporcione aos estudantes uma formação consistente, consciente, atual e em consonância com as necessidades da sociedade local e global.

---

<sup>1</sup> Diagnóstico do Design Brasileiro, relatório produzido em 2014 pelo Ministério do Desenvolvimento Indústria e Comércio Exterior, por meio da Secretaria do Desenvolvimento da Produção. Disponível em: [http://www.mdic.gov.br/arquivos/dwnl\\_1435234546.pdf](http://www.mdic.gov.br/arquivos/dwnl_1435234546.pdf). Acessado em 15 de agosto de 2019.

<sup>2</sup> Relatório produzido pela empresa americana de análises e pesquisas EDUCASE. Disponível em <https://library.educause.edu/-/media/files/library/2019/4/2019horizonreport.pdf?>. Acessado em 15 de agosto de 2019.

<sup>3</sup> School of Visual Arts and Design, Visual Arts Building - Flórida - EUA; Instituto Politécnico de Tomar – Tomar, Portugal; FEAN – Florianópolis-SC. Design – PUCPR; Industrial Design – Uni-Wuppertal – Alemanha; Design - URGs; Design – IADE, Lisboa, Portugal; Rhode Island School of Design (EUA); Politecnico di Milano, Itália; PUC/RS, ESPM, São Paulo; Akademie Mode & Design, Berlim – Alemanha; Asian University Thailand, Tailândia; Istituto Europeo di Design, Milão – Itália; Bezalel Academy of Arts and Design, de Jerusalém; UNC Charlotte – Carolina do Norte, EUA.

O currículo foi implementado a partir do semestre 2022.1. Desde então, sua vem sendo acompanhada pela coordenação do curso e pelo NDE do curso. Como resultados deste acompanhamento, algumas alterações foram necessárias, a saber:

- alteração da disciplina eletiva de Libras. Mudou de LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I para a disciplina equivalente LSB7244 Língua Brasileira de Sinais - Libras I - PCC18h-a (á pedido do Departamento de Libras)
- criação de disciplinas de Estudo Complementar para fins de complementação de horas para os estudantes do currículo 2012.1 que precisarem fazer disciplinas do currículo 2022.1
- inclusão da Atividade complementar de Representação discente EGR7605 Atividade Complementar - Representação Discente – 72h-a (membro de entidade estudantil) e EGR7605 Atividade Complementar - Representação Discente – 36h-a (representante em órgãos e colegiados)
- correção de texto (códigos de disciplinas, equivalentes, nome de disciplinas etc.)
- correção de ementa (EGR7707; EGR7725)
- exclusão de módulos de projeto e junção das disciplinas conjunto dos módulos em disciplina única.

## DADOS GERAIS DO CURSO

**Nome do curso:** Design

**Ato autorizativo da criação do curso:** RESOLUÇÃO N 05/CEG/98 (29 de julho de 1998)

**Data em que o curso iniciou:** 12/04/1999

**Cadastro CAGR:** 454

**Cadastro e-MEC:** 116526

**Vagas oferecidas:** 40 anuais (20 semestrais)

**Tipo:** bacharelado

**Modalidade:** presencial

**Turno:** integral

**Carga horária:** 3456 horas aula (2880 horas)

**Distribuição da carga horária:**

<b>Atividade</b>	<b>Horas aula</b>	<b>Horas</b>
Disciplinas Obrigatórias	2556 h-a	2130 h
Estágio Obrigatório	270 h-a	225 h
Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares	126 h-a	105 h
Atividades de extensão (Curricularização)	360 h-a	300 h
<b>TOTAL</b>	<b>3456 h-a</b>	<b>2880 h</b>

# 1. CONTEXTUALIZAÇÃO DO CURSO

## 1.1 Políticas institucionais no âmbito do curso

### 1.1.1 Inserção Institucional

A Universidade Federal de Santa Catarina foi criada pela Lei nº 3.949, de 18 de dezembro de 1960, e, hoje, apresenta a seguinte situação-síntese<sup>4</sup>:

#### **ALUNOS DE GRADUAÇÃO**

Discentes: acima de 26.265

#### **CURSOS**

De graduação: incluindo habilitações e opções, são 110 presenciais e 11 EaD

#### **SERVIDORES**

Docentes: 2.660 (2.504 Doutores, 110 Mestres, 45 Especialistas e 1 Graduados)

Servidores Técnico-Administrativos: 2.908

#### **ESPAÇO FÍSICO**

Terrenos: 414.896,22 m<sup>2</sup> de área construída (campus Florianópolis)

#### **PRODUÇÃO CIENTÍFICA**

Grupos de pesquisa: 827

Projetos de pesquisa: 3.618

Registro de Propriedade Intelectual: 58

#### **PRODUÇÃO DE EXTENSÃO**

Ação de extensão: 18.856

Certificado de extensão: 60.025

#### **BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA**

Livros: 458.850

Periódicos: 363.806

---

<sup>4</sup> Números disponíveis no Arquivo "UFSC em números", organizado pelo Departamento de Planejamento e Gestão da Informação da UFSC, no ano de 2023.



E-books: 169.093

## BOLSAS

Estágio: 630

Extensão: 456

Iniciação Científica: 866

Monitoria: 730

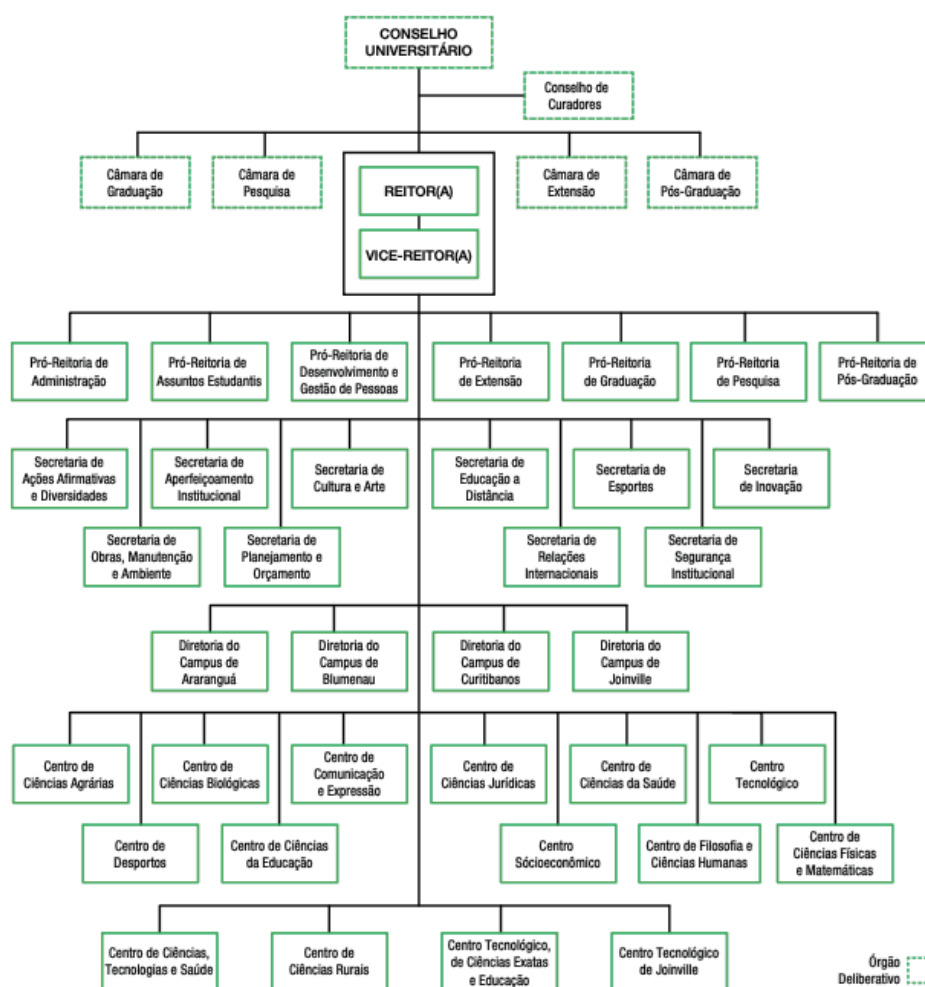
Permanência: 1.747

Programa Especial de Treinamento (PET): 252

## RESTAURANTE UNIVERSITÁRIO

Média diária de refeições: 2.297.149 refeições no ano de 2023

A organização administrativa superior da UFSC é composta pelos órgãos deliberativos e órgãos executivos, conforme mostra a Figura 1.



**Figura 1:** Estrutura Organizacional da Administração da UFSC (2019)

**Fonte:** PDI UFSC 2021 - 2024. Disponível em: <https://pdi.paginas.ufsc.br/files/2020/08/PDI-2020-2024-pagina-dupla.pdf>.

O curso de Design da UFSC, pertence ao Centro de Comunicação e Expressão e é estruturado conforme normativas disponibilizadas pelo Departamento de Ensino (DEN) e da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROGRAD).

O curso possui o seguinte formato de gestão:

- Coordenador de Curso;
- Subcoordenador de Curso;
- Colegiado de curso;
- Núcleo Docente Estruturante;
- Coordenadoria de estágio;
- Coordenadoria de Extensão;
- Coordenadoria de PCC e
- Chefe de Expediente.

As atividades de ensino, pesquisa e extensão estão sob a responsabilidade das respectivas coordenadorias lotadas no Departamento de Design e Expressão Gráfica que, além de atender ao curso, atende às outras demandas do departamento.

O curso caracteriza-se como integral, com duração de 4 (quatro) anos, divididos em 8 (oito) semestres. O regime escolar adotado é semestral, com o prazo mínimo de oito e máximo de quatorze semestres para conclusão. As matrículas são oferecidas por disciplina, tendo como teto, por semestre letivo, a quantidade de horas aula e créditos de acordo com as normas vigentes.

As vagas oferecidas anualmente no curso de Design perfazem um total de 40 (quarenta), divididas em 20 (vinte) vagas por semestre.

Quanto à dimensão das turmas, nas disciplinas práticas, podem ser de 15 ou 20 alunos, somando-se a essas 10%, garantindo, com isso, vagas para alunos que, por algum motivo, não concluíram a disciplina no tempo adequado ou que forem admitidos através de transferência ou retorno. Isto acontece em oficinas e laboratórios, com espaço físico adequado e disponibilidade de docente auxiliado com um monitor, e/ou técnico, onde são trabalhados, por exemplo, informática, fotografia, modelos e protótipos, dentre outros.

Eventualmente as turmas poderão ter mais estudantes, mas o professor deve dar anuência. Pode haver situações específicas onde as turmas tenham mais de um docente em sala de aula.

Para avaliação da aprendizagem, o curso segue o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC (RESOLUÇÃO N. 17/Cun/97, de 30 de setembro de 1997) e, especificamente, o capítulo IV, que trata do Rendimento Escolar, Seção I (Da Frequência e do Aproveitamento, Art. 69, Art. 70, Art. 71, Art. 72, Art. 73 e Art. 74).

## **1.2 Inserção Geográfica, Econômica e Sociocultural**

De acordo com os dados obtidos no Sistema e-MEC - vinculado ao Ministério da Educação – em setembro de 2024, ao se fazer uma busca pelo termo Design, atualmente há mais de 30 cursos de graduação em Design (no grau bacharelado), em atividade no estado. Somente na cidade de Florianópolis, 6 instituições oferecem o curso. Com isso, o número de vagas oferecidas na cidade ultrapassa 500, no período de um ano.

Ainda que exista um número razoável de cursos de Design no estado de Santa Catarina e em especial, em Florianópolis, a UFSC apresenta como diferencial uma proposta diferenciada. Os conteúdos curriculares foram elaborados tendo-se como base as Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso de Design. Desta forma busca-se a promover a construção de um perfil profissional em acordo com as necessidades atuais da área, com carga horária distribuída de forma a contemplar os conteúdos básicos, específicos e teórico práticos. Busca-se também adequar a bibliografia (com diferentes fontes de informação – físicas e digitais sem abandonar as obras clássicas da área) e a metodologia adotada (com o incentivo ao uso de metodologias de maneira a estimular a autonomia, a participação e o desenvolvimento do senso crítico do estudante). A Educação Ambiental (abordada na disciplina EGR7709 – Design e Sustentabilidade) bem como a Educação em Direitos Humanos; Relações Étnico-Raciais e História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena (abordados na disciplina EGR7118 – Design e Cultura), proporcionam ao estudante uma formação significativa, atual e contextualizada.

Analisando-se o quadro de candidatos/vaga do concurso vestibular da instituição, para o ano de 2024 tem-se que o curso de Design ocupa lugar de destaque, sendo o 9º mais procurado entre os 100 cursos oferecidos pela UFSC, com mais de 11 candidatos por vaga. Segundo dados do Departamento de Administração Escolar da UFSC, os alunos do curso são oriundos da grande Florianópolis, de cidades do interior do estado de Santa Catarina e, ainda, de outros estados do país, com destaque para o Rio Grande do Sul, e estados do sudeste brasileiro.

Quanto à inserção do curso no contexto sociocultural, tem-se que, no âmbito local (Grande Florianópolis), a cidade passa por consideráveis transformações ocasionadas pela não tão recente, porém ainda expressiva, migração de famílias de outras cidades do estado para a grande Florianópolis. Além disso, há também a migração de famílias de estados circunvizinhos. Nesse fluxo de migrantes, muitos representam visivelmente a classe média/alta - que tem contribuído para a evolução/expansão das áreas de comércio, indústria e serviços na região -, demandando aperfeiçoamentos que os tornem mais compatíveis com suas necessidades estéticas, funcionais e comerciais relacionadas com suas origens.

No âmbito regional e nacional, há algumas décadas, a expansão de cursos de graduação em design já vem contribuído para ampliar o conhecimento por parte da população e, em particular, do mercado, quanto à potencialidade e utilidade do design como elemento contribuinte para a obtenção de melhores resultados nos negócios.

Outro fator relevante que reforça a importância do Design tanto regional quanto nacionalmente está relacionado ao Programa de Desenvolvimento Industrial Catarinense (PDIC 2022) e às Políticas Nacionais de Ciência, Tecnologia e Inovação, do Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI), bem como às Políticas de Desenvolvimento Regional, do Ministério da Integração Nacional (MI). Elas, em sua essência, demandam capital intelectual estratégico. Nesse contexto, a UFSC, através de várias iniciativas, como o curso de Design, calcado na tríade ensino, pesquisa e extensão, objetiva formar profissionais que contribuam com o desenvolvimento da cultura de inovação, promovendo a integração entre universidade, empresa e setor público, integrando, assim, os ambientes internos e externos desses agentes.

O ecossistema de inovação da capital catarinense possui uma grande rede de ações. Responsável pela maioria dos pós-graduados do estado, a Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) apresenta indicadores de excelência na sua missão institucional, destacando-se no cenário latino-americano, ocupando a 7ª colocação (*Ranking Web of Universities*, 2024).

Não obstante o cenário acima apresentado, do ponto de vista institucional, o Design, mesmo sendo uma área não tão recente – quando comparada a outras, ainda prescinde de maior conhecimento por parte da sociedade e, em particular, do meio empresarial, quanto ao maior entendimento de sua índole, princípios e utilidade. Neste sentido, o curso pretende focar a realidade próxima, sem deixar de lado as particularidades exigidas por um mercado global. Somam-se a isso preocupações com a sustentabilidade, com o social e novas opções de inserção em atividades produtivas, elementos estes presentes no curso, nas abordagens sobre empreendedorismo e inovação.

### **1.3 Universo ao Qual se Destina**

A formação em Design se dá no nível de graduação universitária, com duração de quatro anos. Ela capacita profissionais para estruturar, desenvolver, projetar e implementar produtos em diferentes áreas, sobretudo em projetos nos quais componentes físicos abrigam ou estruturam meios informacionais ou de comunicação. Interfaces diversas, rotulagem, livros (digitais e impressos), sinalização (e seus suportes), identidades visuais são exemplos desse tipo de produto. Tem-se ainda que, as atuais necessidades advindas do avanço da tecnologia da informática vêm demandando profissionais na área digital, onde este profissional precisará estar atento e atualizado.

## 1.4 Diferenciais Profissionais

O profissional de Design se diferencia, atualmente, no mercado por dominar no âmbito conceitual e técnico os meios tradicionais de projeto, assim como as novas tecnologias informatizadas e digitais, imprescindíveis no presente.

Outro importante diferencial diz respeito à qualidade estética dos resultados de seu trabalho e às circunstâncias para sua obtenção. O domínio da geração das formas e das tecnologias para sua produção (e reprodução), dota os resultados dos trabalhos desenvolvidos pelo profissional de Design de adequada qualidade estética. Entretanto, o objetivo maior de seu trabalho não é a “busca do belo”, mas a consideração e construção desse belo associada à eficácia da comunicação, de seu uso e à viabilização financeira e técnica de soluções. Dessa forma, esse profissional privilegia o planejamento e as atividades de projeto, na busca de soluções mais econômicas e adequadas de produção e reprodução (onde normalmente se localizam os maiores custos), priorizando as relações custo/benefício envolvidas. Além disso, o projeto orientado ao usuário é uma constante, potencializando a eficiência e eficácia dos seus produtos, em soma um equilíbrio entre as demandas.

Ressalta-se, ainda, o potencial empreendedor e inovador, de maneira criativa e estratégica, nas mais diferentes áreas de atuação do Design. É interessante, também, que os estudantes sejam instigados a desenvolver soluções para diferentes situações-problema, assim como para o desenvolvimento de estratégias de implantação das soluções, transformando as mesmas em inovação.

## 1.5 Atuação Profissional

As características de sua formação propiciam ao profissional de Design atuar no mercado, de diversas formas e em várias instâncias. Em situações mais abrangentes e complexas, que exigem maior aprofundamento técnico em áreas afins — informática, engenharia, comunicação, entre outras —, ele atua como membro de equipes interdisciplinares de

projeto. Desta forma, o designer contribui com visão abrangente e ação articuladora, e atua diretamente na geração de conceitos de solução, bem como no projeto/desenvolvimento dos elementos formais e de comunicação envolvidos. Outra forma de atuação se dá nos setores de Design compostos por esses profissionais, implantados em empresas ou diferentes tipos de organizações.

O profissional de Design atua, também, em escritórios de prestação de serviços, contribuindo, de diversas maneiras e em vários níveis, para a solução dos problemas de seus clientes. Isso ocorre desde a auditoria ou o diagnóstico, passando pelo projeto e chegando ao desenvolvimento e implementação, instância na qual, não raro, as relações entre escritório e empresa se deslocam do eixo prestador de serviços/cliente para a dimensão das alianças ou parcerias comerciais estratégicas, estabelecendo vínculos mais perenes e profundos entre as partes envolvidas.

O curso de Design da UFSC foi pensando para dar uma formação completa, que possibilite ao egresso atuar tanto no mercado interno como no internacional. Porém, as antigas regras do MEC limitavam a diversidade na formação do profissional que a UFSC visava. Com as diretrizes para o ensino do Design no Brasil surge, então, a oportunidade de ampliar o campo de atuação do curso na UFSC, propondo formações diversificadas que, além de atenderem à demanda, completam o ciclo do Design. Além disso, a formação proposta pelo Design da UFSC dá ferramentas para que o egresso possa atuar, em parceria com outros profissionais, nas áreas onde o profissional de Design seja necessário.

## **1.6 Origem e Desenvolvimento do Curso**

O curso de graduação em Comunicação e Expressão Visual surgiu a partir de diagnóstico do corpo docente do então Departamento de Expressão Gráfica<sup>5</sup>, que apontou a existência de demanda no mercado, tanto em nível regional como nacional, por profissionais capacitados para planejar, desenvolver e produzir sistemas de informação fundamentados em teorias atuais de comunicação e expressão visual. Deu-se início, em 05/09/1996, dentro

---

<sup>5</sup> Atualmente o departamento se chama Design e Expressão Gráfica.

do Departamento de Expressão Gráfica, ao processo de apresentação de uma proposta para implantação do curso, com a criação de uma comissão para esse fim. Apresentado e aprovado no colegiado do Departamento, o processo tramitou pelas diversas instâncias da instituição, retornando ao colegiado para ajustes. Foi finalizado, no contexto institucional, em 29 de julho de 1998, por meio da RESOLUÇÃO 05/CEG/98, que aprovou a criação do curso de Graduação, o qual, inicialmente foi denominado curso de Comunicação e Expressão Visual. Assim, essa formação surgiu da necessidade crescente por profissionais que pudessem agregar valor à informação a ser disponibilizada, fosse no contexto físico ou digital.

Em 2004, buscando melhor se adequar à nomenclatura corrente na área, o nome do curso foi alterado para curso de Design — habilitação em Design Gráfico, sob recomendação de comissão avaliadora do Ministério de Educação, quando da visita de reconhecimento do curso, ocasião em que a oferta era de 20 vagas semestrais. As atividades letivas do curso iniciaram em 12 de abril de 1999.

No ano de 2008, ao aderir ao REUNI — Programa do Governo Federal de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais Brasileiras —, o PPC do Curso de Design Gráfico foi reestruturado, tendo sido incluídas outras duas habilitações — Design de Animação e Design de Produto, cada uma com 20 vagas semestrais. Estas iniciaram suas atividades em 2009.

No período contemplado pelo final do ano 2010 e o início do ano de 2011, o MEC realizou recadastramento dos cursos de graduação. Nesta ocasião, após discussões nos órgãos internos do curso, optou-se por formatar o curso de Design da UFSC excluindo-se as habilitações. Assim, ele passou a se chamar Design, ofertando um total de 60 vagas semestrais (120 vagas anuais).

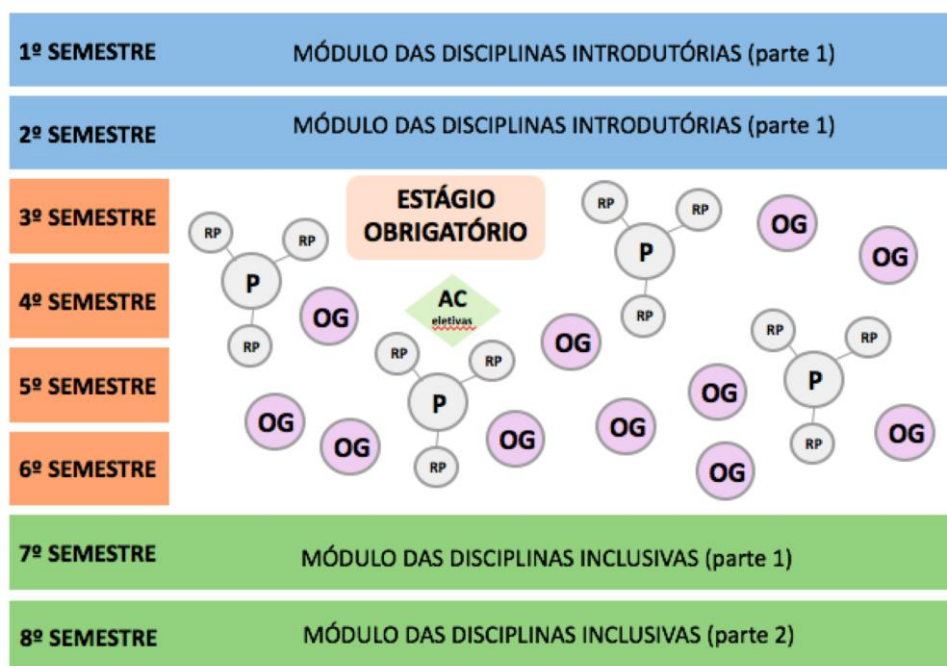
Essa configuração — um curso pleno — teve início em 2012<sup>6</sup>. Nesta estrutura, os alunos faziam dois semestres de disciplinas introdutórias e, em seguida, iniciavam os projetos. Eram oferecidos módulos de projeto na área de animação, produto, gráfico, moda,

---

<sup>6</sup> Mesmo sendo implementada, formalmente, em 2012, os estudantes que ingressaram no curso no ano de 2011, tiveram a oportunidade de optar por este modelo ou continuar no modelo anterior (três habilitações separadas). Cerca de 80% dos estudantes migraram para esta nova estrutura. Os demais concluíram sua formação dentro das respectivas habilitações.



promocional e outros. Dentre eles, os estudantes cursavam, pelo menos, quatro módulos. Juntamente aos módulos de projetos, havia outras disciplinas a serem cursadas (disciplinas obrigatórias gerais). Além destas, havia ainda disciplinas inclusivas, eletivas, estágio e projeto de conclusão de curso. A Figura 2 apresenta o modelo de ensino de Design proposto.



**Figura 2:** Estrutura do Curso de Design a partir de 2012  
**Fonte:** Design UFSC 2017.

Mais tarde, em 2016, a área de Animação desmembrou-se do curso de Design, e foi organizada em um novo curso — Bacharelado em Animação —, desvinculando a formação da área de Design passando a aproximar-se da Arte, ofertando 20 vagas semestrais. Com isso, o Curso de Design passou a oferecer com 40 vagas semestrais.

No ano de 2017, a área de Design de Produto também foi desmembrada do curso de Design, por acreditar-se que dessa maneira ganharia mais visibilidade. Assim, a já existente habilitação em Design de Produto voltou a ser oferecida. Desta vez com uma estrutura administrativa separada do Design, mas que sempre atuou em parceria. A quantidade de vagas foi mantida em 40 anuais (20 vagas por semestre). Nesse momento, o curso de Design passou a oferecer 30 vagas semestrais.

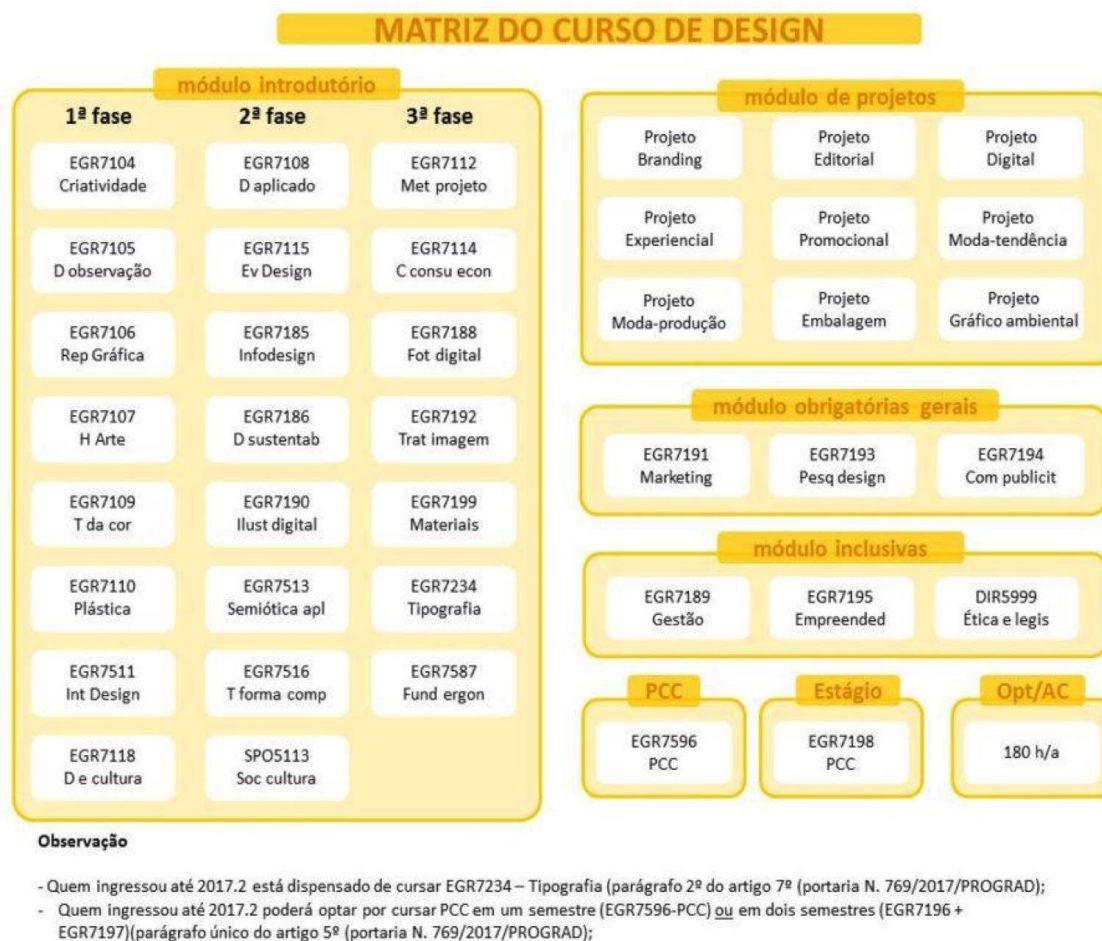
## 1.7 Diagnóstico da Situação Atual

Desde 2012, quando foi implementada o currículo em vigor até 2021, o NDE do curso, sempre ouvindo sugestões de professores e estudantes (normalmente representados pelo Centro Acadêmico do curso), houve a preocupação em realizar análises do currículo e busca de melhorias. Exemplo disso foi a criação de novos projetos (Sinalização por exemplo) e exclusão de outros (Experencial, por exemplo).

O ano de 2017, com o desmembramento da área de Design de Produto da matriz do curso de Design, surgiu uma oportunidade para a atualização do currículo. Assim sendo, a coordenação do curso, com o apoio do NDE e do Colegiado do curso, propôs uma alteração. Mesmo tendo sido de grande porte, ela não configurou um novo projeto pedagógico, pois foi feita, essencialmente, uma reorganização das disciplinas dentro dos oito semestres do curso e do PCC — Projeto de Conclusão de Curso. A carga horária de algumas disciplinas foi revista. Dentre as alterações realizadas, podem-se destacar:

- Alteração do módulo introdutório, de dois para três semestres;
- Diminuição da quantidade de disciplinas do módulo de disciplinas obrigatórias gerais, de 11 para três disciplinas, uma vez que algumas delas passaram a compor o módulo introdutório;
- Alteração da forma de oferecimento do PCC, de dois para um semestre.

Com essas modificações, a matriz curricular do Design, currículo 2012, passou a ser configurada conforme Figura 3.



**Figura 3:** Matriz do Curso de Design, atualizada em 2017  
**Fonte:** Design UFSC (2019)

Mesmo havendo essa reorganização do curso no ano de 2017, a coordenação, NDE e Colegiado do Curso acreditavam que ainda havia necessidade de um estudo mais aprofundado na estrutura geral do curso, pois consideraram que as discussões sobre a estrutura do curso devem ser constantes ao longo de toda a sua vida. E estas devem ser embasadas tanto nas necessidades do mercado, como nas deficiências encontradas na estrutura vigente.

Isto posto, tem-se que a reestruturação curricular apresentada neste Projeto Pedagógico teve como impulsionador o seguinte cenário:

- os módulos de projeto, por não serem fixados em uma fase específica, geram problemas de excesso de alunos em alguns projetos e inviabilidade de abertura de outros projetos por não atingirem o número mínimo de estudantes;
- disciplinas com carga horária defasada;

- professores com excesso de horas aula semanais de ensino, o que resulta na impossibilidade de assumir outras disciplinas no curso;
- necessidade de maior adequação às necessidades do mercado (maior demanda pela área digital, por exemplo)
- dificuldade por parte do corpo discente em compreender a matriz curricular (especialmente por ela apresentar módulos de projetos com flexibilidade na escolha)

Nessa perspectiva, em julho de 2019, o colegiado do curso elegeu uma comissão composta pelos professores citados na página 02 deste documento, que teve como prerrogativas iniciais:

- Realinhamento da hierarquia entre as disciplinas;
- Adequação dos projetos ao longo do curso;
- Atualização e reorganização dos conteúdos;
- Alinhamento dos conteúdos das disciplinas eletivas (evitando repetição);
- Necessidade de revisão do núcleo teórico básico de convergência, para a construção da identidade do curso;
- Deficiências na estrutura organizacional do curso;
- Espaço físico inadequado, falta de salas adaptadas às especificidades das áreas (tanto básicas quanto profissionalizantes), e equipamentos;
- Excesso de alunos em algumas das disciplinas teórico-práticas. O aceitável para o curso de design é manter a relação de 15 alunos/docente ou um número maior de discentes quando exista mais de um professor, cabendo, também, a incorporação de um técnico (no caso de oficinas), ou o auxílio de monitores;
- Pouco vínculo presencial dos acadêmicos na etapa final do curso, especificamente nos dois últimos semestres, onde estão alocadas as disciplinas de estágio obrigatório e Projeto de Conclusão de Curso — PCC. Ainda neste último item — o PCC —, observam-se algumas deficiências, principalmente com relação ao tempo disponível para elaborar um trabalho desta natureza, restrito apenas a um semestre, bem como a dificuldade por parte dos discentes em elaborar o projeto e redigir o relatório.

## 1.8 Perspectivas

Passados mais de 20 anos desde a sua criação, entende-se haver conhecimento suficiente para buscar o aperfeiçoamento do curso nas várias dimensões que o compõem (conceitual, administrativa, infraestrutura, avaliação, articulações etc.), o que acarretará, certamente, em mudanças na matriz curricular. Ressalta-se a necessidade de maior atuação do NDE – Núcleo Docente Estruturante –, que, de acordo com seu regimento, deve atuar em três frentes (articulação pedagógica do curso; avaliação do curso no âmbito da instituição; e avaliação realizada pelo órgão regulador do MEC, mais especificamente o ENADE). Com isso, pretende-se que esse núcleo ofereça um permanente acompanhamento pedagógico do curso, de forma a dar suporte à implementação e acompanhamento das mudanças propostas neste Projeto Pedagógico.

A primeira instância para esse aperfeiçoamento diz respeito às correções de conteúdo, expressas no programa de algumas disciplinas, para que elas fiquem melhor ajustadas aos objetivos do curso e à integração com as demais disciplinas do currículo.

Entretanto, há que se atuar por níveis de complexidade, para que não haja rupturas e se possa, efetivamente, implementar os aperfeiçoamentos, e testá-los até que se mostrem eficazes para que o avanço se revista de solidez.

Acredita-se que, durante o processo de reestruturação e atualização do curso de Design, apresentadas neste Projeto Pedagógico, foram incorporadas considerações importantes, oriundas das observações constantes da coordenação do curso, do corpo docente, discente (considerando também estudantes egressos). Também foram avaliados outros cursos de Design no Brasil e no exterior, bem como relatórios nacionais e internacionais que apresentam perspectivas para o ensino do Design.

Mesmo tendo sido feito um estudo significativo acerca daquilo que envolve a criação de um Projeto Pedagógico, esta comissão tem consciência de que ele não se encerra na conclusão do documento. Serão, pelo menos, quatro anos de implementação, que devem ser acompanhados de perto para que imprecisões possam ser corrigidas. Além disso, como sempre tem acontecido, atualizações constantes em termos de ajustes finos serão sempre

um esforço dos envolvidos no processo de consolidação do curso de Design da UFSC, buscando propiciar uma formação de excelência.

## 1.9 Concepção da Proposta

O processo de elaboração do Projeto Pedagógico do curso de Design da UFSC partiu de uma pesquisa que se utilizou de fontes diretas e indiretas. Inicialmente foram analisados documentos de vários cursos de Design, de referência nacional e internacional.<sup>7</sup> Também foram considerados relatórios nacionais e internacionais que projetam cenários para o ensino e a prática do Design, como o Diagnóstico do Design Brasileiro<sup>8</sup> e o EDUCAUSE Horizon Report 2019 Higher Education Edition<sup>9</sup>.

Paralelamente, foi realizada uma consulta, no formato de um questionário digital, com os docentes do curso de Design para identificar as percepções do grupo sobre a atual matriz, bem como, novas perspectivas para o ensino do Design. O questionário foi disponibilizado entre 30/08/19 e 14/09/19 e foi respondido por 18 docentes.

Utilizando a mesma estratégia de consulta, houve consulta aos estudantes do curso, sendo os representantes estudantis vinculados ao Centro Acadêmico os porta-vozes. Com relação aos egressos, optou-se pelo encaminhamento de um questionário digital para os egressos dos cursos de Comunicação e Expressão Visual, Design Gráfico, Design de Produto, Design de Animação e Design. Foram recebidas 166 respostas no período de 30/08/19 até 05/09/19.

---

<sup>7</sup> School of Visual Arts and Design, Visual Arts Building - Flórida - EUA; Instituto Politécnico de Tomar – Tomar, Portugal; FEAN – Florianópolis-SC. Design – PUCPR; Industrial Design – Uni-Wuppertal – Alemanha; Design - URGS; Design – IADE, Lisboa, Portugal; Rhode Island School of Design (EUA); Politecnico di Milano, Itália; PUC/RS, ESPM, São Paulo; Akademie Mode & Design, Berlim – Alemanha; Asian University Thailand, Tailândia; Istituto Europeo di Design, Milão – Itália; Bezalel Academy of Arts and Design, de Jerusalém; UNC Charlotte – Carolina do Norte, EUA.

<sup>8</sup> Diagnóstico do Design Brasileiro, relatório produzido em 2014 pelo Ministério do Desenvolvimento Indústria e Comércio Exterior, por meio da Secretaria do Desenvolvimento da Produção. Disponível em: [http://www.mdic.gov.br/arquivos/dwnl\\_1435234546.pdf](http://www.mdic.gov.br/arquivos/dwnl_1435234546.pdf). Acessado em 15 de agosto de 2019.

<sup>9</sup> Relatório produzido pela empresa americana de análises e pesquisas EDUCASE. Disponível em <https://library.educause.edu/-/media/files/library/2019/4/2019horizonreport.pdf?>. Acessado em 15 de agosto de 2019.

A partir desta pesquisa foi traçada uma matriz conceitual, que posteriormente foi apresentada e discutida com grupos de docentes reunidos pelas fases em que atuariam na matriz proposta. As observações dos docentes foram agregadas a esta proposta.

A adoção de uma nova abordagem pedagógica para o curso de Design tem como objetivo final uma reestruturação conceitual. Ela se caracteriza por:

- Se desprender da individualização das fases como referência para a construção do conhecimento e, de forma mais adequada, criar linhas que perpassem todo o período de formação ou, no mínimo, grupos de fases suficientes para se atingir o objetivo;
- Focar a formação básica (teórico prática) nos primeiros anos, mas já de forma articulada com a atuação em Projetos, de modo a reduzir o interstício entre assuntos teóricos básicos e sua utilização prática;
- Estender a prática projetual por todas as fases do curso, visando à obtenção de uma espinha dorsal para o curso, como ponto de concentração dos assuntos e abordagens trabalhados nas disciplinas de entorno;
- Criar, entre as disciplinas projetuais, um encadeamento lógico em relação aos assuntos e temas tratados e ao progressivo aumento de complexidade e aprofundamento;
- Determinar, na matriz curricular, blocos interdisciplinares nos quais um conjunto de conteúdos ofereça suporte ao desenvolvimento do projeto. Neste caso, as disciplinas devem ser cursadas como um bloco, onde os professores atuam em suas disciplinas separadamente, mas podem atuar conjuntamente na disciplina de projeto, com o intuito de promover a integração necessária à sua realização.
- Criar, nas cinco primeiras fases, disciplinas Laboratório, que deverão possuir, como premissa central, a promoção de atividade prática, experimental e laboratorial dos conteúdos abordados na fase em questão ou em fases subsequentes.

Destaca-se que, com a adoção desse novo conceito, a realidade administrativa e acadêmica atual precisa ser aperfeiçoada para que isso se torne possível; em particular:

- A necessidade de maior aperfeiçoamento e atualização em Design, tanto na parte do corpo docente do curso que não tem formação na área, como na atualização dos demais docentes, não perdendo de vista a incorporação de novos profissionais;

- A consolidação das estruturas de apoio ao curso (núcleos e laboratórios) no tocante aos projetos neles desenvolvidos; dos procedimentos administrativos do curso (avaliação de ensino, coordenações de área etc.), da infraestrutura física (salas de aula, laboratórios de ensino, pesquisa e extensão etc.), bem como do pessoal administrativo e técnico.

Os pontos essenciais dessa preparação são os seguintes:

- Embora se considere que a variedade de abordagens e a alternância de bases teóricas nas disciplinas do curso sejam adequadas e importantes para a formação profissional, há que se formar um núcleo teórico básico para o curso, em torno do qual gravitem as variações, comparações e oposições teóricas, para que se tenha um cenário próprio do curso no sentido de nortear o andamento dos trabalhos e localizar (principalmente) os alunos em um contexto profissional. Nessa ótica, autores, textos de referência, um (ou mais) métodos especialmente desenvolvidos ou adaptados deverão ser providenciados e consensuados no âmbito do Colegiado de Curso e do corpo docente;
- O curso deverá construir relacionamento mais formal com os diversos segmentos da sociedade e, em particular, com aqueles da sociedade civil organizada, que interagem mais diretamente com a área de Design, tanto como demandantes de projetos, quanto como usuários dos produtos desenvolvidos pelos profissionais egressos do curso;
- As disciplinas teórico-práticas deverão obedecer à proporção de 15 a 20 alunos por professor, podendo contar, sempre que possível, nos casos em que a relação é extrapolada, com a participação de mais um docente, ou a presença de um técnico e/ou a participação de monitores);
- Implementação de disciplinas específicas, englobando, além de conhecimentos teóricos, estudos em área tecnológica específica.
- Da mesma forma, a disciplina de Estágio Obrigatório poderá ser aperfeiçoada para que os estudantes realizem seus estágios em empresas, instituições, laboratórios e núcleos diretamente relacionados com sua formação e diretrizes profissionais;
- A aproximação temática entre o estágio curricular e o assunto abordado pelo aluno na disciplina de conclusão de curso pode ser buscada como forma de associar o aprendizado formal ao prático (tácito), visando aperfeiçoar a formação do aluno;



- As disciplinas optativas poderão estar enquadradas em critérios claros e definidos, de forma a torná-las efetivamente ligadas aos interesses, conteúdos e aplicações objetivas para a atuação profissional dos alunos, contribuindo de forma mais direta com o desenvolvimento de suas habilidades e competências relativas à atuação em Design;
- Visando o cumprimento do que estabelece a atual Lei de Diretrizes e Bases, há que se adequar o currículo para que os alunos possam integralizar um mínimo de 10% da carga horária total com atividades de extensão. Em curto a médio prazo, deve-se buscar o aperfeiçoamento do curso e dos meios para que seja possível oferecer, como previsto na LDB, até 20% da carga horária com disciplinas ministradas a distância;
- Os critérios de avaliação do aprendizado poderão ser aperfeiçoados, visando maior integração e uniformidade de critérios entre as disciplinas, melhor avaliação das habilidades e competências pertinentes à atuação na área e melhor controle acadêmico;
- O relacionamento do curso com os laboratórios e núcleos deverá ser aperfeiçoado para que se tenha maior entrosamento e, sem prejuízo de seus objetivos e metas, melhor aproveitamento pedagógico dos projetos e ações neles realizadas;
- Há também que se aperfeiçoar a política de bolsas de monitoria e de estágio para os alunos atuarem nos núcleos e laboratórios, de forma que se possam ampliar as relações das disciplinas e do curso com as atividades de pesquisa e extensão desenvolvidas;
- O incentivo ao corpo docente para seu envolvimento em atividades de pesquisa e extensão deverá ser reforçado, buscando uma melhor e maior produtividade;
- Outra demanda referente à infraestrutura se refere às disciplinas que envolvem prototipagem e modelagens 2D e 3D físicas, que deve ser adequada ao estudo e execução de modelos estruturais e formais de produtos.
- Há que se aperfeiçoar os meios de comunicação do curso com seu público-alvo e com a Sociedade. Esse aperfeiçoamento poderia se iniciar com a disponibilização de material de divulgação contendo informações sobre o curso, o trabalho dos núcleos e laboratórios e, periodicamente, de informações de interesse e da atualização e expansão do *website* do curso, e até presença nas redes sociais, o que

- pode, em médio prazo, servir como meio de comunicação direto entre os alunos e docentes e a secretaria, coordenação e demais instâncias do curso e da UFSC;
- Construir uma integração entre a graduação e o Programa de Pós-Graduação em Design, melhorando o aspecto da pesquisa aplicada dentro do contexto do curso e ampliando a sua visibilidade perante a Universidade.

## 1.10 Oportunidades

Considerando os itens acima apresentados, foram elencadas uma série de oportunidades, que, dentro das reais possibilidades, poderão ser incorporadas ao projeto didático-pedagógico do curso de design, sejam de forma imediata, ou a médio e longo prazos:

- Estruturar um sistema de informação (*on line*) para docentes e discentes, que seja um canal oficial de comunicação. Para tanto, o *website* do curso é um suporte fundamental, necessita manutenção e constante atualização;
- Visando uma maior agilidade na manutenção do *website* do curso, pode-se propor a discentes que tenham carga horária de extensão para esta atividade, inclusive na que diz respeito à divulgação das novidades. Para isso, não é necessário bolsa de extensão, mas o aluno teria sua atividade validada como crédito, já que este trabalho seria coordenado por um professor do curso;
- Gerar parcerias com fabricantes de *hardware* e *software*, para uso de recursos atualizados ao longo de todo o curso.
- Promover e divulgar trabalhos produzidos pelos acadêmicos, projetos e laboratórios. Para tanto, pode-se gerar um acervo e uma biblioteca digital, realizar semanas acadêmicas, workshops, dentre outras atividades, como saídas para locais públicos, de grande circulação;
- Ampliar convênios em pesquisa, melhorando os laboratórios e a infraestrutura do curso; e aumentar os convênios internacionais, incentivando a mobilidade tanto do corpo docente quanto discente.

## 1.11 Necessidades

### A) INFRAESTRUTURA EM CURTO PRAZO

- Prover a coordenação do curso de recursos financeiros referentes ao orçamento que será montado ao início de cada semestre letivo, dotando as disciplinas e estruturas de apoio de condições para oferecimento do curso à comunidade;
- Atualizar os equipamentos de informática das salas de aula e laboratórios de ensino;
- Disponibilizar, nas salas de ensino, *softwares* originais e autorizados;
- Implementar ambiente de ensino para audiovisual, com câmeras para captação de foto e vídeo e computadores para edição de imagens;
- Equipar os ambientes para ensino de produção gráfica, com equipamentos para a realização de trabalhos práticos em *offset*, fotolito digital, plotagem digital, impressão tipográfica, serigrafia, acabamentos, recorte digital (adesivos) etc. ou propiciar a realização desses trabalhos práticos em empresas ou instituições equipadas, como a Imprensa Universitária, via convênios, parcerias ou contratação de serviços;
- Criar condições para realização de até 40% do curso com disciplinas à distância;
- Criar instância com programa de trabalho e recursos para a geração e produção de materiais de divulgação do curso, dos resultados obtidos em projetos e ações, dos eventos, dos projetos de conclusão de curso etc.;
- Projetar e implementar a reestruturação arquitetônica do espaço, para melhor atendimento às necessidades do curso, com ampliação de ambientes de trabalho, melhores condições físicas para a realização de tarefas multidisciplinares, criação de ambiente para exposição de trabalhos e atendimento de visitantes, melhor integração física entre laboratórios, núcleos, ambientes de ensino e oficinas etc.;
- Criar um ambiente mais apropriado para a área de oficinas, inclusive com outras técnicas.

É necessário, ainda, observar e viabilizar:

- Salas ambiente para projeto, com capacidade de atender aproximadamente 20 alunos, mais 10%, equipadas com estações informatizadas, bancadas de trabalho,

espaço para discussão de grupos, dentre outras. Estas salas serão usadas nas integrações previstas entre disciplinas;

- Laboratórios de informática com capacidade para 20 alunos, mais 10%. Serão necessários laboratórios de informática com softwares originais e autorizados, além de bancadas livres, com tomadas e pontos de rede para os alunos que possuem computador portátil;
- Laboratório livre para uso dos alunos do curso, em horários alternativos, com os softwares e plataformas necessárias, além de espaço adequado para uso de computador pessoal. Deverá contar com um técnico ou bolsista (informática);
- Salas de aula para desenho, com capacidade mínima de 20 alunos, mais 10%;
- Oficina de produção gráfica e serigrafia, com um técnico responsável;
- Oficina de modelagem, com um técnico ou monitor;
- Revisão das salas, laboratórios e oficinas atuais, visando sua adequação à nova realidade do curso de Design;
- Previsão de espaços físicos para os docentes a serem contratados.

Os *softwares* necessários, em um primeiro momento, são: Pacote Adobe completo e atualizado; aplicativos de redação, planilhas etc.

## **B) PESSOAL DOCENTE**

- Ampliar o quadro docente, com professores graduados em Design nas diferentes áreas que se pretende oferecer e com experiência em projeto;
- Ampliar o quadro docente, com professores graduados em áreas relacionadas a tecnologias digitais;
- Aperfeiçoar o corpo docente em atividades/áreas relacionadas ao curso, incentivando-os a buscar formação continuada;
- Promover ações que envolvam diretamente os docentes do curso em atividades de caráter prático, relacionadas a projetos de Design, visando à aplicação do conhecimento explícito acumulado nas disciplinas, projetos de pesquisa e atividades de extensão;
- Criar grupos de discussão para docentes que ministram disciplinas, de acordo com os eixos temáticos;
- Propiciar, aos docentes do curso, boas condições para a preparação das disciplinas que ministrarão no curso, em particular, na sua primeira edição.

### **C) PESSOAL TÉCNICO ADMINISTRATIVO**

- Ampliar o quadro administrativo para atividades de atendimento, geração/tratamento de informações e dados de interesse do curso, manutenção dos equipamentos dos ambientes de ensino, atualização dos canais de comunicação do curso (website, material de divulgação etc.);
- Aperfeiçoar o pessoal administrativo em relação às necessidades específicas do curso.

### **D) PESSOAL TÉCNICO LABORATORIAL**

- Criar um quadro técnico laboratorial para atividades laboratoriais de: Audiovisual, Modelagem e Informática.

### **E) ORGANIZACIONAL**

- Gerar eventos (semana acadêmica, seminários, encontros etc.) para discussão teórica do Design e áreas afins, envolvendo pessoal interno e externo, docentes, estudantes e profissionais;
- Criar formas de oportunizar aos estudantes que possuam algum tipo de conhecimento na área do Design e afins, a possibilidade de oferecer cursos e oficinas aos colegas, gerando a troca de experiências e ampliando a formação dos alunos.

### **F) ARTICULAÇÕES TÉCNICAS**

- Com os órgãos suplementares da UFSC, nos quais se utiliza/necessita do Design;
- Com as instâncias do Design nos níveis local, nacional e internacional, para troca de informações e realização de ações conjuntas;
- Via celebração de convênios de intercâmbio e de cooperação técnica envolvendo os corpos técnico, docente e discente em atividades de ensino, extensão e pesquisa da área, com outras instituições, tanto nacionais quanto internacionais.

### **G) ARTICULAÇÕES COM A SOCIEDADE**

- Promoção de atividades de divulgação do Design e dos projetos, pesquisas e ações de extensão promovidas pelo curso;

- Montagem de robusto programa de divulgação do Design e do curso junto à estudantes do ensino médio, visando informar, esclarecer e sensibilizá-los para ingressarem no curso;
- Realização de exposição periódica apresentando a atividade de design, resultados de projetos e trabalhos práticos das disciplinas e apresentando alunos e egressos, como forma de apoiar a consolidação do Design na cidade, no Estado e na região.

#### **H) ARTICULAÇÕES COM O CORPO DISCENTE**

- Geração de eventos de organização compartilhada com entidades estudantis.

## **1.12 Perspectivas de Curto, Médio e Longo Prazo**

#### **A) INSTITUCIONAIS**

- Se manter entre os dez cursos mais procurados no vestibular da UFSC;
- Ampliar sua visibilidade nas ações de Ensino, Pesquisa e Extensão;
- Ampliar fortemente as relações com instituições de ensino e cursos de Design na região, no país e no exterior, com a criação de condições institucionais para intercâmbio discente, docente e técnico-administrativo.
- Ser o melhor curso de Design do estado de Santa Catarina e buscar essa mesma marca a nível nacional.
- 

#### **B) TÉCNICAS**

- Aperfeiçoar a interação entre as disciplinas do curso no que tange aos objetivos, programa e atividades didáticas;
- Melhorar, substancialmente, o uso das tecnologias no apoio às práticas de ensino-aprendizagem.

## **2. CONCEPÇÃO FILOSÓFICA, TEÓRICO-METODOLÓGICA DO CURSO E DO PERFIL PROFISSIONAL DESEJADO**

### **2.1 Concepção Filosófica do Curso**

O Designer formado pela Universidade Federal de Santa Catarina deverá ter formação generalista, ou seja, estar apto a compreender e responder às necessidades do indivíduo e da sociedade através da criação de projetos adequados ao seu público alvo, considerando aspectos estéticos, tecnológicos, formais e funcionais, políticos, econômicos, sociais, ambientais, históricos e culturais de um mercado específico.

Além disso, o profissional de Design deve agir com ética e capacidade crítica, reflexiva além de apresentar uma visão humanística.

### **2.2 Concepção Pedagógica**

O projeto pedagógico do curso de Design ressalta a importância das contribuições e pressupostos do construtivismo para a compreensão e aprimoramento do processo ensino-aprendizagem.

Na concepção construtivista, a aprendizagem é um processo que conduz à integração, modificação, ao estabelecimento de relações e coordenação entre esquemas de conhecimento que o indivíduo já possui, dotados de uma certa estrutura e organização. No âmbito do projeto pedagógico do curso de Design, tal concepção inclui aspectos da gestão dos conteúdos e das relações humanas e da gestão do processo ensino-aprendizagem.

## 2.2.1 A Importância dos Conhecimentos Prévios e da Aprendizagem Significativa

Para o construtivismo, uma aprendizagem é tanto mais significativa quanto mais relações com sentido o aluno for capaz de estabelecer entre o que já conhece (seus conhecimentos prévios) e o novo conteúdo que lhe é apresentado como objeto de aprendizagem (Miras, 1998)<sup>10</sup>. Essa definição indica que alunos têm uma quantidade variável de esquemas de conhecimentos, isto é, não tem um conhecimento geral da realidade, mas conhecimento de determinados aspectos da realidade. Portanto, em função do contexto em que se desenvolvem e vivem, de sua experiência direta e indireta e das informações que recebem, os alunos podem ter uma quantidade maior ou menor de esquemas de conhecimento.

Piaget (1976, p. 37)<sup>11</sup> coloca que "os conhecimentos derivam da ação", então, nesta concepção, uma informação percebida por alguém é internalizada e, por isso, apreendida mais facilmente quando é de alguma maneira exercitada. E isso só é possível se o estudante se sentir parte do processo. Acredita-se, nesse sentido, que as metodologias ativas configuram-se como uma possibilidade.

As metodologias ativas têm como principal objetivo

“incentivar a aprendizagem autônoma, crítica e participativa, a partir de situações e problemas reais. Embora muito plurais, essas metodologias seguem a mesma premissa: o protagonismo do aluno/profissional frente ao seu aprendizado.” (ANDRADE JUNIOR, SOUZA e SILVA (2019: p. 8)<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> MIRAS, Mariana. Um ponto de partida para a aprendizagem de novos conteúdos: os conhecimentos prévios. In: COLL, César. O construtivismo em sala de aula. São Paulo: Ática, 1998

<sup>11</sup> PIAGET, Jean. A Equilibração das Estruturas Cognitivas: problema central do desenvolvimento. Rio de Janeiro, Zahar, 1976

<sup>12</sup> ANDRADE JÚNIOR, Jacks de Mello; SOUZA, Liliane Pereira de; SILVA, Neidi Liziane Copetti da. Metodologias ativas: práticas pedagógicas na contemporaneidade. Campo Grande: Editora Inovar, 2019.



DIEZEL, BALDEZ E MARTINS (2017: p. 273)<sup>13</sup> apresentam sete princípios que norteiam as metodologias ativas. São eles:

- Aluno como centro da aprendizagem
- Autonomia
- Reflexão
- Problematização da realidade
- Trabalho em equipe
- Inovação
- Professor como mediador, facilitador e ativador da aprendizagem.

A figura 3 representa as relações entre estes princípios.



**Figura 3:** Princípios que constituem as metodologias ativas de ensino  
**Fonte:** Redesenho de DIEZEL, BALDEZ E MARTINS (2017: p. 273)

O aluno, atuando ativamente do seu processo de aprendizagem, constrói um significado e/ou o reconstrói do ponto de vista pessoal e social. A construção do conhecimento envolve uma atividade mental intensa, caracterizando-se pelo fato dos alunos estabelecerem relações não arbitrárias, mas pertinentes e valiosas no sentido individual e coletivo. Vygotsky (1991)<sup>14</sup> defendia a importância da relação e da interação com outras pessoas na

<sup>13</sup> DIESEL, Aline; BALDEZ, Alda Leila Santos; MARTINS, Silvana Neumann. Os princípios das metodologias ativas de ensino: uma abordagem teórica. In: Revista Thema. 2017 | Volume 14 | N° 1 | Pág. 268 a 288

<sup>14</sup> VYGOTSKY, L.S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes: 1991

origem dos processos de aprendizagem. Na interação cooperativa, o contraste entre pontos de vista moderadamente divergentes, a propósito de um problema ou conteúdo de resolução conjunta, é positivo. Os aprendizes devem demonstrar disposição, capacidade intelectual e emocional para aceitar o debate e a controvérsia.

Nessa perspectiva, quando se aprende, não se leva em conta apenas o conteúdo, objeto de aprendizagem, mas também se deve considerar a organização para o processo de aprendizagem.

A capacidade de trabalho em equipe pressupõe o domínio progressivo de determinados conteúdos, particularmente aqueles referentes a procedimentos e a normas, valores e atitudes, que também devem ser objeto explícito da educação. Nesse sentido, os valores e o repertório cultural do grupo interferem na interação.

Na educação formal, os objetos de aprendizagem são conhecimentos de natureza cultural. É nesse aspecto que se pode falar da atividade mental do aluno como atividade social e culturalmente mediada. A cultura confere significado à atividade humana. Ela não depende apenas da existência de signos e símbolos e seus referentes, mas da existência de alguém capaz de interpretá-los (Mauri, 1998, p. 91)<sup>15</sup>.

A aprendizagem é culturalmente mediada, sobretudo pela natureza dos conhecimentos que os alunos constroem e pelos conteúdos escolares. Isso se dá porque, para construir conhecimento, o aluno precisa usar instrumentos, que são, por sua vez, culturais, como, por exemplo, utilizar a linguagem escrita, algumas técnicas ou estratégias de leitura compreensivas, de organização e de relação de dados (Mauri, 1998).

Os conhecimentos que são objetos da aprendizagem dos alunos na escola são uma seleção dos saberes relevantes da cultura. Esses conhecimentos já existiam antes que os alunos iniciassem sua construção pessoal e são de natureza simbólica. Expressam-se por meio de símbolos e signos verbais, numéricos, musicais, plásticos, gestuais etc., possibilitando que

---

<sup>15</sup> MAURI, Tereza. O que faz com que o aluno e a aluna aprenda em sala de aula?. In: COLLI, César. O construtivismo em sala de aula. São Paulo: Ática, 1998.

sejam compartilhados por todos que pertencem a um mesmo grupo social e cultural e que, ao mesmo tempo, seu significado seja conhecido e compartilhado (MAURI, 1998).

## **2.3 Perfil do Profissional a Ser Formado**

De acordo com as diretrizes curriculares propostas pelo Ministério da Educação as instituições de ensino superior devem prover meios para formar um profissional de Design capaz de, a partir da apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística, produza projetos que envolvam sistemas de informações visuais, artísticas, estéticas culturais e tecnológicas, observados o ajustamento histórico, os traços culturais e de desenvolvimento das comunidades bem como as características dos usuários e de seu contexto socioeconômico e cultural.

Com base nesta premissa, o curso de Design da UFSC foi pensando para propiciar uma formação completa, que possibilite ao egresso atuar tanto nos mercados interno e externo. As características de sua formação propiciam ao profissional de Design atuar no mercado, de diversas formas e em várias instâncias. Em situações mais abrangentes e complexas, que exigem maior aprofundamento técnico em áreas afins — informática, engenharia, comunicação, entre outras —, ele atua como membro de equipes interdisciplinares de projeto. Desta forma o designer contribui com visão abrangente e ação articuladora, e atua diretamente na geração de conceitos de solução, bem como no projeto/desenvolvimento dos elementos formais e de comunicação envolvidos. Outra forma de atuação se dá nos setores de Design, implantados em empresas ou diferentes tipos de organizações.

O profissional de Design atua, também, em escritórios de prestação de serviços, contribuindo, de diversas formas e em vários níveis, para a solução dos problemas de seus clientes. Isso ocorre desde a auditoria ou o diagnóstico, passando pelo projeto e chegando ao desenvolvimento e implementação, instância na qual, não raro, as relações entre escritório e empresa se deslocam do eixo prestador de serviços/cliente para a dimensão das alianças comerciais estratégicas, estabelecendo vínculos mais perenes e profundos entre as partes envolvidas.

O egresso poderá também dar continuidade aos seus estudos em programas de pós-graduação (*lato ou strictu sensu*) e atuar como professores e/ou pesquisadores em instituições de ensino ou centros de pesquisa.

A formação proposta pelo Design da UFSC oferece ferramentas para que o egresso possa atuar, em parceria com outros profissionais, nas áreas onde o profissional de Design seja necessário.

Sintetizando, o profissional que a UFSC pretende formar no curso de Design deve:

- Atuar no design seguindo sua formação;
- Dominar as técnicas, métodos e ferramentas específicas de projeto em design;
- Conhecer as aplicações dos recursos técnicos objetivando uma prática projetual;
- Estar preparado para atuar em ambiente cultural, histórico, técnico e mercadológico específico;
- Saber intervir na sociedade, com critérios de inovação, responsabilidade socioambiental e empreendedorismo.

## 2.4 Habilidades e Competências

A acelerada evolução da tecnologia tem trazido novos desafios para as práticas pedagógicas no ensino superior, exigindo que seja realizado o replanejamento da educação. Diante de tantas transformações, é importante refletir sobre a base da formação de designers para encontrar meios de adequá-los ao perfil contemporâneo.

Um documento de importância internacional para o cenário educacional é o "Educação para a cidadania global: preparando alunos para os desafios do século XXI"<sup>16</sup> (UNESCO, 2016), da Organização das Nações Unidas para a Educação. Este documento apresenta uma discussão acerca dos tipos de práticas de ensino e de aprendizagem que a escola, a família e a comunidade precisam adotar para que se promova, efetivamente, a cidadania global. De acordo com o documento, a cidadania global está baseada em três áreas de

---

<sup>16</sup> Documento disponível em: <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234311>>. Acesso em: 14 out. 2024.

aprendizagem ou dimensões conceituais, a saber: área cognitiva, em que são trabalhados conhecimentos e habilidades de reflexão necessárias para compreender o mundo e suas complexidades; área socioemocional, que desenvolve valores, atitudes e habilidades sociais que permitam aos alunos se relacionarem com os outros, de forma respeitosa e pacífica; e área comportamental, que trabalha comportamento, desempenho, aplicação prática e engajamento do aluno. (UNESCO, 2016, p. 22).

A partir dessas áreas de aprendizagem, a Unesco (2016) propõe uma abordagem multifacetada, visando educar alunos com competências<sup>17</sup> para lidar com o mundo contemporâneo, dinâmico e interdependente. Para a Unesco (2015), tais competências podem ser trabalhadas e desenvolvidas em sala de aula no intuito de preparar alunos para cumprirem seu potencial em um mundo cada vez mais globalizado e, assim, prover sociedades transformadas para lidar com os desafios e oportunidades atuais. Vale destacar que o foco está em abordagens que enfatizam metodologias formais e informais, intervenções curriculares e extracurriculares. (UNESCO, 2016, p. 15).

Ainda com base em dados da Unesco (2015), o processo de aprendizagem, mesmo no ensino superior, vai além *do que* os estudantes aprendem, volta-se ao *como* aprendem. A natureza complexa e desafiadora dessa abordagem requer que as pessoas envolvidas no ensino reflitam e reexaminem continuamente as suas percepções, valores, crenças e visões de mundo, para tentar encontrar formas de prover a universalidade e, ao mesmo tempo, respeitar a singularidade (por exemplo, direitos individuais e auto aperfeiçoamento). Diante disso, emergem grandes desafios, tais como: promover simultaneamente a solidariedade global e a competitividade individual; conciliar identidades e interesses locais em um mundo globalizado; fazer uso de métodos e estratégias de aprendizagem participativas que buscam preparar e conscientizar o aluno sobre questões da vida real e das circunstâncias que as cercam.

A partir do exposto e visando atender ao que determinam as diretrizes curriculares para os cursos de **Design**, as competências e habilidades que deverão ser desenvolvidas pelos

---

<sup>17</sup> Competência: Mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho (MEC, 2018).

alunos, ao longo do curso de Design da UFSC, devidamente separadas e organizadas por ordem de prioridade, são as seguintes:

### **Competências**

- Aplicar conhecimentos culturais, científicos, tecnológicos e instrumentais à prática do projeto;
- Conceber, projetar e analisar sistemas, produtos e processos;
- Possuir capacidades multidisciplinares;
- Atuar em atividades interdisciplinares;
- Saber trabalhar em equipe;
- Contextualizar o design com visão sistêmica em aspectos históricos, tecnológicos, econômicos e socioculturais;
- Identificar demandas da sociedade e propor soluções;
- Identificar, formular e resolver problemas de design;
- Avaliar a viabilidade técnica e econômica de projetos;
- Construir uma visão setorial e global;
- Dominar conhecimentos de administração da produção;
- Selecionar e especificar materiais e processos de produção;
- Atender as necessidades do relacionamento humano com seu entorno;
- Compreender as dinâmicas políticas e do mercado produtivo como fenômenos sociais;
- Planejar, elaborar, supervisionar e coordenar projetos e serviços de design;
- Desenvolver e/ou utilizar novas ferramentas e técnicas;
- Avaliar criticamente alternativas de solução a problemas;
- Comunicar-se eficientemente nas formas escrita, oral e gráfica; e
- Valorizar a atuação profissional ética e responsável.

### **Habilidades**

- Capacidade de conectar fundamentos conhecidos para a produção de conhecimento ou procedimento novo, pensar de modo novo – criatividade;
- Capacidade de implementar novos conhecimentos ou procedimentos, fazer de modo novo – inovação;
- Iniciativa empreendedora;
- Discernimento no uso de recursos informacionais – computacionais;

- Capacidade de expressão verbal e visual;
- Capacidade analítica e de síntese;
- Percepção visual, espacial e de proporcionalidade;
- Possuir interesse generalista;
- Desenvolver o senso estético;
- Sociabilidade, alteridade e altruísmo;
- Capacidade de avaliação autocrítica; e
- Dominar a linguagem técnica.

Além das competências e habilidades indicadas pelas Diretrizes curriculares da área de Design, o curso de Design da UFSC considera as demandas e oportunidades no contexto das tecnologias digitais. Assim, também se assume a perspectiva que visa a formação do jovem no ensino superior a partir das áreas de Competência Digital, que, para o curso de Design podem ser resumidas da seguinte forma:

- Informações e letramento de dados: envolve habilidades para identificar, localizar, recuperar, armazenar, organizar e analisar informações digitais, julgando sua relevância e finalidade.
- Comunicação e colaboração: comunicar-se em ambientes digitais, compartilhar recursos através de ferramentas on-line, conectar-se a outras pessoas e colaborar através de ferramentas digitais, interagir e participar de comunidades e redes, gerar conscientização intercultural.
- Criação de conteúdo digital: criar e editar novos conteúdos digitais (de processamento de texto a imagens e vídeo); integrar e reelaborar conhecimentos e conteúdos anteriores; produzir expressões criativas, saídas de mídia e programação; lidar com e aplicar direitos de propriedade intelectual e licenças.
- Resolução de problemas: identificar necessidades e recursos digitais, tomar decisões informadas sobre ferramentas digitais mais apropriadas de acordo com o propósito ou necessidade, resolver problemas conceituais através de meios digitais, usar tecnologias criativamente, resolver problemas técnicos, atualizar competências próprias e de outros.
- Segurança: qualificar para proteção pessoal, proteção de dados, proteção de identidade digital, medidas de segurança, uso seguro e sustentável.

Acrescenta-se, por fim, um desafio emergente (porém, não recente) que tem causado impacto na atuação do profissional de Design - a Inteligência artificial (IA). As IAs surgem como um viés que atravessa as práticas projetuais na medida em que pode impactar nos resultados de projeto. O Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação, quando da proposição de um Plano Brasileiro de Inteligência Artificial 2024-2028 – define IA como sendo “sistemas que produzem resultados a partir de um grande volume de dados, permitindo um processo de aprendizagem, que realiza previsões, classificações, recomendações ou gera decisões que possam influenciar ambientes físicos e virtuais.”<sup>18</sup> Dessa forma, seu conhecimento não pode ser ignorado no curso. O estudante deve conhecê-la, entender seu potencial e beneficiar-se dela em seu dia a dia profissional. Para tanto, não pode ser ignorada no contexto do ensino aprendizagem.

## **2.5 Objetivos**

### **2.5.1 Objetivos do Curso**

#### **2.5.1.1 Objetivo Geral**

Fornecer meios para a formação de profissionais capazes de atuar em ambientes dinâmicos com características culturais, históricas, técnicas e mercadológicas específicas, além do domínio de técnicas, métodos e ferramentas específicas de projeto, buscando, com isso, intervir na sociedade com critérios de inovação, responsabilidade socioambiental e empreendedorismo.

#### **2.5.1.2 Objetivos Específicos**

- Oferecer o conjunto de conhecimentos teóricos e práticos necessários e suficientes para a capacitação dos alunos em Design, atendendo aos níveis adequados de

---

<sup>18</sup> Material de apresentação da Reunião do Pleno do Conselho Nacional de Ciência e Tecnologia. Realizada em 26 de julho de 2024. Apresentação da Proposta de Plano Brasileiro de Inteligência Artificial 2024-2028 (IA para o Bem de Todos). p. 05. Disponível em: [https://www.gov.br/mcti/pt-br/acompanhe-o-mcti/cct/legislacao/arquivos/IA\\_para\\_o\\_Bem\\_de\\_Todos.pdf](https://www.gov.br/mcti/pt-br/acompanhe-o-mcti/cct/legislacao/arquivos/IA_para_o_Bem_de_Todos.pdf)



- desenvolvimento das habilidades e competências compatíveis com os requeridos para sua inserção no mercado profissional;
- Disponibilizar aos alunos infraestrutura física (salas de aula, laboratórios, oficinas, equipamentos de informática etc.) adequada para sua formação;
  - Estruturar arcabouço teórico para o curso, a partir da bibliografia disponível, do aprendizado pela prática do Design e da articulação entre os componentes do corpo docente do curso;
  - Criar ambiente de articulação técnica e institucional com outras instituições de ensino de Design na região, no país e no exterior;
  - Dotar o curso de estruturas de apoio para a realização de atividades complementares de ensino, pesquisa e extensão, na correta dimensão, para abranger as diversas necessidades de entorno relativas à formação profissional.

## **2.6 Proposta Curricular Definida por Áreas de Atuação Integradas**

No curso de Design da UFSC, a síntese do Design ocorre nas disciplinas de Projeto, pela convergência e associação de conhecimentos relativos às áreas que compõem o seu arcabouço. Assim, o ensino deve se dar pela construção de articulações primárias, entre as diferentes áreas do conhecimento; secundárias, pelo aprofundamento em uma mesma área; e terciárias, pela associação e síntese dos conhecimentos adquiridos, aplicados à solução de problemas projetuais. Com isso, busca-se uma aproximação maior entre o aluno e o mercado.

### **2.6.1 Eixos**

A matriz curricular do curso de Design da UFSC é composta por disciplinas e outras atividades, que podem ser de extensão, estágio e PCC, por exemplo. Estas, constituem eixos norteadores, a saber:

### **EIXO 1: Disciplinas de Construção**

Agrupam conteúdos de diferentes áreas de conhecimento, tais como linguagens e meios, sociedade e tecnologia. São disciplinas obrigatórias, que servem de repertório para a formação dos alunos e são pré-requisitos para os projetos. Estão distribuídas ao longo de todo o curso, porque, conforme os projetos vão ficando mais complexos, há necessidade de conteúdos mais aprofundados, mas que por sua vez necessitam de pré-requisitos (que são vistos nas fases anteriores).

### **EIXO 2 : Disciplinas de Integração**

Agrupam os laboratórios e os projetos. Os laboratórios caracterizam-se por serem essencialmente práticos. Estão distribuídos entre as fases 1 e 5, conforme sua necessidade nos projetos próximos. Outra característica destes laboratórios é a possibilidade de integrarem com as demais disciplinas da fase. Envolvem conhecimentos de desenho, modelagem, linguagem de programação, linguagem audiovisual e prototipagem (fabricação digital).

Os projetos são a espinha dorsal do curso de Design da UFSC. Estão distribuídos ao longo de todo o curso (exceto na primeira fase), de acordo com o grau de complexidade, de tal maneira que os estudantes tenham a experiência de fazer projetos mais curtos, juntamente com outras disciplinas; projetos mais longos; ou dois projetos no mesmo semestre. Os projetos são divididos em obrigatórios, que devem ser cursados por todos os estudantes, e eletivos, sendo oferecidas duas opções de projeto aos estudantes para que eles optem por um. Durante os projetos, há um encadeamento das etapas que compõem o método projetual do Design, da análise à implementação dos projetos, incorporando técnicas e ferramentas de apoio à atividade projetual, como criatividade, gestão e sistemas de informação, entre outras.

### **EIXO 3: Projeto de Conclusão de Curso | PCC**

Projeto de Conclusão de curso, caracterizado como um projeto de design individual, a ser realizado em dois semestres: Pré-PCC (Projeto de Conclusão de Curso) e PCC (Projeto de Conclusão de Curso). Durante sua realização, espera-se que o aluno demonstre, na prática, o domínio do método de Design e das técnicas e ferramentas correntes, bem como da argumentação de defesa do trabalho que desenvolveu e, ainda, que demonstre, junto ao

corpo docente do curso e aos seus colegas, que está apto a entrar no mercado de trabalho, pela sua competência projetual diante de uma situação problemática real pertinente à atividade de Design, corretamente solucionada.

#### **EIXO 4: Estágio Obrigatório**

O estágio obrigatório caracteriza-se como a atuação em atividades técnico científicas sob supervisão, realizadas por estudantes, dentro e/ou fora da UFSC. Estas atividades têm como objetivos:

- a) propiciar ao aluno a prática, em situação real, dos conteúdos teóricos e teórico-práticos estudados no curso;
- b) propiciar ao aluno uma aproximação à realidade dos ambientes e culturas e organizacionais junto às quais atuará profissionalmente; e
- c) propiciar ao aluno o exercício orientado e assistido do design na conceituação, projeto e implementação nas diferentes áreas de atuação do design.

#### **EIXO 5: Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares**

Neste grupo estão as atividades de livre escolha do estudante. Podem ser disciplinas regulares dos cursos de graduação da UFSC ou de outras IESs ou atividades complementares, como cursos, pesquisa, estágio não obrigatório e outras, que, a partir de uma escolha individual, auxiliarão os estudantes a construir sua formação acadêmica, com vistas ao seu foco profissional. Estas disciplinas são normatizadas em regulamentação própria.

#### **EIXO 6: Atividades de Extensão**

Compreendem um conjunto de ações que resultem em benefícios diretos ou indiretos para comunidades externas à UFSC e que estejam vinculadas à área de formação do estudante de Design. As ações de extensão compõem 360 horas aula (10,25% da carga horária total do curso) e, de acordo com o Art. 3º da Resolução 88/CUn, devem estar inseridas nas modalidades programas, projetos, cursos e eventos.

Os programas, projetos, cursos e eventos, propostos na resolução 88/CUn e possíveis para o curso de Design, envolvem projeção de produtos de naturezas diversas, mas que se relacionem, de alguma maneira, à expertise projetual do curso: macro tipografia, micro

tipografia, editorial (impresso e digital), branding, digital, embalagem, audiovisual, superfície, sinalização, e seus desdobramentos. Há, ainda, a possibilidade de envolverem também as áreas que permeiam a formação do designer sem compreender um projeto, tais como criatividade, inovação, empreendedorismo, história, estudos da linguagem, tecnologia e sociedade.

## **2.7 Estrutura Organizacional**

O curso de Design da UFSC foi pensado em uma estrutura organizacional que mescla a constância e a flexibilidade de formação. Isso toma forma durante a realização dos projetos, presentes desde o primeiro ano de curso. No início, os projetos propostos são obrigatórios à formação de todos os estudantes, demonstrando a constância na formação. Mais próximo do final do curso, há flexibilidade de escolha em alguns projetos, nas disciplinas eletivas e nas atividades de extensão.

Como dito anteriormente, os projetos representam a espinha dorsal do curso e estão no grupo das disciplinas de integração, juntamente com os laboratórios. Entretanto, estes só são possíveis se houver uma integração entre eles e as disciplinas de construção, cujas características claramente demonstram seu caráter de pré-requisitos para a plena formação profissional. Os projetos não serão cursados de forma isolada. Sua carga horária e/ou disciplina(s) que os compõem formam um conjunto de conhecimentos que darão sustentação a sua realização.

Tendo como referência os eixos norteadores, o curso é organizado da seguinte maneira:

- as disciplinas que compõe o eixo de construção são distribuídas ao longo do curso e organizadas em ordem de complexidade, com foco em formar a base mínima para a realização dos projetos;
- as disciplinas de integração também são distribuídas ao longo do curso, mas como foco nos projetos e laboratórios;
- o Projeto de Conclusão de Curso, realizado nos dois últimos semestres do curso. No primeiro há a definição do tema e orientador e entrega da proposta do projeto a ser realizado e no segundo acontece a sua materialização;

- o estágio obrigatório, que irá oportunizar maior contato com o mercado de trabalho e poderá ser realizado a partir da conclusão das disciplinas da 4ª fase do curso;
- as disciplinas eletivas e/ou atividades complementares, que escolhidas pelos estudantes, podem ser realizadas ao longo de todo o curso e irão incrementar sua formação e
- as atividades de extensão, que englobam as ações cujos resultados impactarão direta ou indiretamente as comunidades externas à UFSC.

O aluno que se dispuser, poderá (havendo vaga) incluir na sua formação outras disciplinas, resultando assim em uma formação mais abrangente no contexto do Design. Com isso pretende-se oferecer ao estudante uma formação aberta e integrada, valorizando a expertise do acadêmico e dando-lhe a possibilidade de criar um currículo e um portfólio mais abrangente e individualizado.

## **2.8 Integralização Curricular e Disciplinas**

A integralização curricular do curso de Design se dará quando o estudante cumprir a carga horária total do curso, composta por um conjunto de disciplinas e atividades obrigatórias.

O prazo limite para integralização curricular é de 4 anos (8 semestres). Este prazo pode estender-se até 7 anos (14 semestres). Para o caso em que estudantes validem parte da carga horária do curso, o prazo mínimo de 4 anos pode ser reduzido.

A seguir, no Quadro 2, é apresentada a carga horária necessária para integralização do curso de Design, de acordo com os eixos norteadores da matriz curricular.

**Quadro 2:** Integralização do Curso de Design (carga horária)

<b>Eixo</b>	<b>CH (hora aula)</b>	<b>CH (hora relógio)</b>
Disciplinas de construção	1332	1110
Disciplinas de integração	1224	1020
Projeto de Conclusão de Curso	144	120
Estágio obrigatório	270	225
Disciplinas eletivas e/ou atividades complementares	126	105
Atividades de extensão	360	300
<b>Total horas</b>	<b>3456</b>	<b>2880</b>

As disciplinas obrigatórias que compõem a Matriz Curricular do Curso de Design serão oferecidas pelo Departamento de Design e Expressão Gráfica e Departamento de Direito. São apresentadas a seguir:

A seguir, são apresentadas as disciplinas do curso de design, divididas em:

- Disciplinas de construção: Quadro 3
- Disciplinas de integração: Quadro 4
- Projeto de Conclusão de Curso: Quadro 5
- Estágio obrigatório: Quadro 6
- Disciplinas eletivas e/ou atividades complementares: Quadro 7
- Atividades de extensão: Quadro 8

**Quadro 3:** Disciplinas de construção

<b>EIXO 1   DISCIPLINAS DE CONSTRUÇÃO</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>CH (h/a)</b>	<b>Observação</b>
EGR7701 Criatividade	54	obrigatória
EGR7702 Forma	36	obrigatória
EGR7703 Fundamentos da Cor	36	obrigatória
EGR7107 História da Arte	54	obrigatória

EGR7118 Design e Cultura	36	obrigatória
EGR7704 Desenho de Observação	54	obrigatória
EGR7511 Introdução ao Design	36	obrigatória
EGR7705 Metodologia de Projeto	36	obrigatória
EGR7707 Fundamentos da Ergonomia	36	obrigatória
EGR7708 História do Design	54	obrigatória
EGR7709 Design e Sustentabilidade	36	obrigatória
EGR7710 Computação Gráfica	54	obrigatória
EGR7711 Design da Informação	36	obrigatória
EGR7712 Produção Gráfica	54	obrigatória
EGR7713 Desenho Técnico	36	obrigatória
EGR7717 Ilustração Digital	54	obrigatória
EGR7513 Semiótica Aplicada	54	obrigatória
EGR7718 Design para Experiência	72	obrigatória
EGR7721 Macrotipografia	54	obrigatória
EGR7723 Inovação e Tendência	72	obrigatória
EGR7724 Comunicação Integrada de Marketing	72	obrigatória
EGR7193 Pesquisa em Design	36	obrigatória
EGR7727 Comportamento na Era Digital	36	obrigatória
EGR7728 Materiais	36	obrigatória
EGR7729 Gestão Design nas Organizações	72	obrigatória
EGR7734 Empreendedorismo	36	obrigatória
DIR5999 Ética Profissional e Legislação	36	obrigatória
EGR7735 Design Emocional	54	obrigatória

**Quadro 4:** Disciplinas de integração

<b>EIXO 2   DISCIPLINAS DE INTEGRAÇÃO</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>CH (h/a)</b>	<b>Observação</b>
Laboratórios		
EGR7700 Laboratório de Representação Visual	72	obrigatória
EGR7706 Laboratório de Modelagem	72	obrigatória
EGR7716 Laboratório de Introdução à Programação	72	obrigatória

EGR7722 Laboratório Edição e Composição de Vídeo	72	obrigatória
EGR7726 Laboratório de Prototipagem 2D e 3D	72	obrigatória
<b>Projetos “compulsórios”   O aluno é obrigado a fazer (não tem opção de escolha)</b>		
EGR7714 Microtipografia	54	obrigatória
Projeto Editorial	108	obrigatória
EGR7719 Projeto Editorial Impresso	54	obrigatória
EGR7720 Planejamento Gráfico Editorial	54	obrigatória
EGR7725 Projeto Branding	162	obrigatória
EGR7776 Projeto Digital	162	obrigatória
<b>Projetos Eletivos   O aluno escolhe um dos projetos</b>		
EGR7777 Projeto de Sinalização   Opção 1 para 6ª fase ou EGR7778 Projeto de Inovação Digital   Opção 2 para 6ª fase	162	obrigatória*
EGR7779 Projeto de Publicação Digital   Opção 1A para 7ª fase ou EGR7780 Projeto de Embalagem   Opção 1B para 7ª fase	108	obrigatória*
EGR7746 Módulo Audiovisual   Opção 2A para 7ª fase ou EGR7747 Projeto de Design de Superfície   Opção 2B para 7ª fase	108	obrigatória*

**obrigatória\*** - os projetos com esta indicação são obrigatórios, entretanto, o estudante escolhe um dos dois oferecidos na 6ª fase ou dois dos quatro oferecidos na 7ª fase.

#### Quadro 5: Projeto de Conclusão de Curso

<b>EIXO 3   PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO — PCC</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>CH (h/a)</b>	<b>Observação</b>
EGR7748 Pré-PCC	36	obrigatória
EGR7753 PCC (Projeto de Conclusão de Curso)	108	obrigatória

#### Quadro 6: Estágio Obrigatório

<b>EIXO 4   ESTÁGIO OBRIGATÓRIO</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>CH (h/a)</b>	<b>Observação</b>
EGR7754 Estágio Obrigatório	270	obrigatória



**Quadro 7:** Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares

<b>EIXO 5   DISCIPLINAS ELETIVAS E/OU ATIVIDADES COMPLEMENTARES</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>CH (h/a)</b>	<b>Observação</b>
Atividades de livre escolha do estudante, a partir do direcionamento que este quer dar à sua formação. Possuem regulamentação própria	126	A carga horária é obrigatória, mas a escolha das atividades a serem realizadas é de livre escolha do aluno

**Quadro 8:** Atividades de Extensão

<b>EIXO 6   ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>CH (h/a)</b>
Ações cujos resultados impactem direta ou indiretamente as comunidades externas à UFSC e que estejam vinculadas à área de formação do estudante de Design. As atividades de extensão podem ser realizadas nas seguintes modalidades: programas, projetos, cursos e eventos.	360

A seguir é apresentada a tabela 1 contendo a descrição das disciplinas (nome, fase, carga horária e ementa). O Apêndice 1 apresenta o programa das disciplinas.

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

<b>Disciplina</b>	<b>Fase</b>	<b>Carga Horária (Hora-aula)</b>	<b>Ementa</b>
EGR7107 História da Arte	1ª	54	Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea.
EGR7118 Design e Cultura	1ª	36	Conceituações e discussão sobre a relação entre design, cultura e sociedade, com base em princípios antropológicos, políticos, sociológicos, históricos e comunicativos (relações étnico-raciais, cultura e direitos humanos) e ênfase no processo de composição e desenvolvimento da atual cultura de mercado na sociedade de consumo.
EGR7511 Introdução ao Design	1ª	36	Design; Conceito. Características da profissão. O exercício da profissão; as diferentes áreas de abrangência do Design.
EGR7700 Laboratório de Representação Visual	1ª	72	Introdução à representação gráfica através do desenho à mão livre, bem como às suas técnicas expressivas e exploração de diversos materiais. A utilização do desenho como forma de expressão, criação e comunicação visual. Os fundamentos da linguagem visual, através dos elementos de proporção, cor, textura, perspectiva, luz e sombra. Desenho de croquis para

			expressar ideias, desenho aplicado a projetos e apresentação em rendering manual.
EGR7701 Criatividade	1ª	54	Conceituação. Bloqueios mentais, perceptivos, emocionais, culturais e ambientais, intelectuais e de expressão. Desbloqueadores. Técnicas de geração, sistematização e avaliação de ideias.
EGR7702 Forma	1ª	36	Fundamentos sintáticos do alfabetismo visual. Princípios do design na composição da forma. Elementos formais da comunicação visual. Princípios da teoria da forma. Proporção e padrões de crescimento. Gestalt. Elementos do Design Tridimensional.
EGR7703 Fundamentos da Cor	1ª	36	Cor e conceituação. Processos perceptivos. Cor-Luz e cor-pigmento. Composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: características e usos. Cor de processo e cor especial. Psicodinâmica das cores. O uso da cor no design. A cor no processo de projeto. Ferramentas de apoio à tomada de decisão.
EGR7704 Desenho de Observação	1ª	54	Desenvolvimento da expressão gráfica e da gramática visual. Ferramentas do desenho, materiais e técnicas. Representação visual através do uso de modelos. Percepção e composição de estruturas formais. Estudos de perspectiva, luz e sombra.
EGR7705 Metodologia de Projeto	1ª	36	Conceituação. Estudo analítico de metodologias como suporte lógico formal para a prática projetual.
EGR7706 Laboratório de Modelagem	2ª	72	Modelagens e dobraduras em materiais diversos e/ou alternativos.
EGR7707 Fundamentos da Ergonomia	2ª	36	Introdução a Ergonomia. Conceitos de Ergonomia Física, Cognitiva, Informacional e de Interface. Fundamentos de Antropometria e Biomecânica. Controles e Manejos. Dispositivos de informação. Fundamentos da Psicologia Cognitiva. Processos Cognitivos. Memórias: sensorial, operacional, de curto prazo e de longo prazo. Ativação das memórias. Processamento e armazenamento de informações. Raciocínio e Inferências. Tomada de decisão. Ergonomia de Interfaces. Critérios ergonômicos. Card sorting. Técnicas de Avaliação. Problemas de usabilidade.
EGR7708 História do Design	2ª	54	Introdução ao design. Aspectos históricos e origens do Design. Design e vanguardas artísticas. As influências dos designers em diferentes países. O design contemporâneo.
EGR7709 Design e Sustentabilidade	2ª	36	Design baseado no princípio das três ecologias. Lucro, qualidade de vida e respeito ao meio ambiente. Princípios da sustentabilidade aplicados ao Design.
EGR7710 Computação Gráfica	2ª	54	Conceituação, criação, aquisição, manipulação, aplicação e fechamento de imagem digital raster e vetorial. Recursos tecnológicos: softwares profissionais para a criação e edição de imagem.
EGR7711 Design da Informação	2ª	36	Fundamentos do design informacional. Visualização da informação por meio de sequências pictóricas de procedimento. Infografia.
EGR7712 Produção Gráfica	2ª	54	Suportes para impressão. Papeis. Cartonagens. Tintas. Sistemas de impressão: histórico e aplicações na indústria gráfica atual dos sistemas planográficos, relevográficos, encavográficos e permeográficos. Impressão em monocromia e policromia. Impressão Digital. Cores especiais.
EGR7713 Desenho Técnico	2ª	36	Construções geométricas fundamentais. Projeções ortogonais de sólidos; Estudo das vistas ortográficas. Perspectiva cavaleira e isométrica.
EGR7714 Microtipografia	2ª	54	História da tipografia. Anatomia e Classificação Tipográfica. Criação e desenvolvimento de fonte tipográfica.

EGR7513 Semiótica Aplicada	3ª	54	Significação, simbologia e Design. Introdução aos estudos semióticos dos processos cognitivo-interpretativos: sensorialidade, afetividade e cognição em linguagens verbais e não verbais. Estudos dos conceitos básicos de teorias semióticas e sua aplicação na interpretação de processos e produtos.
EGR7716 Laboratório de Introdução à Programação	3ª	72	Lógica, algoritmo, linguagens de programação, comandos, procedimentos e funções.
EGR7717 Ilustração Digital	3ª	54	Formação de olhar estético e competências para o desenvolvimento de ilustração como técnica de expressão gráfica voltada para projetos de Design: editorial, interfaces gráficas e digitais, peças de comunicação, associada a produtos e superfícies. Conceitos, estilos e técnicas de ilustração vetorial e pintura digital.
EGR7718 Design para Experiência	3ª	72	A criação de significado da experiência através de narrativas. Empatia e o modelo mental do usuário. A teoria da experiência ótima - Flow. A experiência humana com artefatos. A criação de significado de uso. Métodos de projeto para experiência. Acessibilidade. Prototipação rápida de artefatos para experiência
EGR7719 Projeto Editorial Impresso	3ª	54	Projeto gráfico editorial obedecendo a metodologia adequada. Briefing, problematização, pesquisas, geração de alternativas, viabilidade técnica e tecnológica, prototipagem, apresentação e avaliação do projeto.
EGR7720 Planejamento Gráfico Editorial	3ª	54	Planejamento de elementos e recursos gráfico-visuais em peças gráficas para mídia impressa. Princípios da linguagem visual para diagramação. Diagrama/grid (características, tipos e técnicas). Elementos gráfico-editoriais que compõem uma página impressa. Softwares para editoração. Formatos de saída para impressões de publicações.
EGR7721 Macrotipografia	3ª	54	Funções e domínios da tipografia. Uso dos tipos em projetos de Design. Seleção Tipográfica. Tratamento do texto e Hierarquia.
EGR7722 Laboratório Edição e Composição de Vídeo	4ª	72	Linguagem audiovisual: imagem, som, tempo e movimento. Fundamentos do vídeo e do videografismo: aspectos técnicos, estéticos e narrativos. Princípios de animação e composição em motion graphics. Introdução à sonoplastia. Produção e edição videográficas: processos e ferramentas.
EGR7723 Inovação e Tendência	4ª	72	Pesquisa de Tendência de Moda. Desenvolvimento de caderno de Tendências
EGR7724 Comunicação Integrada de Marketing	4ª	72	Fundamentos de marketing; análise de mercado; compostos de marketing; estratégias de comportamento de consumo; e técnicas de comunicação publicitárias.
EGR7725 Projeto Branding	4ª	162	Projeto de Criação e Gestão de Marcas. Conceito de Marca. Experiência de marca. Sistema de Identidade de Marca (SIM). Estratégia de Marca.
EGR7193 Pesquisa em Design	5ª	36	Fases do Método Estatístico; Estatística Descritiva; Estatística Indutiva.
EGR7726 Laboratório de Prototipagem 2D e 3D	5ª	72	Modelo, maquete e protótipo, engenharia reversa. Conceitos de prototipagem rápida, ferramental rápido e manufatura rápida. Tecnologias de materialização digital: sistemas aditivos, subtrativos e formativos. Corte a laser. Tecnologias de digitalização 3D. Materialização da forma. Técnicas e tecnologias de materialização por subtração e adição de material.
EGR7727 Comportamento na Era	5ª	36	Estratégias de Marketing Digital. Inbound e Outbound Marketing. Jornada do Consumidor. SEO. Anúncios em mídia

Digital			paga. Landing e Sales Pages. Infoprodutos. Comportamento Digital. Validação de público-alvo/personas.
EGR7728 Materiais	5ª	36	Estudo de diferentes materiais utilizados na indústria gráfica. Características e propriedades de processos industriais na aplicação desses materiais em projetos gráficos.
EGR7729 Gestão Design nas Organizações	5ª	72	Conceitos e definições. Design como diferencial competitivo. Design Thinking. Gestão estratégica x gestão operacional. Designer como gestor de projetos. Liderança x chefia.
EGR7776 Projeto Digital	5ª	162	Projeto de objeto digital a partir da adoção de uma abordagem iterativa, colaborativa e multidisciplinar. Métodos e técnicas de pesquisa com foco no humano e no contexto. Conceituação e escopo da experiência do usuário na perspectiva das tecnologias e mídias digitais. Arquitetura da Informação. Design de Navegação. Design de Interação. A materialização e personificação da interação. Design de Interface. Métodos e ferramentas para avaliação da experiência do usuário em contexto de projeto. Prototipagem.
DIR5999 Ética Profissional e Legislação	6ª	36	Relação entre direito, moral, ética como formas de controle social. Fontes do direito. Ramos do direito. Direito como ordenamento jurídico: visão esquemática do direito como um sistema de leis. Deontologia e deontologia profissional: os códigos de Ética. Perfil profissiográfico do Design. Conhecendo o Código de Ética. Ética e Responsabilidade Social. Propriedade intelectual
EGR7734 Empreendedorismo	6ª	36	Empreendedorismo. Conceitos e breve histórico. Profissional empreendedor. O empreendedor nas organizações. Design e empreendedorismo. Noções de Administração do seu próprio negócio. Plano de Negócios.
EGR7735 Design Emocional	6ª	54	Introdução aos conceitos de Estados Afetivos. Teorias das Emoções. Design Emocional - o componente emocional em um projeto com foco na experiência. Design de experiência: conceito e origens. Design centrado na atividade. Níveis de experiência: estética, significado e emocional. Categorias das experiências: relacionadas aos sentidos; relacionadas aos sentimentos; sociais; cognitivas; de uso; e de motivação. A teoria do Flow aplicada no projeto de experiência. Estudo de casos. Introdução aos conceitos de Novas Tecnologias e Inteligência Artificial. As novas tecnologias utilizadas para a detecção de estados afetivos e a Inteligência Artificial.
EGR7777 Projeto de Sinalização	6ª	162	Planejamento dos elementos gráficos e aplicação da marca no espaço,, com o intuito de sinalizar, ambientar e orientar. Conceito de Wayfinding. Definição dos Sistemas de conteúdos informacionais, considerando aspectos de acessibilidade; gráficos, integrando elementos textuais e não textuais; e de suportes, aplicando estratégias de coleta de informações nos ambientes.
EGR7778 Projeto de Inovação Digital	6ª	162	Gestão Visual de Projetos; Gestão Ágil; Design Thinking; Técnicas de Prototipagem Digital; e Minimum Viable Product MVPs. Design para a Modelagem de Negócios Digitais; Pivotagem de Negócios; Growth Hacking; Inteligência Criativa; Métricas em ambientes digitais; DataDriven Design; Posicionamento por Conteúdo; Estratégias de Conteúdo; Marketing de Conteúdo; Texto dirigido; Experiência do cliente e de uso (CX e UX); Funil de Design de Conteúdo para marketing e vendas; Análise de Cenário; Conteúdo como produto; Hierarquia de Conteúdo; Copywriting, o Content Marketing; e Marketing Digital.

EGR7779 Projeto de Publicação Digital	7ª	108	Projeto de Publicação Digital: Projeto de design voltado à criação e desenvolvimento de publicações digitais multimídias e interativas de caráter informacional (jornais, revistas e livros eletrônicos) ou ficcionais e narrativas, voltadas à literatura digital. Pesquisa, desenvolvimento e avaliação com o usuário-leitor. Produção de Publicação Digital: Cenário atual da produção de publicações digitais. Uso de plataformas, softwares e ferramentas para produção de publicações. Aplicação de recursos de interatividade, hipertextualidade, responsividade e acessibilidade nas publicações. Distribuição de Publicações Digitais
EGR7780 Projeto de Embalagem	7ª	108	Prática projetual para o design de embalagens: pesquisas, análises, conceituação, geração de alternativas, elaboração e finalização para produção. Fundamentos conceituais, metodológicos e funcionais de embalagem. Teoria e prática sobre mercado e ponto de venda, desenvolvimento de projeto gráfico e rotulagem, legislação e produção. Materiais e Processos para embalagens e rotulagens. Modelos e Protótipos
EGR7746 Módulo Audiovisual	7ª	108	Design audiovisual: aspectos gráficos, sonoros e animados. Preparação: roteiro e briefing. Pré-produção: moodboard, style frames, concepts, storyboard e animatic. Produção: captação, sonoplastia e motion graphics. Pós-produção: montagem, mixagem e tratamento
EGR7747 Projeto de Design de Superfície	7ª	108	Fundamentos do Design de Superfície. História e padrões clássicos. Materiais e técnicas. Aplicações. Pesquisa e Processo Criativo. Projeto de Design de Superfície.
EGR7748 Pré-PCC	7ª	36	PCC - Projeto de Conclusão de Curso. Escrita acadêmica. Estrutura do relatório de PCC.
EGR7753 PCC (Projeto de Conclusão de Curso)	8ª	108	Desenvolvimento de Projeto de conclusão de curso.
EGR7754 Estágio Obrigatório	*	270	Cumprimento do programa de atividades de estágio (PAE) em conformidade com as normas da UFSC, do Curso de Design/EGR e com a legislação federal e estadual.
EGR7757 Atividades Complementares	---	126	Atividades de escolha livre pelo estudante. Pode ser cumprida com disciplinas (unidades curriculares) ou com outras atividades (tais como palestras, cursos, estágio não-obrigatório, serviço voluntário ou outros que estejam em acordo com a "Regulamentação de Atividades complementares do Curso de Design".
EGR7783 - Extensão em Design (EXT 360h-a)	---	72	Cumprimento das 360 horas-aula com atividades de Extensão, em acordo com a "Política de Extensão do Curso".

\* O estágio obrigatório pode ser realizado a partir da conclusão das disciplinas da 1ª à 4ª fase.

## DISCIPLINAS ELETIVAS

Disciplina	Fase	Carga Horária (Hora-aula)	Ementa
EGR7758 Modelagem 3D Digital	eletiva	72	Modelagem 3D digital com uso de ferramenta CAD com curvas e superfícies NURBS (software Rhino 3D). Desenho técnico com auxílio do CAD. Fundamentos da prototipagem rápida.
EGR7759 Orientação e Planejamento de Carreira	eletiva	36	Experiência universitária e transição para o mundo do trabalho. Orientação e planejamento de carreira. Mercado de trabalho. Empregabilidade e capacitação profissional. Instrumentalização para busca de emprego ou estágio.

LSB7244 Língua Brasileira de Sinais - Libras I - PCC 18h-a	eletiva	72	Prática de conversação em Libras habilitando o aluno a se comunicar nível básico. Mitos e Crenças relacionadas à Língua Brasileira de Sinais (Libras) e aos Surdos. Noções sobre os estudos linguísticos das línguas de sinais em diferentes níveis da descrição linguística. Conceitos básicos da Língua Brasileira de Sinais como iconicidade e arbitrariedade e aspectos culturais e históricos específicos da comunidade surda brasileira. Educação de surdos, papéis dos professores e de intérpretes de libras-português em uma perspectiva inclusiva. Atividades de prática como componente curricular aplicadas à comunicação em Libras.
--	---------	----	--

A figura 4 apresenta uma representação visual da matriz curricular.

## DESIGN UFSC

### Disciplinas obrigatórias

#### 1ª fase

EGR7107 História da Arte (54 h/a)  
EGR7118 Design e Cultura (36 h/a)  
EGR7511 Introdução ao Design (36 h/a)  
EGR7700 Laboratório de Representação Visual (72 h/a)  
EGR7701 Criatividade (54 h/a)  
EGR7702 Forma (36 h/a)  
EGR7703 Fundamentos da Cor (36 h/a)  
EGR7704 Desenho de Observação (54 h/a)  
EGR7705 Metodologia de Projeto (36 h/a)

#### 2ª fase

EGR7706 Laboratório de Modelagem (72 h/a)  
EGR7707 Fundamentos da Ergonomia (36 h/a)  
EGR7708 História do Design (54 h/a)  
EGR7709 Design e Sustentabilidade (36 h/a)  
EGR7710 Computação Gráfica (54 h/a)  
EGR7711 Design da Informação (36 h/a)  
EGR7712 Produção Gráfica (54 h/a)  
EGR7713 Desenho Técnico (36 h/a)  
EGR7714 Microtipografia (54 h/a)

#### 3ª fase

EGR7513 Semiótica Aplicada (54 h/a)  
EGR7716 Laboratório de Introdução à Programação (72 h/a)  
EGR7717 Ilustração Digital (54 h/a)  
EGR7718 Design para Experiência (72 h/a)  
EGR7719 Projeto Editorial Impresso (54 h/a)  
EGR7720 Planejamento Gráfico Editorial (54 h/a)  
EGR7721 Macrotipografia (54 h/a)

#### 4ª fase

EGR7722 Laboratório Edição e Comp. de Vídeo (72 h/a)  
EGR7723 Inovação e Tendência (72 h/a)  
EGR7724 Comunicação Integrada de Marketing (72 h/a)  
ER7725 Projeto Branding (162 h/a)

#### 5ª fase

EGR7193 Pesquisa em Design (36 h/a)  
EGR7726 Laboratório de Prototipagem 2D e 3D (72 h/a)  
EGR7727 Comportamento na Era Digital (36 h/a)  
EGR7728 Materiais (36 h/a)  
EGR7729 Gestão Design nas Organizações (72 h/a)  
EGR7776 Projeto Digital (162 h/a)

#### 6ª fase

DIR5999 Ética Profissional e Legislação (36 h/a)  
EGR7734 Empreendedorismo (36 h/a)  
EGR7735 Design Emocional (54 h/a)  
EGR7777 Projeto de Sinalização (162 h/a)  
ou  
EGR7778 Projeto de Inovação Digital (162 h/a)

#### 7ª fase

EGR7779 Projeto de Publicação Digital (108 h/a)  
ou  
EGR7780 Projeto de Embalagem (108 h/a)  
e  
EGR7746 Módulo Audiovisual (108 h/a)  
ou  
EGR7747 Projeto de Design de Superfície (108 h/a)  
EGR7748 Pré-PCC (36 h/a)

#### 8ª fase

EGR7753 PCC (Projeto de Conclusão de Curso) (108 h/a)

#### Estágio obrigatório

O estudante deve fazer 270 horas de estágio após concluir a 4ª fase do curso

#### Disciplinas eletivas e/ou atividades complementares

O estudante deve fazer 126 horas aula com disciplinas eletivas e/ou atividades complementares

#### Atividades de extensão (curricularização)

O estudante deve fazer 360 horas aula com atividades de extensão

#### Distribuição das atividades no curso (hora aula /hora relógio)

Disciplinas Obrigatórias	2556 h-a	2130 h
Estágio Obrigatório	270 h-a	225 h
Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares	126 h-a	105 h
Atividades de extensão (Curricularização)	360 h-a	300 h
TOTAL	3456 h-a	2880 h

## Currículo do Curso de Design

MATRIZ 2022 atualizada em 2024.2

Figura 4: Representação visual da matriz do curso de Design

Fonte: Dos autores

## 2.9 Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares

As Atividades Complementares do curso de Design constituem componente obrigatório do curso. Os estudantes devem cursar 126 horas aula (105 horas). Quanto às atividades a serem realizadas, elas são de livre escolha do estudante e podem ser realizadas desde o início do curso. Englobam disciplinas regulares dos cursos de graduação da UFSC ou de outras IEs (as disciplinas eletivas) ou atividades diversas, tais como participação em cursos,

eventos, projetos de pesquisa, estágio não-obrigatórios, monitoria, atividades voluntárias, representação estudantil e outras, que, a partir de uma escolha individual, contribuirão para a construção da formação acadêmica do estudante, com vistas ao seu foco profissional. Estas atividades são normatizadas em regulamentação própria. Estas atividades são normatizadas em regulamentação própria, conforme segue:

A carga horária a qual se refere o regulamento das Atividades Complementares do Curso de Design compreende ao eixo “Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares” que integram a carga horária do curso (126 horas-aula)

São consideradas Disciplinas Eletivas: disciplina de graduação oferecida pela UFSC ou disciplinas de graduação cursadas em outras IESs

São consideradas Atividades Complementares: projeto de Iniciação Científica/Pesquisa; eventos (seminários, simpósios, congressos, conferências e outros eventos na área de Design ou afins); cursos extracurriculares na área de Design ou afins ou ainda complementares à formação do estudantes; monitoria em disciplina do curso de Design da UFSC ou equivalente; estágio não obrigatório em área afim ao Curso de Design; produção científica; exposição / prêmios; projetos Empresa Junior de Design – UIPI; serviço voluntário em projeto/atividade na área de Design; atividades cursadas junto à Atlética Design (ALADA); representação estudantil.

Quando a atividade realizada caracterizar uma disciplina eletiva da UFSC, não é necessário pedir validação, pois ela irá constar no histórico do estudante após sua conclusão.

Para as demais categorias: disciplinas cursadas fora da UFSC (em qualquer tempo) ou Atividades Complementares, a validação é realizada após sua conclusão. O processo de validação é o mesmo para disciplinas obrigatórias do curso.

O pedido de validação só pode ser feito após a conclusão da atividade (pois necessita do certificado de conclusão da atividade) e é solicitado da seguinte maneira:

- 1) o estudante preenche e assina o formulário de validação de disciplinas;

- 2) cria um protocolo de validação de disciplinas (no Portal de Atendimento Institucional - PAI);
- 3) anexa o formulário de validação e o comprovante da atividade realizada
- 4) a coordenação analisa o pedido
- 5) o resultado pode ser:
  - 5.1) se estiver instruído corretamente, é aprovado e a validação é incluída no histórico do estudante;
  - 5.2) se a documentação estiver incompleta, a coordenação solicita ao estudante a complementação.
  - 5.3) se a documentação estiver completa mas não for suficiente para validar a Atividade Complementar requerida, o pedido é indeferido.

As Atividades Complementares atualmente cadastradas no Curso de Design são:

- EGR7600 – Atividade Complementar de Pesquisa – 72h-a (comprovada pelo certificado ou similar);
- EGR7601 – Atividade Complementar de Monitoria – 72h-a (comprovada pelo certificado ou similar);
- EGR7602 – Atividade Complementar de Estágio – 72h-a (comprovada pelo relatório modelo RAENO ou similar);
- EGR7603 – Atividade Complementar de Produção Científica e Acadêmica – 72h-a (comprovada pelo certificado ou similar);
- EGR7604 – Atividade Complementar – UIPI; (comprovada pelo certificado ou similar);
- EGR7605 Atividade Complementar - Representação Discente – 72h-a (membro de entidade estudantil - comprovada pelo Portaria de nomeação ou similar);
- EGR7605 Atividade Complementar - Representação Discente – 36h-a (representante em órgãos e colegiados - comprovada pelo Portaria de nomeação ou similar);
- EGR7782 Atividade Complementar – ALADA – 54h-a (comprovada pelo certificado ou similar);
- EGR5687 Atividades Complementar - Exposição/Prêmios – 72h-a (comprovada pelo certificado ou similar);



- EGR5688 Atividades Complementar – Voluntariado – 72h-a (comprovada pelo certificado ou similar);

A partir de solicitação (apresentada pela coordenação, professores ou representação estudantil) outras atividades podem ser incorporadas para validarem as Atividades Complementares.

Na categoria disciplina eletivas, atualmente o currículo do curso apresenta as seguintes: EGR7758 Modelagem 3D Digital (72 horas aula); EGR7759 Orientação e Planejamento de Carreira (36 horas aula) e LSB7244 Língua Brasileira de Sinais - Libras I - PCC 18h-a (72 horas aula). EGR7758 e EGR7759 são oferecidas quando há demanda e professores aptos a ministra-las. LSB7244 é oferecida regularmente para toda a UFSC.

Cabe aqui destacar a disciplina de LIBRAS (LSB7244). A UFSC é pioneira no ensino de Língua Brasileira de Sinais (Libras). Aqui foi criado o primeiro curso de graduação em Letras Libras do Brasil, o que fez dela um centro de referência na área. Contribuiu para a disseminação da área através do oferecimento do curso na modalidade a distância. Possui um quadro de professores de excelência e oferece, conforme recomenda o Decreto nº 5.626/2005.

A disciplina LSB7244 Língua Brasileira de Sinais - Libras I - PCC 18h-a, destinada aos bacharelados, é oferecida em diversas turmas, com várias possibilidades de horários. Assim, os estudantes que a desejarem cursar têm opções nos três turnos.

As atividades complementares EGR7600; EGR7601; EGR7602; EGR7603; EGR7604; EGR7605; EGR7605; EGR7782; EGR5687 e EGR5688 só poderão ser validadas uma vez.

Com exceção das disciplinas cursadas em outros cursos da UFSC ou em outras IES, somente serão consideradas para efeito de validação as atividades complementares realizadas após o ingresso oficial do aluno no curso.

A regulamentação das atividades complementares é apresentada no apêndice 2.

## 2.10 Atividades de Estágio

No curso de Design UFSC, considera-se estágio, a atuação em atividades técnico-científicas sob supervisão, realizadas por estudantes, dentro e/ou fora da UFSC. Estas atividades têm como objetivos:

- 1 - Propiciar ao(a) aluno(a) a prática, em situação real, dos conteúdos teóricos e teórico-práticos estudados no curso;
- 2 – Possibilitar ao(a) aluno(a) uma aproximação à realidade dos ambientes e culturas organizacionais junto às quais atuará profissionalmente;
- 3 - Oportunizar ao(a) aluno(a) o exercício orientado e assistido do design na conceituação, projeto e implementação nas diferentes áreas de atuação do design.

Os estágios do Curso de Design classificam-se em:

I - Obrigatórios: constituem o cumprimento do componente curricular Estágio Obrigatório, sendo este código, no curso de Design, compatível com EGR7754.

II - Não-obrigatórios: constituem atividades práticas orientadas e supervisionadas voltadas à complementação da formação do estudante e realizada por iniciativa do mesmo;

### 2.10.1 Estágio Obrigatório

O estágio obrigatório caracteriza-se como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design. Constitui uma disciplina da matriz curricular, denominada "EGR7754 - Estágio Obrigatório".

O estudante pode solicitar estágio obrigatório a partir do momento em que cumprir as disciplinas do 1º ao 4º semestre. Uma vez cumpridos estes pré-requisitos o estudante deve solicitar o estágio via SIARE - sistema informatizado de estágios da Universidade. O SIARE formaliza todos os trâmites relacionados ao estágio:

**Início:** solicitação, aprovação do coordenador de estágio do curso, coleta de assinaturas e finalização do pedido);

**Encerramento:** uma vez concluído o estágio, o sistema encerra o cadastro da atividade. Em paralelo o estudante encaminha ao coordenador de estágio do curso o relatório e os formulários de avaliação (supervisor e professor orientador);

A carga horária mínima do estágio obrigatório é de 225 horas (relógio) para o código de disciplina EGR7754 – Estágio Obrigatório (desta forma cumpre-se as 270 horas aula necessárias para o cumprimento da disciplina). O(a) aluno(a), uma vez matriculado na disciplina de - EGR7754 – Estágio Obrigatório - deverá iniciar o seu estágio no semestre associado, sob pena de receber o conceito FI em caso de não estabelecer vínculo com algum local de estágio. Caso seja necessário, para integralização das horas necessárias ao cumprimento do estágio obrigatório, o estudante poderá cumprir essa carga horária em até dois locais de estágio diferentes.

O estágio obrigatório poderá ser realizado de forma remunerada ou não remunerada, com ou sem auxílio transporte em convênio com instituições/empresas concedentes de estágios (localizadas no país ou no exterior) ou na UFSC. E, contudo, mediante o pagamento da apólice de seguro pela instituição/empresa concedente ou pelo(a) próprio(a) estudante.

O estágio obrigatório deverá ser realizado nas áreas afins do Curso de Graduação em Design (tanto nas dependências da UFSC quanto em locais externos a ela) ficando sua concessão a critério da Coordenação de Estágio do Curso.

O acompanhamento do estágio obrigatório será feita por um(a) supervisor(a) de estágio no local onde as atividades de estágio se realizam (este deve ser preferencialmente um Designer). Quando não houver este profissional na instituição/empresa, o supervisor imediato do estagiário deverá cumprir as funções de supervisão das atividades de estágio e um(a) professor(a) orientador(a) do Curso de Design. O estudante terá também direito a um professor orientador. Um professor do curso por ele escolhido, a quem recorrerá sempre que sentir necessidade.

O estágio obrigatório poderá ser realizado fora da cidade de Florianópolis (inclusive outros estados ou no exterior). No caso de ser realizado no exterior, o acadêmico deverá,

preferencialmente, redigir os relatórios de estágio em língua portuguesa. Se houver necessidade de um relatório em outra língua, deverão ser redigidos nas duas línguas e encaminhados ao(a) orientador(a) de estágio.

A realização de estágios obrigatórios por meio de vínculos celetista (CLT) fica condicionada ao que estabelece a Lei 11.788/2008, art. 7º, VI, que dispõe à instituição elaborar normas complementares. Desta forma, apenas estudantes devidamente matriculado(a)s a partir do último semestre do curso (8º semestre) ou mais, terão o aval da Coordenadoria de estágios, quando devidamente informada, para cumprir o estágio por meio de um vínculo CLT. A quebra deste requisito fica condicionada à análise do caso pela coordenação de estágio e se necessário, pelo colegiado do curso.

A avaliação do estágio será realizada com base no Relatório Final do Estágio Curricular redigido e formatado pelo(a) estagiário(a) no decorrer do estágio, sendo atribuída uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) para ele(a). Além do relatório há duas notas atribuídas ao(a) estudante, uma pelo supervisor do local de estágio e outra pelo(a) professor(a) orientador(a) do Curso, que resultam através da média uma nota de 0 (zero) a 10 (dez). A média final para EGR7754 – Estágio Obrigatório será composta pelas notas previamente apresentadas pela Coordenação de Estágio no plano de ensino da disciplina.

Ao término do semestre letivo, ou seja, quando o(a) estudante que estiver regularmente matriculado na disciplina Estágio Obrigatório (EGR7754) entregar todos os documentos necessários (previstos pela coordenação de estágio), o(a) coordenador(a) de estágio digita a nota na lista de aproveitamento disponível no Sistema de Controle Acadêmico da Graduação - CAGR.

As atividades de estágio no curso de Design são administradas pelo coordenador de estágio. Há também a possibilidade de existir uma Comissão de Estágio para dar suporte às atividades administrativa dos estágios do curso. O estágio tem regulamentação própria e está apresentada no apêndice 3.

## **2.10.2 Estágio Não Obrigatório**

Os estágios não obrigatórios são permitidos a partir da 1ª fase, com ênfase no oferecimento de vagas internamente às instâncias de apoio ao curso (núcleos, laboratórios, grupos de pesquisa) objetivando maior integração entre os conteúdos estudados nas disciplinas e a prática profissional (aprendizado prático). O estágio não obrigatório também poderá ser realizado fora do âmbito da universidade. Em ambos os casos, as normas e procedimentos correntes na UFSC serão aplicadas e, principalmente, serão exigidos os relatórios de conclusão de estágio (RAENO) elaborados no sistema SIARE. O RAENO é o requisito para validação como atividades complementares de estágio (EGR7602). O apêndice 3 apresenta a regulamentação dos estágios (obrigatório e não obrigatório) do Curso de Design.

## **2.11 Projeto de Conclusão de Curso – PCC**

No curso de Design UFSC, o Projeto de Conclusão de Curso (PCC), é definido como um projeto individual de caráter propositivo em design, a ser realizado pelo acadêmico após a integralização das disciplinas obrigatórias que constituem seu pré-requisito e executado sob a orientação de um professor orientador.

Tem como objetivos demonstrar, por parte do acadêmico, o domínio do método de Design e das técnicas e ferramentas correntes, bem como da argumentação de defesa do projeto que desenvolveu, mostrando-se apto a entrar no mercado de trabalho pela sua competência projetual diante de uma situação de problemática real pertinente à atividade de Design, corretamente solucionada.

O PCC é composto por duas disciplinas:

**EGR7748 - Pré PCC (Pré Projeto de Conclusão de Curso)**, oferecido na 7ª fase do curso, com carga horária 36 h/a. Durante as aulas (que acontecem com todo o grupo de estudantes matriculados), são informados ao aluno as características, formato, procedimentos e documentação necessária à realização do PCC. É também definido o professor orientador do projeto. Ao final da disciplina, o estudante deve ter definido o tema, método e concluído as atividades iniciais do projeto.

**EGR7753PCC - (Projeto de Conclusão de Curso)**, oferecida na 8ª fase do curso, com carga horária de integração curricular de 108 h/a. Nesta disciplina o estudante dá continuidade às atividades iniciadas no Pré PCC, ainda sob a orientação do professor. Ao final, acontece (em data prevista no cronograma das disciplinas do curso), a apresentação pública do resultado do projeto para banca, previamente designada, bem como a elaboração do memorial descritivo do projeto, para arquivamento digital no repositório institucional da UFSC.

O PCC poderá ter, em seu desenvolvimento, a interação com o setor produtivo. Para efetivar essa interação, o projeto poderá ser realizado junto a uma empresa, indústria e/ou organização, a qual pode se manifestar interessada na fabricação, ou na comercialização, ou na implantação do projeto proposto.

A interação com o setor produtivo poderá acontecer mediante contato com uma empresa, indústria e/ou organização realizado pelo próprio acadêmico e/ou orientador, desde que compatível com a proposta do PCC do Curso de Design UFSC. Para formalizar a parceria há um documento específico. Caso haja interesse de sigilo para pedido de patente ou similar, o acadêmico junto com seu orientador ou empresa devem fazer o pedido por meio dos procedimentos recomendados pela Secretaria de Inovação da UFSC – SINOVA.

Todas as atividades de PCC são coordenadas por um professor indicado pelo Colegiado do Curso. Ao Coordenador de PCC do curso caberá tomar todas as providências para a organização, articulação e realização das atividades de PCC, bem como a coordenação dos procedimentos de apresentação, avaliação e entrega das versões finais dos PCCs. Ficam também a cargo do Coordenador de PCC atividades posteriores à apresentação dos PCCs, tais como, acompanhamento da inclusão dos relatórios de PCC no Repositório Institucional da UFSC (vinculado à Biblioteca Universitária) e armazenamento ou devolução ou doação do banner físico de cada PCC; o fechamento das médias e sua digitação no Sistema de Controle Acadêmico da Graduação da UFSC (CAGR).

As entregas do PCC (EGR7753) são: Memorial de Projeto de Conclusão de Curso; Meio de Representação Tridimensional e Banner.

O Memorial de Projeto de Conclusão de Curso refere-se a um documento que registra e apresenta o processo, as decisões e o resultado do projeto de Design e deverá seguir a estrutura:

1. Apresentação da proposta de projeto
2. Método de Design
3. Processo e decisões de Design
4. Resultados: Apresentação do produto final.
5. Referências
6. Apêndices/Anexos (quando necessário)

O Meio de Representação Tridimensional – MRT, consistirá em protótipos (modelo em escala natural, com material igual ou semelhante ao especificado no projeto) ou mock-ups (modelo em escala natural, com material diferente ao especificado no projeto) ou modelos de apresentação (modelo em escala reduzida ou ampliada com qualquer material). O objetivo principal é representar materialmente o resultado do projeto. Nos projetos nas áreas Digital, Branding, Editorial, Animação, Merchandising, entre outros, o meio de representação nem sempre é tridimensional, podendo ser: interface web, aplicativo, vídeo animado ou de maquete eletrônica, Brand Book, trend book, mock-up editorial ou outro.

O apêndice 4 apresenta o Regulamento de PCC do curso.

## **2.12 Curricularização da Extensão**

No curso de Design UFSC, as ações curriculares de extensão poderão acontecer nos três eixos previstos na Resolução Normativa N. 1/2020/CGRAD/CEX, de 3 de março de 2020, que são: projetos, eventos e cursos, sendo que o estudante pode optar por realizar atividade em um, em dois ou nos três êxitos. A carga horária a elas destinada é de 360 h/a (300 horas), as quais compreendem aproximadamente 10.4% da carga horária total do curso, cumprindo assim o que foi determinado na Resolução Normativa N. 1/2020/CGRAD/CEX.

Para fins de registro no histórico escolar dos estudantes orienta-se a criação de uma unidade curricular que apresente as seguintes informações: Código (criado para efeitos de registro no histórico do estudante), nome da unidade curricular e carga horária e ementa.

Código	Unidade curricular	Carga horária		Ementa
		CH (h/a)	CH (h/r)	
EGR7783	Extensão em Design (EXT 360h-a)	360	300	Registro das 360 horas-aula (300 horas) de atividades de extensão curricular obrigatória que podem ser cumpridas nos seguintes eixos: projetos e/ou eventos e/ou cursos.

Os estudantes que farão atividades para contabilizar as horas de extensão em seu currículo, poderão fazê-las ao participarem de ações de extensão ofertados em diferentes espaços da UFSC - em atividades propostas por servidores docentes e TAEs de quaisquer unidades de ensino ou administrativas da instituição -, desde que a atividade esteja devidamente cadastrada no SIGPEX (Sistema Integrado de Gerenciamento de Projetos de Pesquisa e de Extensão)

Com relação à carga horária, o estudante pode cumprir a totalidade em apenas um dos três eixos (projetos ou eventos ou cursos) ou em mais de um eixo (projetos e/ou eventos e/ou cursos), não havendo, portanto, carga horária mínima para cada um dos eixos. Há apenas a carga horária total mínima a ser cursada - 360 h/a (300 horas) e, uma ou mais ações de extensão.

As ações de extensão nas quais os estudantes estiverem vinculados poderão estar vinculadas a quaisquer Programas de Extensão propostos em qualquer unidade



administrativa ou de ensino da UFSC, desde que as atividades a ser realizada pelos estudantes se caracterizem como sendo pertinente à área de formação DESIGN.

O apêndice 5 apresenta a Política de Extensão do Curso de Design.

## **2.13 Formas e Instrumentos de Avaliação do Processo de Ensino e da Aprendizagem**

O projeto pedagógico do curso de Design ressalta a importância das contribuições e pressupostos do construtivismo para a compreensão e aprimoramento do processo ensino-aprendizagem por acreditar que este processo conduz à integração, modificação, ao estabelecimento de relações e coordenação entre esquemas de conhecimento que o indivíduo já possui, dotados de certa estrutura e organização.

Em disciplinas teóricas, as bases de conhecimento visam a apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade estética, observando aspectos históricos, culturais, econômicos, mercadológicos e tecnológicos, buscando também estar atentos às tendências emergentes. Nas disciplinas práticas, em especial nos projetos, a teoria embasa a execução das diferentes etapas do desenvolvimento de um projeto, tais como a definição de objetivos de projeto, técnicas de coleta e de tratamento de dados, geração e avaliação de alternativas, configuração de solução e comunicação de resultado e implementação. Todos esses atributos são essenciais para o crescimento profissional do estudante. No processo, o professor atua como mediador, facilitador e ativador da aprendizagem.

As atividades avaliativas são de livre escolha do professor e devem ser informadas no plano de ensino da disciplina. No dia a dia, seguem o Regulamento dos cursos de graduação, segundo o capítulo IV da Resolução n.º 017/CUn/97, que trata do rendimento escolar. Baseados neste documento, algumas formas e instrumentos de avaliação são adotadas para verificar o rendimento dos estudantes. Elas compreendem, de forma associada, avaliações teóricas e avaliações práticas.

Nas disciplinas teóricas, as avaliações poderão ser realizadas através de provas escritas, trabalhos, seminários, artigos ou similares que melhor se adéquem às características da disciplina, podendo ainda haver a realização de trabalhos práticos, contendo aplicações do conteúdo teórico estudado, em situações diretamente relacionadas ao Design e suas diferentes áreas de atuação. As avaliações poderão ser realizadas individualmente ou em grupo. Poderão ser utilizados para as avaliações meios digitais ou analógicos.

Nas disciplinas teórico-práticas deverão predominar as avaliações de caráter prático, pela realização de aplicações dos conteúdos estudados a situações específicas do Design. Relatórios e peças de design, apresentadas e especificadas em acordo com as necessidades específicas dos projetos (como por exemplo, vídeo, arquivo de aplicativo, maquete eletrônica, brand book, livro, ou arquivos que melhor representem a versão final do projeto).

O anexo 1 apresenta o Capítulo IV da Sessão III, da Resolução n.º 017/CUn/97, que trata do sistema de avaliação do rendimento escolar discente.

## **2.14 Forma de Funcionamento**

O curso de Design caracteriza-se como integral, Desta forma, ao invés de ser dividido em turmas matutinas, vespertinas ou noturnas, o curso em mais de um período.

As aulas têm duração de 50 minutos (dezoito horas aula = 1 crédito)

O horário de funcionamento das aulas obedece ao que segue:

- Período matutino: 07:30 - 11:50 (5 horas aula + intervalo de 10 min)
- Período vespertino: 13:30 - 18:00 (5 horas aula + intervalo de 20 min)
- Período noturno: 18:30 - 22:00 (4 horas aula + intervalo de 10 min)

A oferta de disciplinas em diferentes períodos se dá de acordo com a proposta pedagógica, onde o aluno estruturará sua formação e os espaços laboratoriais, de sala de aula e de carga de trabalho dos docentes será melhor utilizado de acordo com a logística disponível no CCE/UFSC.

## 2.15 Dos Docentes

Os docentes que ministrarão aulas no curso de Design da UFSC pertencem ao Departamento de Direito (disciplina DIR5999) e Departamento de Design e Expressão Gráfica (demais disciplinas). O/A docente do Departamento de Direito é definido a cada semestre, não havendo um nome que seja o responsável pela disciplina.

Os docentes do Departamento de Expressão Gráfica que ministram aulas no Curso de Design são:

1. Andre Luiz Sens
2. Berenice Santos Goncalves
3. Chrystianne Goulart Ivanoski
4. Cristina Colombo Nunes
5. Douglas Luiz Menegazzi
6. Estevan Hideki Murai
7. Fabíola Reinert
8. Gilson Braviano
9. Israel de Alcântara Braglia
10. Josiane Wanderlinde Vieira
11. Julio Monteiro Teixeira
12. Lisandra de Andrade Dias
13. Luciane Maria Fadel
14. Luciano Patrício Souza de Castro
15. Luiz Salomao Ribas Gomez
16. Maíra Woloszyn
17. Marilia Matos Gonçalves
18. Marisa Araujo Carvalho
19. Mary Vonni Meürer de Lima
20. Monica Stein
21. Priscila Zavadil Pereira
22. Richard Perassi Luiz de Sousa
23. Rochelle Cristina dos Santos

## **2.16 Dos Técnicos Administrativos e Laboratoriais**

As atividades administrativas são realizadas por um servidor Técnico administrativo em educação (TAE). Já no que se refere ao suporte laboratorial, tem-se que o curso ainda não foi contemplado pelo Centro de Comunicação e Expressão e por isso não possui nenhum técnico laboratorial.

## **2.17 Formas de Ingresso**

O ingresso no curso de Design da UFSC se dá de duas formas principais: via processo seletivo (vestibular e SISU/MEC) e via transferência.

### **INGRESSO VIA PROCESSO SELETIVO**

**VESTIBULAR:** anualmente a UFSC oferece 28 novas vagas para o curso de Design (14 vagas no primeiro semestre e 14 vagas no segundo semestre). Para concorrer a essas vagas é necessário fazer o vestibular. O processo do vestibular ocorre mediante edital específico lançado pela Comissão Permanente de Vestibular (COPERVE)

**SISTEMA DE SELEÇÃO UNIFICADA (SISU/MEC):** sistema informatizado do MEC no qual instituições públicas de ensino superior oferecem vagas para candidatos que são selecionados com base nos resultados obtidos no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). Para o curso de Design são oferecidas anualmente 12 novas vagas para o curso de Design (06 vagas no primeiro semestre e 06 vagas no segundo semestre).

### **TRANSFERÊNCIA (INTERNA OU EXTERNA) E RETORNO DE GRADUADO**

Em caso de saldo de vagas (vacância oriunda de cancelamentos de matrícula / desistência do curso / jubramento), há a possibilidade de ingresso via edital de transferência. Assim, havendo vagas, é publicado semestralmente edital de Transferência (Interna ou Externa) e Retorno de Graduado, conforme data apontada no calendário acadêmico institucional. Nele, UFSC divulga o saldo de vagas disponíveis para transferência em três modalidades (denominadas incisos)

**Inciso I** – Transferência Interna (troca de curso, mudança de turno, mudança de habilitação no mesmo curso, troca de polo(EaD) ou de modalidade EaD/Presencial – Presencial/EaD); e Retorno de Aluno Abandono da UFSC);

**Inciso II** – Transferência Externa (mudança de IES, podendo ser pública ou privada);

**Inciso III** – Retorno Graduado (graduados na UFSC ou em outras IES (pública ou privada)).

### **PROGRAMA DE ESTUDANTES-CONVÊNIO DE GRADUAÇÃO (PEC-G)**

Criado oficialmente em 1965 pelo Decreto nº 55.613, é atualmente regido pelo Decreto nº 11.923, de 15 de fevereiro de 2024. O PEC-G oferece a estudantes nacionais de países com os quais o Brasil mantém acordo educacional, cultural ou científico-tecnológico a oportunidade de realizar seus estudos de graduação em Instituições de Ensino Superior (IES) brasileiras. É administrado pelo Ministério das Relações Exteriores, por meio da Divisão de Temas Educacionais, e pelo Ministério da Educação, em parceria com Instituições de Ensino Superior em todo o país. Para candidatar-se, o interessado deverá dirigir-se à Embaixada Brasileira de um dos países participantes.

Para as formas de ingresso via processo seletivo e transferência, a UFSC reserva vagas em atendimento ao programa especial para o acesso às instituições federais de educação superior de estudantes pretos, pardos, indígenas e quilombolas e de pessoas com deficiência, bem como daqueles que tenham cursado integralmente o ensino médio ou fundamental em escola pública. Estas são coordenadas pela Pró-Reitoria de Ações Afirmativas e Equidade (PROAFE - UFSC)

## **2.18 Políticas de Acessibilidade**

A UFSC, através da Coordenadoria de Acessibilidade Educacional (CAE), desenvolve as ações relacionadas a acessibilidade. São objetivos da CAE<sup>19</sup>:

- Desenvolver e executar ações de acessibilidade e inclusão de estudantes com deficiência da UFSC;

---

<sup>19</sup> Informações retiradas do site da Coordenadoria de Acessibilidade Educacional (CAE). Disponível em: <https://cae.ufsc.br/objetivos/>. Acesso em 06/12/2019.

- Promover condições igualitárias de acesso ao conhecimento aos estudantes com deficiência;
- Propor ações para redução de barreiras relacionadas à acessibilidade programática, pedagógica, de comunicação e atitudinal na Universidade;
- Apoiar os diferentes setores da universidade com o objetivo de fomentar a participação plena de pessoas com deficiência;
- Mediar na disponibilização de tecnologia assistiva e comunicação alternativa para os estudantes que necessitem de tais recursos;
- Ser referência para os diferentes setores e Centros de Ensino da UFSC nas ações de acessibilidade educacional;
- Estabelecer parcerias com as diversas entidades representativas das pessoas com deficiência de Santa Catarina e de outros Estados, visando à troca de conhecimentos e demais formas de intercâmbio acadêmico;
- Contribuir com os processos institucionais que envolvam o ingresso das pessoas com deficiência nos vestibulares, concursos públicos e processos seletivos.
- Elaborar, com a participação da comunidade universitária, a política institucional de acessibilidade para pessoas com deficiência.

Esses objetivos, por sua vez devem refletir-se em ações de acessibilidades e inclusão de pessoas com deficiência no ambiente universitário. Essas ações precisam ser pensadas com base nos princípios de respeito à singularidade; promoção da cultura inclusiva; indissociabilidade entre inclusão e desenvolvimento institucional; cientificidade nas ações propostas; descentralização, articulação na proposição das ações.

Dessa maneira, atuando junto aos cursos da UFSC, a CAE busca atender ao princípio da garantia dos direitos das pessoas com deficiência, mediante a equiparação de oportunidades, visando à autonomia pessoal e acesso ao conhecimento.

## 2.19 Apoio ao Discente

De acordo com informações obtidas em seu PDI, a UFSC almeja uma formação qualitativa do seu corpo discente, para que eles atuem em aspectos estratégicos para o desenvolvimento da região onde estão e estarão inseridos. O exercício da formação do ser humano nesta instituição é feito com muita responsabilidade social, especialmente com os membros do corpo discente que apresentam fragilidades de educação básica e financeira para se manterem na Universidade.

A UFSC está ciente também de que muitas vezes, para muitos estudantes, independentemente de sua situação econômica, há dificuldades de acompanhar seus respectivos cursos por variadas razões, mesmo tendo sido aprovados em processos seletivos de graduação.

Isso leva a Universidade a desenvolver programas de apoio financeiro, pedagógico e psicológico. A UFSC proporciona diferentes formas de apoio a seus estudantes por meio das pró-reitorias de Graduação (PROGRAD), de Pesquisa (PROPESQ), de Extensão (PROEX) e de Assuntos Estudantis (PRAE). Dentre esses apoios, destacam-se:

- Alojamento estudantil indígena
- Auxílio Moradia
- Auxílio Creche
- Bolsa Estudantil UFSC
- Bolsa Permanência MEC
- Moradia Estudantil
- Apoio à Apresentação de Trabalhos Científicos
- Apoio à Participação Coletiva em Eventos
- Apoio à Realização de Eventos Acadêmicos
- Viagens de Estudo
- Bolsas de Pesquisa
- Bolsas de Extensão
- Programa Institucional de Apoio Pedagógico aos Estudantes – PIAPE
- Serviço de Atenção Psicológica

## **2.20 Política de avaliação do Projeto Pedagógico**

Com o objetivo de sempre oferecer ao discente um curso de qualidade, é necessário que a avaliação do Projeto Pedagógico do curso seja sempre uma preocupação constante. Na medida em que ele é implementado, é avaliado. Não há um processo formal de avaliação. Mas a coordenadoria do curso está sempre atenta e disponível para ouvir professores e estudantes (inclusive os egressos), na busca de informações que os leve a perceber possibilidades de atualização, seja em conteúdos e/ou disciplinas, em infraestrutura, em procedimentos e técnicas/ferramentas didáticas.

Além disso, a coordenação do curso está também atenta às demandas advindas dos órgãos superiores, referentes à legislação vigente. Como exemplo disso pode-se citar a curricularização da extensão, a possibilidade de oferecer parte da carga horária do curso na modalidade à distância (esta ainda não implementada, pois a UFSC ainda não tem regulamentação própria)

Estes levantamentos são recebidos na coordenação do curso e levados para discussão no Núcleo Docente Estruturante. O fato de possuir em seu colegiado, representação discente também é de suma importância para o processo de avaliação do Projeto Pedagógico, pois, uma vez formalmente representados, os estudantes ficam mais a vontade para apresentar propostas demandadas de seus pares. Outra forma de contribuição discente é através de demandas recebidas através do Centro Acadêmico.

Uma forma de exemplificar o que foi dito acima foram as alterações curriculares realizadas entre os anos 2022 e 2024 (que resultaram nesta versão atualizada o PCC). Nesse período, à medida em que o currículo era implementado e eram percebidas inconsistências, essas eram analisadas e quando ajustadas.

Quando necessário, são criados pequenos grupos (comissões) para a execução de tarefas e ações específicas necessárias no diagnóstico e avaliação do curso. Todas as discussões envolvem diretamente o Núcleo Docente Estruturante e o Colegiado do Curso de Design.



## 2.21 Gestão do curso e os processos de avaliação interna e externa

A gestão do Curso de Design da UFSC é organizada da seguinte forma:

1º - Órgão Deliberativo: Colegiado do Curso

2º - Órgão Executivo: Coordenadoria do Curso

3º - Órgãos de Apoio Administrativo e Pedagógico: NDE – Núcleo Docente Estruturante; Coordenação de Estágios; Coordenação de PCC; Coordenadoria de Extensão do Curso; Secretaria do Curso e Coordenadoria de Ensino do Departamento de Design Expressão Gráfica e Comissões de Apoio.

A base legal que ampara as ações realizadas no processo de gestão do curso é formada pelo estatuto da UFSC<sup>20</sup>, a Resolução N° 17/CUn/97<sup>21</sup>. Interno ao curso, há ainda o Regulamento do curso (apêndice 6)

### 2.21.1 Gestão do curso

#### A) COORDENAÇÃO DO CURSO

A Coordenação do Curso de Graduação em Design é exercida por professores, em regime de 40 horas com dedicação exclusiva, eleitos pelo colegiado do curso a cada dois anos.

Compete ao Coordenador do Curso:

- I - Convocar e presidir as reuniões do Colegiado do Curso, com direito a voto, inclusive o de qualidade;
- II - representar o Colegiado junto aos órgãos da Universidade;
- III - executar as deliberações do Colegiado;
- IV - designar relator ou comissão para estudo de matéria a ser decidida pelo Colegiado;
- V - decidir, ad referendum, em caso de urgência, sobre matéria de competência do Colegiado;
- VI - elaborar semestralmente os horários de aula, ouvidos os Departamentos envolvidos;
- VII - orientar os alunos quanto à matrícula e integralização do Curso;
- VIII – indicar ao DAE, ouvidos os Departamentos envolvidos, as disciplinas que serão oferecidas à matrícula em cada período letivo;
- IX – analisar e decidir os pedidos de transferência e retorno;
- X – decidir sobre pedidos de expedição e dispensa de guia de transferência;

---

<sup>20</sup> A versão atualizada do Estatuto Interno da UFSC pode ser encontrada em:  
[https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/208159/ESTATUTO\\_UFSC\\_atualizado%20mar%20a70%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/208159/ESTATUTO_UFSC_atualizado%20mar%20a70%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<sup>21</sup> A versão atualizada da Resolução N° 17/CUn/97 pode ser encontrada em:  
[https://prograd.ufsc.br/files/2023/01/RESOLUCAO\\_n-017\\_cun\\_97\\_atualizada\\_2022-consolidada.pdf](https://prograd.ufsc.br/files/2023/01/RESOLUCAO_n-017_cun_97_atualizada_2022-consolidada.pdf)

- XI – decidir sobre pedidos de complementação pedagógica e exercícios domiciliares;
- XII - validar disciplinas cursadas em outras instituições, obedecida a legislação pertinente;
- XIII - verificar o cumprimento do currículo do Curso e demais exigências para a concessão de grau acadêmico aos alunos concluintes;
- XIV – decidir sobre pedidos de colação de grau em caráter de excepcionalidade;
- XV – Acompanhar o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design (NDE Design) em suas atribuições.
- XVI - instaurar processo disciplinar em razão de denúncias que envolvam integrante do corpo discente, observado o disposto na resolução 017/Cun/1997, ou sua sucessora;
- XVII - propor as políticas de capacitação pedagógica e coordenar as suas ações;
- XVIII – atuar como interlocutor do Curso;
- XIX – promover a articulação com a Secretaria de Relações Institucionais e Internacionais (SINTER) e a Central de Carreiras da PREG, objetivando a participação de alunos em atividades afetas às respectivas áreas de competência;
- XX – zelar pelo cumprimento e divulgação deste Regulamento junto aos alunos e professores do Curso;
- XXI - delegar competência para execução de tarefas específicas;
- XXII - superintender as atividades da Secretaria do Curso;
- III - executar as deliberações do Colegiado;
- IV - designar relator ou comissão para estudo de matéria a ser decidida pelo Colegiado;

Sempre que necessário, é substituído pelo subcoordenador do curso em suas obrigações.

## **B) COLEGIADO DO CURSO**

O Colegiado do Curso de Graduação em Design é um órgão normativo, deliberativo, consultivo e de planejamento acadêmico e tem por finalidade promover a coordenação pedagógica e a integração do Curso de Graduação em Design. O Colegiado do Curso de Graduação em Design será constituído pelo Coordenador do curso (Presidente); pelo Subcoordenador do curso (Vice-Presidente); por representantes docentes dos Departamentos de Ensino que ofereçam disciplinas obrigatórias para o currículo do curso, na proporção de 1 (um) para cada participação do Departamento igual a 10% (dez por cento) da carga horária total necessária à integralização do Curso; representantes do corpo discente, na proporção igual à parte inteira do resultado obtido na divisão de número de não discentes por cinco. Cabe ao Colegiado do Curso de Design:

- I – estabelecer – juntamente com o NDE - o perfil profissional e a proposta pedagógica do curso de Design;
- II - elaborar o regimento interno do curso;
- III - elaborar, analisar e avaliar o currículo do curso e suas alterações;
- IV - analisar, aprovar e avaliar os planos de ensino das disciplinas do curso, propondo alterações quando necessárias;
- V - fixar normas para a coordenação interdisciplinar e promover a integração horizontal e vertical do curso, visando a garantir sua qualidade didático-pedagógica;
- VI - fixar o turno de funcionamento do curso;
- VII - fixar normas quanto à matrícula e integralização do curso, respeitando o estabelecido pela Câmara de Ensino de Graduação;
- VIII - deliberar sobre os pedidos de prorrogação de prazo para conclusão de curso;
- IX - emitir parecer sobre processos de revalidação de diplomas de Cursos de Graduação, expedidos por estabelecimentos estrangeiros de ensino superior;
- X - deliberar, em grau de recurso, sobre decisões do Presidente do Colegiado do Curso;

- XI - deliberar sobre os pedidos de transferência e retorno;
- XII - colaborar na orientação da matrícula dos alunos;
- XIII - recepcionar os calouros do Curso, orientando-os no que se refere à organização e ao funcionamento do Curso e da Universidade Federal de Santa Catarina;
- XIV - deliberar sobre matérias aprovadas ad referendum pelo Coordenador do Curso.
- XV - atuar juntamente ao NDE em ações relativas à formulação, implementação, avaliação e pelo desenvolvimento do respectivo Projeto Pedagógico do Curso de Design;

### **C) NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE**

O Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design – (NDE Design) é o órgão consultivo responsável pela formulação, implementação, avaliação e pelo desenvolvimento do respectivo Projeto Pedagógico do Curso de Design. Deve também zelar pela sua adequação contínua as demandas (legais ou resultantes de avaliação).

O NDE é composto por professores que ministrem aulas no curso e na proporção de um número de docentes equivalente a, no mínimo, 15% do número total de disciplinas obrigatórias da matriz curricular do curso. Destes, pelo menos 80% deverão ser portadores do título de doutor. O Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design tem como atribuições:

- I - elaborar o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) definindo sua concepção e fundamentos;
- II - estabelecer o perfil profissional do egresso do curso de Design;
- III - avaliar e atualizar periodicamente o projeto pedagógico do curso;
- IV - conduzir os trabalhos de reestruturação curricular, para aprovação no Colegiado de Curso, sempre que necessário;
- V - supervisionar as formas de avaliação e acompanhamento do curso definidas pelo Colegiado;
- VI - analisar e avaliar os planos de ensino das disciplinas e sua articulação com o projeto pedagógico do curso;
- VII - promover a integração horizontal e vertical do curso, respeitando os eixos estabelecidos pelo projeto pedagógico.
- VIII - acompanhar dos egressos do curso.

O NDE do curso de Design é regido por regulamento próprio. (apêndice 7)

### **D) OUTROS ÓRGÃOS DE APOIO**

Além do NDE, constituem-se órgãos de apoio do curso:

**Coordenação de Estágios** – organiza e coordena todas as ações de estágio do curso. Presta esclarecimentos aos estudantes e à coordenação do curso sobre as atividades relacionadas ao estágio obrigatório e não obrigatório. Gerencia também o SIARE (Sistema de Informação para Acompanhamento e Registro de Estágios) Atribui as notas dos estudantes na disciplina EGR7754 – Estágio obrigatório.

**Coordenação de PCC** – organiza e coordena todas as ações relacionadas ao Projeto de Conclusão de Curso. Ministra a disciplina EGR7748 – Pré PCC (Projeto de

Conclusão de Curso) e gerencia EGR7753 – PCC (Projeto de Conclusão de Curso). A organização das apresentações de PCC (agendamento de horário e local; redação das atas e portarias e atribuição das notas dos estudantes) também são atribuições do coordenador de PCC.

**Coordenadoria de Extensão do Curso** – com a implementação da curricularização das atividades de extensão, a UFSC criou uma instância denominada coordenação de extensão do curso que tem como finalidade coordenar, orientar e acompanhar as ações de extensão realizadas no âmbito do curso nos termos da curricularização da extensão. E também atribuição do coordenador de extensão do curso gerenciar as atividades de extensão dos estudantes do curso no SIGPEX (Sistema Integrado de Gerenciamento de Projetos de Pesquisa e de Extensão)

**Secretaria do Curso** – exercida por servidores técnicos administrativos em educação (TAEs), cuja competência é:

- I – encarregar-se da recepção e atendimento de pessoas junto à Coordenadoria;
- II – auxiliar o Coordenador na elaboração de sua agenda;
- III – instruir os processos submetidos à consideração do Coordenador;
- IV – executar os serviços complementares de administração de pessoal, material e financeiro da Coordenadoria;
- V – elaborar e enviar a convocação aos Membros do Colegiado, contendo a pauta da reunião, com 48 (quarenta e oito) horas de antecedência;
- VI – secretariar as reuniões do Colegiado;
- VII – redigir as atas das reuniões e demais documentos que traduzam as deliberações do Colegiado;
- VIII – manter o controle atualizado de todos os processos;
- IX – manter em arquivo todos os documentos da Coordenadoria;
- X – desempenhar as demais atividades de apoio necessárias ao bom funcionamento da Coordenadoria e cumprir as determinações do Coordenador;
- XI – executar outras atividades inerentes à área ou que venham a ser delegadas pela autoridade competente.

**Coordenadoria Departamental de Ensino** – vinculada ao Departamento de Design e Expressão Gráfica, a qual tem por finalidade acompanhar as atividades de ensino (monitoria, planos de ensino, e outras atividades previstas do regimento do Departamento de expressão Gráfica)

**Comissões de Apoio** – criadas sempre que necessário pelo Presidente do Colegiado do Curso através de portarias para emitir pareceres em processos diversos no âmbito do curso.

## 2.21.2 Processos de avaliação interna e externa

O Plano de Avaliação da UFSC contempla a avaliação como um processo contínuo e dinâmico, com a participação dos diversos segmentos da Universidade – estudantes de graduação e de pós-graduação, servidores técnico-administrativos, professores e gestores – e representantes da sociedade civil organizada. Esse Plano tem como objetivo geral planejar os processos de avaliação interna: a autoavaliação institucional, com base nos princípios do SINAES, e a avaliação de curso. Mais especificamente, o Plano busca:

- Promover ações de sensibilização para a efetiva participação de toda a comunidade no processo de autoavaliação;
- Identificar as potencialidades e as fragilidades da Instituição;
- Socializar as informações para subsidiar a tomada de decisão nas áreas do ensino, pesquisa, extensão e gestão;
- Propor ações visando à melhoria da qualidade de ensino, pesquisa, extensão e gestão;
- Desenvolver um processo contínuo de autoavaliação na UFSC, com periodicidade determinada, contando com o envolvimento do corpo discente por diversos meios, inclusive a internet;
- Estabelecer mecanismos para que os resultados dos processos avaliativos se convertam em ações concretas com base nas questões detectadas nas avaliações;
- Utilizar as autoavaliações e as avaliações externas como base nos processos de aperfeiçoamento das políticas e diretrizes institucionais;
- Instituir Núcleos de Apoio à Avaliação nos *campi*;
- Criar mecanismos de retroalimentação e revisão constante do processo avaliativo;
- Integrar os resultados da avaliação do EaD – UAB, respeitadas as suas especificidades;
- Envolver no processo de avaliação as múltiplas unidades institucionais (Reitoria, Direção de Centros, Coordenadorias de Cursos, Departamentos de Ensino e Departamentos Acadêmicos) na operacionalização da avaliação, sobretudo, na sensibilização da comunidade acadêmica para a importância da avaliação;
- Aprimorar os mecanismos de coleta de dados e tratamento das informações institucionais.

A Comissão Própria de Avaliação zelar pelo cumprimento das ações previstas no Plano de Avaliação, bem como assegurará que:

- Seja realizada a avaliação periódica, objetivando a melhoria permanente no processo avaliativo e criando uma cultura avaliativa;
- A avaliação ocorra em todos os níveis institucionais, tanto na sede quanto nos *campi*;
- Sejam transparentes o processo avaliativo e a divulgação de seus resultados, possibilitando a todos os interessados o acesso aos relatórios produzidos pela CPA;
- Sejam criados mecanismos de retroalimentação e revisão constante do processo avaliativo, tanto na esfera acadêmica, quanto administrativa, para que a autoavaliação não tenha um fim em si mesma, sendo utilizada como mecanismo de análise de desempenho e de construção de ações efetivas de aprimoramento/correção/revisão de práticas instituídas;
- Seja elaborado um planejamento anual sobre as ações de avaliação a serem desenvolvidas

A CPA, enquanto coordenadora dos processos de avaliação interna (institucional e de curso), pode e deve contribuir efetivamente para a excelência da UFSC, visando à melhoria contínua das dimensões do ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.

Do ponto de vista prático, as avaliações acontecem anualmente, normalmente no final do semestre letivo. São avaliadas dez dimensões contempladas em cinco eixos avaliativos, conforme a Nota Técnica INEP/DAES/CONAES nº 065:

- Eixo 1 - Planejamento e Avaliação Institucional**  
Dimensão 8 - Planejamento e Avaliação
- Eixo 2 - Desenvolvimento Institucional**  
Dimensão 1 - Missão e PDI  
Dimensão 3 - Responsabilidade Social da Instituição
- Eixo 3 - Políticas Acadêmicas**  
Dimensão 2 - Políticas para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão  
Dimensão 4 - Comunicação com a Sociedade  
Dimensão 9 - Política de Atendimento aos Discentes
- Eixo 4 - Políticas de Gestão**  
Dimensão 5 - Políticas de Pessoal  
Dimensão 6 - Organização e Gestão da Instituição  
Dimensão 10 - Sustentabilidade Financeira
- Eixo 5 - Infraestrutura Física**  
Dimensão 7 - Infraestrutura Física

Como dito acima, a autoavaliação institucional envolve as dez dimensões do Sinaes determinadas pela lei nº 10.861, estruturadas em cinco eixos: “Planejamento e Avaliação institucional”, “Desenvolvimento Institucional”, “Políticas Acadêmicas”, “Políticas de Gestão” e “Infraestrutura Física”. Já a avaliação de curso envolve os(as) docentes e as disciplinas por eles(elas) ministradas em um semestre e mais recentemente, a autoavaliação discente. Cada processo conserva suas particularidades, sendo o primeiro com aplicação anual e o segundo, com aplicação semestral, já que coleta informações sobre cada semestre.

## **2.22 Tecnologias de Informação e Comunicação–TICs–no processo ensino-aprendizagem**

A UFSC institucionalizou há alguns anos a sistematização de gerenciamento de cursos (no caso de disciplinas). Utiliza o MOODLE (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment*), o qual é baseado em ferramentas da WEB, requerendo do usuário um computador conectado à Internet e a disponibilidade de um navegador, a exemplo do google chrome e firefox. Utilizado inicialmente nos cursos a distância oferecida pela UFSC

e mais tarde foi também disponibilizado para os cursos presenciais. Seu uso é de critério do professor (não sendo obrigatório).

O Moodle procura cobrir três eixos básicos do processo de ensino-aprendizagem: gerenciamento de conteúdos, ferramentas de interação entre os usuários e acompanhamento em processos de avaliação.

O moodle opera de forma integrada ao sistema acadêmico da graduação (CAGR), de forma que o cadastramento de disciplinas, turmas, professores e estudantes no Moodle são realizados automaticamente com base nos dados contidos nestes sistemas acadêmicos. Ao final do semestre, as notas gerenciadas no Moodle UFSC podem ser automaticamente transpostas para os sistemas acadêmicos.

Outros recursos relacionados ao uso das TICs acontecem pela disponibilização de laboratórios de informática para aulas (plataforma PC e Mac), recursos audiovisuais em salas de aula (TVs, projetor multimídia) e laboratório de informática de uso coletivo (localizado na biblioteca central).

## **2.23 Infraestrutura**

### **A) Espaço de trabalho para docentes em tempo integral**

Os docentes do curso de Design possuem salas para atendimento e atividades diversas, são salas em média para 02 a 03 professores. No Departamento de Design e Expressão Gráfica, as salas de professores estão distribuídas nos blocos A (aproximadamente 12 salas para 2 ou 3 professores cada) e D (aproximadamente 6 salas para 2 professores cada). Alguns professores são também coordenadores de laboratórios ou núcleos de pesquisa/extensão e é neste espaço que realizam suas atividades extraclasse. Esses espaços (sala de professores ou laboratórios ou ainda núcleos de pesquisa) são climatizados e possuem iluminação natural e artificial. As salas possuem medidas que variam de 10 a 30 m<sup>2</sup>

**B) Espaço de trabalho para o coordenador**

A coordenação do curso atua na sala de coordenadorias de Curso. O espaço funciona também como secretaria acadêmica.

Há espaço para 4 mesas (3 mesas para a Coordenadoria de Design, Coordenadoria de Design de Produto e Coordenadoria de Animação) e uma mesa para o secretário dos cursos.

**C) Espaço para as atividades acadêmicas**

O curso de Design utiliza, como espaço físico, as dependências do Departamento de Design e Expressão Gráfica e do Centro de Comunicação e Expressão. São salas de aula teórica, salas de desenho, laboratórios diversos. O apêndice 8 detalha os espaços utilizados.



# RESOLUÇÃO nº 017/CUn/97

---

de 30 de setembro de 1997

## REGULAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA UFSC

*ALTERADO pelas Resoluções nº 07/CUn/1998, 10/CUn/2000, 08/CUn/2001, 18/CUn/2004, Resolução Normativa 23/CUn/2012, Resolução Normativa 117/CUn/2018 e Resolução Normativa 177/2022/CUn.*

A presente Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as Resoluções nºs. 108/CUn/86, 031/CUn/87, 137/CUn/88, 018/CUn/90, 49/CUn/90, 050/CUn/90, 122/CUn/90, 161/CUn/92, 66/CUn/94 e 014/CEPE/86, 029/CEPE/88, 020/CEPE/90, 036/CEPE/90, 001/CEPE/91, 007/CEPE/91, 011/CEPE/91, 012/CEPE/91, 013/CEPE/91, 027/CEPE/91, 054/CEPE/92, 038/CEPE/93, 040/CEPE/93, 065/CEPE/93, 030/CEPE/94, 036/CEPE/95, 054/CEPE/95, 056/CEPE/95, 060/CEPE/95, 005/CEPE/96, 013/CEPE/96, 24/CEPE/97 e demais disposições em contrário.

**Recorte: Artigos 69 – 81, que tratam do rendimento escolar**

### Capítulo IV Do Rendimento Escolar

#### Seção I *Da Frequência e do Aproveitamento*

**Art. 69** - A verificação do rendimento escolar compreenderá frequência e aproveitamento nos estudos, os quais deverão ser atingidos conjuntamente.

§ 1º - A verificação do aproveitamento e do controle da frequência às aulas será de responsabilidade do professor, sob a supervisão do Departamento de Ensino.

§ 2º - Será obrigatória a frequência às atividades correspondentes a cada disciplina, ficando nela reprovado o aluno que não comparecer, no mínimo, a 75% (setenta e cinco por cento) das mesmas.

§ 3º - O professor registrará a frequência, para cada aula, em formulário próprio, fornecido pelo ao Departamento de Administração Escolar-DAE.

§ 4º - Cabe ao aluno acompanhar, junto a cada professor, o registro da sua frequência às aulas.

§ 5º - O Colegiado do Curso, com anuência do Departamento de Ensino e aprovação da Câmara de Ensino de Graduação, poderá exigir frequência superior ao fixado no § 2º deste artigo.

§ 6º - O aproveitamento nos estudos será verificado, em cada disciplina, pelo desempenho do aluno, frente aos objetivos propostos no plano de ensino.

**Art. 70** - A verificação do alcance dos objetivos em cada disciplina será realizada progressivamente, durante o período letivo, através de instrumentos de avaliação previstos no plano de ensino.

§ 1º - Até no máximo 10 (dez) dias úteis após a avaliação, respeitado o Calendário Escolar, o professor deverá divulgar a nota obtida na avaliação, sendo garantido ao aluno o acesso à sua prova, podendo solicitar cópia da mesma ao Departamento de Ensino, arcando com os custos da mesma.

§ 2º - O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a uma nova avaliação no final do semestre, exceto nas disciplinas que

envolvam Estágio Curricular, Prática de Ensino e Trabalho de Conclusão do Curso ou equivalente, ou disciplinas de caráter prático que envolvam atividades de laboratório ou clínica definidas pelo Departamento e homologados pelo Colegiado de Curso, para as quais a possibilidade de nova avaliação ficará a critério do respectivo Colegiado do Curso.

§ 3º - O resultado final do rendimento escolar, em cada disciplina, será publicado no Departamento de Ensino, pelo prazo de 2 (dois) dias úteis, após o qual será encaminhado ao Departamento de Administração Escolar-DAE, para registro.

§ 4º - Ao aluno que não comparecer às avaliações ou não apresentar trabalhos no prazo estabelecido será atribuída nota 0 (zero).

§ 5º - No início do período letivo, o professor deverá dar ciência aos alunos do plano de ensino da disciplina, o qual ficará à disposição dos interessados no respectivo Departamento de Ensino e secretaria do Colegiado do Curso para consulta.

**Art. 71** - Todas as avaliações serão expressas através de notas graduadas de 0 (zero) a 10 (dez), não podendo ser fracionadas aquém ou além de 0,5 (zero vírgula cinco).

§ 1º - As frações intermediárias, decorrentes de nota, média final ou validação de disciplinas, serão arredondadas para a graduação mais próxima, sendo as frações de 0,25 e 0,75 arredondadas para a graduação imediatamente superior.

§ 2º - A nota final resultará das avaliações das atividades previstas no plano de ensino da disciplina.

§ 3º - O aluno enquadrado no caso previsto pelo § 2º do art. 70 terá sua nota final calculada através da média aritmética entre a média das notas das avaliações parciais e a nota obtida na avaliação estabelecida no citado parágrafo.

**Art. 72** - A nota mínima de aprovação em cada disciplina é 6,0 (seis vírgula zero).

**Art. 73** - É facultado ao aluno requerer ao Chefe do Departamento a revisão da avaliação, mediante justificativa circunstanciada, dentro de 02 (dois) dias úteis, após a divulgação do resultado.

§ 1º - Processado o pedido, o Chefe do Departamento o encaminhará ao(s) professor(es) da disciplina para proceder a revisão na presença do requerente em 02 (dois) dias úteis, dando em seguida ciência ao requerente.

§ 2º - Dentro do prazo de 02 (dois) dias úteis, contados da data da ciência, o interessado poderá recorrer ao Departamento, cujo Chefe designará comissão constituída por 3 (três) professores, excluída a participação do(s) professor(es) da disciplina.

§ 3º - A Comissão terá o prazo de 05 (cinco) dias úteis para emitir parecer conclusivo.

**Art. 74** - O aluno, que por motivo de força maior e plenamente justificado, deixar de realizar avaliações previstas no plano de ensino, deverá formalizar pedido de avaliação à Chefia do Departamento de Ensino ao qual a disciplina pertence, dentro do prazo de 3 (três) dias úteis, recebendo provisoriamente a menção I.

§ 1º - Cessado o motivo que impediu a realização da avaliação, o aluno, se autorizado pelo Departamento de Ensino, deverá fazê-la quando, então, tratando-se de nota final, será encaminhada ao Departamento de Administração Escolar-DAE, pelo Departamento de Ensino.

§ 2º - Se a nota final da disciplina não for enviada ao Departamento de Administração Escolar-DAE até o final do período letivo seguinte, será atribuída ao aluno, automaticamente, nota 0 (zero) na disciplina, com todas as suas implicações.

§ 3º - Enquanto o aluno não obtiver o resultado final da avaliação da disciplina, não terá direito à matrícula em disciplina que a tiver como pré-requisito.

## **Seção II**

### *Do tratamento Especial em Regime Domiciliar*

**Art. 75** - Serão mercedores de *tratamento especial em regime domiciliar*:

I - a aluna gestante, a partir do 8º mês de gestação e durante 4 meses, desde que comprovado por atestado médico competente.

II - o aluno com afecções congênicas ou adquiridas, infecções, traumatismos ou outras condições mórbidas

caracterizadas por:

- a) incapacidade física relativa, incompatível com a frequência aos trabalhos escolares, desde que se verifique a conservação das condições intelectuais e emocionais para o prosseguimento da atividade escolar em regime domiciliar;
- b) ocorrência isolada ou esporádica.

**Parágrafo único** - A concessão de tratamento especial em regime domiciliar fica condicionada à garantia de continuidade de processo pedagógico de aprendizagem.

**Art. 76** - Como compensação da ausência às aulas, atribuir-se-ão ao aluno exercícios domiciliares, sob acompanhamento de professor, sempre que compatíveis com o seu estado de saúde e as características das disciplinas e do curso.

**Art. 77** - Este regime de exceção será concedido pelo Presidente do Colegiado do Curso, tendo por base laudo médico emitido por autoridade competente da UFSC, atendido o disposto no art. 76 deste Regulamento.

### **Seção III**

#### *Da Aprovação e Dependência em Bloco de Disciplinas*

**Art. 78** - Será considerado aprovado no bloco de disciplinas o aluno que obtiver frequência suficiente e nota mínima de aprovação em todas as disciplinas do bloco.

**Art. 79** - O aluno reprovado em até duas disciplinas do bloco em que estiver matriculado ficará em dependência, sendo-lhe permitido cursar essas disciplinas simultaneamente com todas as que integram o bloco subsequente.

§ 1º - A matrícula nas disciplinas em dependência será condição para o deferimento da matrícula no período letivo subsequente.

§ 2º - O aluno não será matriculado no bloco subsequente quando:

- a) - não alcançar aprovação em três ou mais disciplinas do bloco;
- b) - não alcançar aprovação em disciplinas com dependência.

§ 3º - Não será permitido cancelamento de disciplinas em dependência.

§ 4º - Em todas as situações de reprovação em disciplinas do bloco, o aluno somente voltará a cursar aquelas em que não obteve aprovação.

### **Seção IV**

#### *Do Histórico Escolar*

**Art. 80** - Nos históricos escolares, emitidos pelo Departamento de Administração Escolar - DAE, ao longo do curso, além do que é estabelecido no art. 60, constarão todas as disciplinas nas quais o aluno tenha se matriculado, em cada semestre, seus códigos e cargas horárias, com os respectivos resultados finais.

**Art. 81** - No histórico escolar, emitido pelo Departamento de Administração Escolar - DAE à época da expedição e registro do diploma, constarão todas as disciplinas, o semestre em que foram cursadas e as notas de aprovação.

## DISCIPLINAS

### OBRIGATÓRIAS

Código:	Disciplina:	
EGR7107	História da Arte	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5035	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1 <sup>a</sup>	03	54
<b>Ementa</b>		
Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
GOMBRICH, E.H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2008; PERASSI, R. Roteiro Didático da Arte na Produção do Conhecimento. Campo Grande, MS: EDUFMS, 2005. PROENÇA, Graça. História da Arte. SP: Ática, 2009;		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. BARDI, P. M. História da Arte brasileira: pintura, escultura, arquitetura e outras artes, São Paulo: Melhoramentos, 1981. JANSON, H.W. História Geral da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001 (volumes 1,2,3) LIESER, Wolf. Arte digital: novos caminhos na arte. Globales Editoriales, Lisboa-Portugal, 2009. PRETTE, Maria Carla. Para entender a arte: história, linguagem, época, estilo. São Paulo: Globo, 2008.		

Código:	Disciplina:	
EGR7118	Design e Cultura	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1 <sup>a</sup>	02	36
<b>Ementa:</b>		
<p>Conceituações e discussão sobre a relação entre design, cultura e sociedade, com base em princípios antropológicos, políticos, sociológicos, históricos e comunicativos (relações étnico-raciais, cultura e direitos humanos) e ênfase no processo de composição e desenvolvimento da atual cultura de mercado na sociedade de consumo.</p>		
<b>Bibliografia Básica</b>		
<p>ADORNO, Theodor W. Indústria cultural e sociedade. São Paulo:Paz e Terra, 2002. 127 p.          BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar,2021. 278 p          BAUMAN, Zygmunt. O mal-estar da pós-modernidade/ ZygmuntBauman; tradução Mauro Gama, Cláudia Martinelli Gama. Rio deJaneiro: Zahar, 1998. 272 p.</p>		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
<p>CERTEAU, Michel de. A cultura no plural. Campinas: Papirus, 1995. 253 p.          DUARTE, Rodrigo A. de Paiva. Indústria cultural: uma introdução. Rio de Janeiro: FGV, 2010. 129 p.          JAMESON, Fredric. Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática,1996. 431 p          JENKINS, Henry. Cultura da convergência. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009. 428 p          LOPES, Nei; CAMPOS, Carmen Lúcia. História e cultura africana e afro-brasileira. São Paulo: Barsa Planeta, 2008. 144 p.</p>		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7511	Introdução ao Design	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5031 ou EGR5052 ou EGR5119 ou EGR7111	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
Design; Conceito. Características da profissão. O exercício da profissão; as diferentes áreas de abrangência do Design.		
Bibliografia Básica		
BONSIEPE, G. Design: do material ao digital. Florianópolis: FIESC/IEL, 1997. CARDOSO, R. Design para um Mundo Complexo, São Paulo: Cosac Naify, 2012. COELHO, L. A. (org.). Conceitos-chave em Design. Rio de Janeiro, Ed. PUC/Rio, Novas Ideias, 2008. FLUSSER. V. O mundo codificado. São Paulo: Cosac Naify, 2007.		
Bibliografia Complementar		
HESKETT, J. Design. São Paulo, Ática, 2008. MORAES, D. Limites do design. São Paulo, Studio Nobel, 1999. NORMAN, D. O design do dia a dia. Rio de Janeiro, Rocco, 2006.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7700	Laboratório de Representação Visual	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7108	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1 <sup>a</sup>	04	72
<b>Ementa:</b>		
Introdução à representação gráfica através do desenho à mão livre, bem como às suas técnicas expressivas e exploração de diversos materiais. A utilização do desenho como forma de expressão, criação e comunicação visual. Os fundamentos da linguagem visual, através dos elementos de proporção, cor, textura, perspectiva, luz e sombra. Desenho de croquis para expressar ideias, desenho aplicado a projetos e apresentação em rendering manual.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
EDICIONES PARRAMÓN. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. HALAWELL, Philip. À mão livre. São Paulo: Melhoramentos, 1998. STRAUB, Erick et al. ABC do rendering. Curitiba: Infolio, 2004.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
DOYLE, Michael E. Desenho a cores. Porto Alegre: Bookman, 2002. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. HALL, Andrew. Fundamentos essenciais da ilustração. São Paulo: Rosari, 2012. RICHER, Paul M.L.P. Artistic anatomy. London: Pitman, 2010. TAPPENDEN, Curtis. Aquarela na prática. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.		

Código:	Disciplina:	
EGR7701	Criatividade	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5141 ou EGR7104	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1 <sup>a</sup>	03	54
Ementa:		
<p>Conceituação. Bloqueios mentais, perceptivos, emocionais, culturais e ambientais, intelectuais e de expressão. Desbloqueadores. Técnicas de geração, sistematização e avaliação de ideias.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>DE BONO, Edward. Criatividade levada a sério: como gerar idéias produtivas através do pensamento lateral. São Paulo: Pioneira, 1994. 325 p.          LUPTON, Ellen (org). Intuição, ação, criação: graphic design thinking. São Paulo: G. Gili, 2012. 184 p.          NOVAES, Maria Helena. Psicologia da criatividade. 3. ed. Petropolis: Vozes, 1975. 166 p.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos. Editora Blucher, 2011.          BODEN, Margaret A. Dimensões da criatividade. Porto Alegre: Artmed, 1999. 244 p. GOLEMAN, Daniel. et al. O espírito criativo. São Paulo: Cultrix, 1998          MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 378 p.          OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 16. ed. Petropolis: Vozes, 2014.</p>		





Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7702	Forma	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7116 ou EGR7516	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1 <sup>a</sup>	02	36
<b>Ementa:</b>		
Fundamentos sintáticos do alfabetismo visual. Princípios do design na composição da forma. Elementos formais da comunicação visual. Princípios da teoria da forma. Proporção e padrões de crescimento. Gestalt. Elementos do Design Tridimensional.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Learning, 2007. DONDIS, D. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2003. ELAM, Kimberly. Geometria do Design: estudos sobre proporção e composição. São Paulo: Gustavo Gili, 2018.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
LEBORG, Christian et al. Gramática visual. GG, 2013. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998 PERASSI, Richard. Do ponto ao pixel: sintaxe gráfica no videodigital. Florianópolis: CCE/UFSC, 2015. Disponível em: <a href="https://sigmo.paginas.ufsc.br/files/2015/08/Livro_-_Do_Ponto_ao_Pixel_-_Richard_Perassi.pdf">https://sigmo.paginas.ufsc.br/files/2015/08/Livro_-_Do_Ponto_ao_Pixel_-_Richard_Perassi.pdf</a>		

Código:	Disciplina:	
EGR7703	Fundamentos da Cor	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7109	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1ª	02	36
<b>Ementa:</b>		
Cor e conceituação. Processos perceptivos. Cor-Luz e cor-pigmento. Composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: características e usos. Cor de processo e cor especial. Psicodinâmica das cores. O uso da cor no design. A cor no processo de projeto. Ferramentas de apoio à tomada de decisão.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
PEDROSA, Israel, Da cor à cor inexistente. Edição: 7. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 1999.		
FARINA, Modesto, Psicodinâmica das cores em comunicação/ Modesto Farina. São Paulo: Edgard Blucher, 1999.		
2. GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores / Luciano Guimarães. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2004.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
PEDROSA, Israel, O Universo da cor / Israel Pedrosa. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, c2003. 153		
HELLER, Eva. A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão / Eva Heller; [tradução: Maria Lúcia Lopes da Silva]. São Paulo: G. Gili, c2012.		
FARINA, Modesto, Psicodinâmica das cores em comunicação/ Modesto Farina. São Paulo: Edgard Blucher, 1999.		
GUIMARÃES, Luciano. As cores na mídia: a organização da cor-informação no jornalismo / Luciano Guimarães. São Paulo: Annablume 2003. 208 p.		
GONÇALVES, Berenice Santos. PEREIRA, Alice Theresinha Cybis. Fundamentos da cor [recurso eletrônico] / coordenadoras Berenice Santos Gonçalves, Alice T. Cybis Pereira. Florianópolis : Ed. da UFSC, 2008.		
BARROS, Lilian Ried Miller, A cor no processo criativo : um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe / Lilian Ried Muller Barros. São Paulo : SENAC, 2006.		

Código:	Disciplina:
EGR7704	Desenho de Observação



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Equivalente:		Pré-requisito:	
EGR5034 ou EGR5120 ou EGR7105		---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:	
1ª	03	54	
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento da expressão gráfica e da gramática visual. Ferramentas do desenho, materiais e técnicas. Representação visual através do uso de modelos. Percepção e composição de estruturas formais. Estudos de perspectiva, luz e sombra.			
<b>Bibliografia Básica</b>			
EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro Ediouro 2005. EDWARDS, Betty. Desenhando com o artista interior / Betty Edwards ; tradução de Maria Cristina Guimarães Cupertino. São Paulo: Claridade, 2002. MARTÍN, Gabriel. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: Martins Fontes, 2007.			
<b>Bibliografia Complementar</b>			
RODRIGUES, Edmundo. Como utilizar corretamente a perspectiva no desenho/ Edmundo Rodrigues. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1980. BATTAGLINI, T. Princípios de desenho. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1983. G. B. Nicodemi. Como pintar a figura humana. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1981. JENNY, Peter. Técnicas de desenho. Brasil, Olhares, 2023. ISBN: 9786588280614, 6588280610 EISSEN, K. Sketching: Técnicas de desenho para designers de produto. Porto Alegre: Bookman, 2015. ISBN: 8582602839			



Código:	Disciplina:	
EGR7705	Metodologia de Projeto	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7112	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
1ª	02	36
Ementa:		
Conceituação. Estudo analítico de metodologias como suporte lógico formal para a prática projetual.		
Bibliografia Básica		
BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos. Editora Blucher, 2011. PAZMINO, Ana Veronica. Como se cria: 40 métodos para design de produtos. São Paulo: Blucher, 2015. PHILLIPS, Peter L. Briefing: A gestão do projeto de design. São Paulo: Ed. Edgar Blucher, 2008.		
Bibliografia Complementar		
BERNSEN, Jens. Defina primeiro o problema. SENAI/LBDI, Florianópolis, 1995. DE MORAES, Dijon; CELASCHI, Flaviano; MANZINI, Ezio. Metaprojeto: o design do design. São Paulo: Blucher, 2010. FRASCARA, Jorge. Diseño gráfico y comunicación. 7. ed. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 2000. 127 p. ISBN 9879637054. FUENTES, Rodolfo. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006. MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2006.		



Código:	Disciplina:	
EGR7706	Laboratório de Modelagem	
Equivalente:	Pré-requisito:	
(EGR5041 eh EGR7715) ou EGR5170 ou (EGR7110 eh EGR7115) ou EGR7510	EGR7700 eh EGR7704	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	04	72
Ementa:		
Modelagens e dobraduras em materiais diversos e/ou alternativos.		
Bibliografia Básica		
GURKEWITZ, Rona; ARNSTEIN, Bennett. Beginner's book of modular origami polyhedra: the platonic solids. Mineola: Dover, 2008. iv,60p. ISBN 0486404765. VIDAL, Jean-Jacques; JAMES, Paulo. Ceramicando. ISBN8585642807. Callis Editora, 1997. WILSON, Janet. Beautiful quilling: step-by-step. Tunbridge Wells: Search Press , 2010. 192p. ISBN 9781844485109.		
Bibliografia Complementar		
AYTÜRE-SCHEELE, Zülal.. Dobraduras Divertidas: Origami em Cores. Editora Siciliano S. A. 8 <sup>a</sup> Edição. São Paulo – SP, 1999. KANEGAE, Mari. A Arte dos mestres de origami. 4.ed. São Paulo: Aliança Cultural Brasil-Japão, 1997. xvi, 329 p. ISBN 8586822019. Número RÊGO, Rogéria Gaudêncio do; RÊGO, Rômulo Marinho do; GAUDENCIO JUNIOR, SEVERINO. A geometria do origami: atividades de ensino através de dobraduras. João Pessoa: Ed. UFPB, 2003. 148p. ISBN 8523703837. Número YAMAGUCHI, Makoto. Origami. Japão: Makoto Yamaguchi, c1955. ISBN 4816317570.		



Código:	Disciplina:	
EGR7707	Fundamentos da Ergonomia	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7187 ou EGR7587	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	02	36
<b>Ementa:</b>		
Introdução a Ergonomia. Conceitos de Ergonomia Física, Cognitiva, Informacional e de Interface. Fundamentos de Antropometria e Biomecânica. Controles e Manejos. Dispositivos de informação. Fundamentos da Psicologia Cognitiva. Processos Cognitivos. Memórias: sensorial, operacional, de curto prazo e de longo prazo. Ativação das memórias. Processamento e armazenamento de informações. Raciocínio e Inferências. Tomada de decisão. Ergonomia de Interfaces. Critérios ergonômicos. Card sorting. Técnicas de Avaliação. Problemas de usabilidade.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
CYBIS, Walter; BETIOL, Adriana; FAUST, Richard. Ergonomia e Usabilidade. Conhecimentos, Métodos e Aplicações. São Paulo: Novatec, 2007. GRANDJEAN, E. Manual de ergonomia. Porto Alegre: Artmed, 2005. IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Edgard Blucher, 2005.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
DIAS, Lisandra de Andrade. Ambientes modulares: uma proposta de conceito para concepção de ambientes interativos com foco em usuários novatos. São Paulo: Edgard Blucher, 2008. DIAS, Lisandra de Andrade. Conceito de modularidade: aplicação em modelos de análise. Florianópolis: DIOESC, 2012. PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos. São Paulo: G. Gili, 2014. PINKER, Steven. Como a Mente Funciona. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. STERNBERG, Robert J. Psicologia Cognitiva. São Paulo: Cengage Learning, 2008.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7708	História do Design	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5037 ou EGR5159 ou EGR7115	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	03	54
<b>Ementa:</b>		
Introdução ao design. Aspectos históricos e origens do Design. Design e vanguardas artísticas. As influências dos designers em diferentes países. O design contemporâneo.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgard Blücher, 2008. BURDEK, Bernhard E. Design: história, teoria e prática do design de produtos. São Paulo: Blucher, 2010. NIEMEYER, Lucy. Design no Brasil: origens e instalação. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
MELO, Chico Homem de. O design gráfico brasileiro: anos 60. São Paulo: Cosac Naify, 2008. CARDOSO, Rafael (org). O design brasileiro antes do design : aspectos da história gráfica, 1870-1960. São Paulo : Cosac & Naify, 2005. CARDOSO, Rafael (org). Impresso no Brasil, 1808-1930 : destaques da história gráfica no acervo da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro : Verso Brasil, 2009. CONSOLO, Cecília (org). Anatomia do Design: uma análise do design gráfico brasileiro. São Paulo : Edgard Blucher, 2009. MEGGS, Philip B; PURVIS, Alston W. Meggs's history of graphic design. Hoboken, N.J. : Wiley, 2006.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7709	Design e Sustentabilidade	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5040 ou EGR5167 ou EGR7186	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
Design baseado no princípio das três ecologias. Lucro, qualidade de vida e respeito ao meio ambiente. Princípios da sustentabilidade aplicados ao Design.		
Bibliografia Básica		
RAUNGART, M.; McDonough, W. Cradle to Cradle-Criar e Reciclar Ilimitadamente Barcelona: Editora GG, 2014 GEHL, J. Cidades para Pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2014 LAGO, A.; Pádua, J. O que é ecologia. São Paulo: Abril Cultura/Brasiliense, 1985		
Bibliografia Complementar		
DIAS, R. Eco-Inovação: Caminho para o Crescimento Sustentável São Paulo: Atlas, 2014 KAZAZIAN, T. Haverá a idade das coisas leves: design e desenvolvimento sustentável. São Paulo: Editora Senac, 2005 RIFKIN, J. Sociedade Com Custo Marginal Zero São Paulo: Makrons Books, 2015 SACHS, I. Caminhos para o desenvolvimento sustentável. Rio de Janeiro: Garamond, 2002 WEETMAN, C. Economia Circular São Paulo: Autêntica Business, 2022		



Código:	Disciplina:	
EGR7710	Computação Gráfica	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7192	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	03	54
<b>Ementa:</b>		
<p>Conceituação, criação, aquisição, manipulação, aplicação e fechamento de imagem digital raster e vetorial. Recursos tecnológicos: softwares profissionais para a criação e edição de imagem.</p>		
<b>Bibliografia Básica</b>		
<p>JOLY, Martine. Introdução a análise da imagem. Campinas : Papyrus, 2008.          MACHADO, A. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.          VILLAS-BOAS, Andre. Produção gráfica para designers. 3. ed. rev. atual. e ampl. Rio de Janeiro: 2AB, 2008.</p>		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
<p>COSTA, Maria Cristina Castilho (coord.). Educação, imagem e mídias. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2004. 208 p.          GONÇALVES, Wayner Tristão. Eternidade do instante: gifs, loopings, imagem técnica atemporal. Ilhéus: Editus, 2022. 201 p.          MARTINS, Nelson. Fotografia: da analógica à digital. Rio de Janeiro: SENAC, 2010. 277 p.          MARTINS, Nelson. A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos. Rio de Janeiro: SENAC, 2005. 143 p.          PERASSI, Richard. Do ponto ao pixel: sintaxe gráfica no vídeo digital – 1. ed. – Florianópolis: CCE/UFSC, 2015. 116 p. Disponível em:          &lt;<a href="https://sigmo.paginas.ufsc.br/files/2015/08/Livro__Do_Ponto_ao_Pixel_-_Richard_Perassi.pdf">https://sigmo.paginas.ufsc.br/files/2015/08/Livro__Do_Ponto_ao_Pixel_-_Richard_Perassi.pdf</a>&gt;. Acesso em: 24 jun. 2024.</p>		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7711	Design da Informação	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7185	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
Fundamentos do design informacional. Visualização da informação por meio de sequências pictóricas de procedimento. Infografia.		
Bibliografia Básica		
GUIMARÃES, Luciano. As cores na mídia: a organização da cor-informação no jornalismo. São Paulo: Annablume 2003. MORAES, Ary. Infografia: história e projeto. São Paulo: Blucher, 2013. 1 recurso on-line. (Pensando o design). Disponível em: <a href="https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;scope=site&amp;db=nlebk&amp;db=nlabk&amp;AN=2527969">https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;scope=site&amp;db=nlebk&amp;db=nlabk&amp;AN=2527969</a> . Acesso em: 13 dez. 2021. WURMAN, Richard Saul. Ansiedade de informação/ [como transformar informação em compreensão]. 3. ed. São Paulo: Cultura, 2002.		
Bibliografia Complementar		
FRASCARA, Jorge. Communication design: principles, methods, and practice. New York: Allworth Press, 2004. FRASCARA, Jorge. Designing effective communications: creating contexts for clarity and meaning. New York: Allworth Press, 2006. FRUTIGER, Adrian. Signos, símbolos, marcas, senas. 7.ed. Mexico: G. Gili, 2000. SAMARA, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: CosacNaify, 2007 SMYTHE, K. C.; C. ANDRADE, R. CIDI 20 anos — Perspectivas em Design da Informação. InfoDesign — Revista Brasileira de Design da Informação, [S.l.], v. 20,n. 2,2023. DOI: 10.51358 / id. V 20 i2.1115. Disponível em: <a href="https://infodesign.org.br/infodesign/article/view/1115">https://infodesign.org.br/infodesign/article/view/1115</a> . Acesso em: 16 de setembro de 2024.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7712	Produção Gráfica	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5003 ou EGR7137	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	03	54
Ementa:		
Suportes para impressão. Papeis. Cartonagens. Tintas. Sistemas de impressão: histórico e aplicações na indústria gráfica atual dos sistemas planográficos, relevográficos, encavográficos e permeográficos. Impressão em monocromia e policromia. Impressão Digital. Cores especiais. Escalas comerciais. Acabamentos gráficos.		
Bibliografia Básica		
FERLAUTO, Claudio; JAHN, Heloisa. <i>A gráfica do livro: o livro da gráfica</i> . São Paulo: Hamburg, 1998. 96 p.: il. VILLAS-BOAS, ANDRÉ. <i>Produção gráfica para designers</i> . Rio de Janeiro: 2AB, 2008. BAER, Lorenzo. <i>Produção gráfica</i> . 2. ed. São Paulo: SENAC, 1999. 280 p.: il.		
Bibliografia Complementar		
CARRAMILLO NETO, Mario. <i>Produção gráfica II: papel, tinta, impressão e acabamento</i> . São Paulo: Global, 1997. 243 p.: il. COLLARO, Antonio Celso. <i>Produção visual gráfica</i> . São Paulo: Summus, 2005. 100 p. FONCECA, Letícia Pedruzzi. <i>Uma revolução gráfica: Julião Machado e as revistas ilustradas no Brasil, 1895-1898</i> [recurso eletrônico]. São Paulo: Blucher, [201-]. 305 p. NETO, MARIO. <i>Produção gráfica II</i> . São Paulo, Global, 1997. ROTH, OTAVIO. <i>O que é papel?</i> São Paulo: Brasiliense, 1983.		

Código:	Disciplina:	
EGR7713	Desenho Técnico	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7106 ou EGR7506	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
Construções geométricas fundamentais. Projeções ortogonais de sólidos; Estudo das vistas ortográficas. Perspectiva cavaleira e isométrica.		
Bibliografia Básica		
SILVA, Júlio César da et al. Desenho Técnico Mecânico. 3. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2014. 129 p. (Série Didática).		
SILVA, Arlindo. Desenho técnico moderno. 4. ed Rio de Janeiro: LTC, 2006. 475 p.		
SPECK, Henderson José; PEIXOTO Virgílio Vieira. Manual básico de desenho técnico. 9 ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2016. 206 p.		
Bibliografia Complementar		
BORNANCINI, Jose Carlos; et al. Desenho técnico básico: fundamentos teóricos e exercícios a mão livre. 4 ed. Porto Alegre: Sulina, 1981.		
FRENCH, Thomas. Desenho técnico. 17 ed. Porto Alegre: Globo, 1977.		
CUNHA, Luis Veiga da. Desenho técnico. 13 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.		
RANGEL, Alcyr Pinheiro. Desenho projetivo: projeções cotadas, 3 ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1971.		
JANUÁRIO, Antônio Jaime. Desenho Geométrico. 2 ed. Florianópolis : Ed. da UFSC, 2006. 345 p.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7714	Microtipografia	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7234		
Fase:	Créditos:	Horas aula:
2 <sup>a</sup>	03	54
Ementa:		
História da tipografia. Anatomia e Classificação Tipográfica. Criação e desenvolvimento de fonte tipográfica.		
Bibliografia Básica		
FLOR, Martina. Segredos de Ouro do Lettering: design de letreiros do esboço à tela. São Paulo: Olhares 2021. ROCHA, Cláudio. Novo projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. São Paulo: Rosari, 2012. FARIAS, Priscila L. Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias. 3. ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2001. 103 p. ISBN 85-86695-09-2.		
Bibliografia Complementar		
ESTEVES, Ricardo. O design brasileiro de tipos digitais: a configuração de um campo profissional. São Paulo: Edgard Blucher, 2010. FARIAS, Priscila L.; PIQUEIRA, Gustavo. Fontes digitais brasileiras: de 1989 a 2001. São Paulo: Ed. Rosari, ADG Brasil, 2003. 179 p. ISBN 8588343358. GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. Design gráfico: do invisível ao ilegível. 2. ed.atua. rev. São Paulo: Rosari, 2008. 118 p. ISBN 9788588343573. HORCADES, Carlos M. Almanaque tipográfico brasileiro. São Paulo: Ateliê, 2008 LUPTON, Ellen. Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo: CosacNaif, 2006.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7513	Semiótica Aplicada	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5101 ou EGR7213	EGR7118 eh EGR7702	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
3 <sup>a</sup>	03	54
Ementa:		
Significação, simbologia e Design. Introdução aos estudos semióticos dos processos cognitivo-interpretativos: sensorialidade, afetividade e cognição em linguagens verbais e não verbais. Estudos dos conceitos básicos de teorias semióticas e sua aplicação na interpretação de processos e produtos.		
Bibliografia Básica		
NIEMEYER, L. Elementos de semiótica aplicados ao design. Rio de Janeiro: 2AB, 2007. PERASSI, Richard. Do Ponto ao Pixel: Sintaxe gráfica no videodigital. Florianópolis: CCE/UFSC, 2015. Disponível em: <a href="https://sigmo.paginas.ufsc.br/do-ponto-ao-pixel/">https://sigmo.paginas.ufsc.br/do-ponto-ao-pixel/</a> Acesso em 16 de setembro de 2024. SANTAELLA, L. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 1994.		
Bibliografia Complementar		
ECO, U. Semiótica, Filosofia e Linguagem. São Paulo: Ática, 1991. MUKAROVSKY, J. Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte. Lisboa: Estampa, 1981. NÖTH, W. A Semiótica no Século XX, São Paulo: Annablume, 1999. PEIRCE, C. S. Semiótica. São Paulo: Perspectiva. 2010. SANTAELLA, L. Semiótica aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7716	Laboratório de Introdução à Programação	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
3 <sup>a</sup>	04	72
Ementa:		
Logica, algoritmo, linguagens de programação, comandos, procedimentos e funções.		
Bibliografia Básica		
BEAIRD, Jason. Princípios do web design maravilhoso. Rio de Janeiro: Alta Books, 2008. DUCKETT, Jon. Introdução à programação WEB com HTML, XHTML e CCS / Jon Duckett, tradução Acauan Fernandes. Rio de Janeiro : Ciência Moderna, 2010. KRUG, Steve. Não me faça pensar : uma abordagem de bom senso à usabilidade na web. Rio de Janeiro : Alta Books, 2008.		
Bibliografia Complementar		
BERTOLINI et al. Linguagem de programação I [recurso eletrônico]. 1. ed. – Santa Maria, RS : UFSM, NTE, 2019. GARRETT, Jesse James. The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond. 2. ed. Berkeley/Califórnia: New Riders, 2011. NIELSEN Jakob. Designing Web usability. Berkeley : New Riders, 2000. SILVA, Maurício Samy. Fundamentos de HTML 5 e CSS 3. Novatec Editora, 2018. ISBN: 978-85-7522-438-0 WATRALL, Ethan; SIARTO, Jeff. Use a Cabeça! Web Design. O'Reilly. Rio de Janeiro: Alta Books, 2009.		

Código:	Disciplina:	
	Ilustração Digital	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7190	EGR7710	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
3 <sup>a</sup>	03	54
<b>Ementa:</b>		
Formação de olhar estético e competências para o desenvolvimento de ilustração como técnica de expressão gráfica voltada para projetos de Design: editorial, interfaces gráficas e digitais, peças de comunicação, associada a produtos e superfícies. Conceitos, estilos e técnicas de ilustração vetorial e pintura digital.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
<p>DONDIS, D. A. (Donis A.). Sintaxe da linguagem visual. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007</p> <p>HALL, Andrew. Fundamentos essenciais da ilustração. São Paulo: Rosari, 2012.</p> <p>PIPES, Alan. Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blücher, 2010.</p>		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
<p>EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro Ediouro 2000.</p> <p>CLAZIE, Ian. Portfolio digital de design. São Paulo: Blücher, 2011.</p> <p>GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. 3. ed. São Paulo: Annablume 2004.</p> <p>MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.</p> <p>NICOLÁS, Yaiza; ZANCHETTA, Alessandro; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Andrés. Atlas da ilustração contemporânea. Rio de Janeiro: Paisagem, 2010.</p>		



Código:	Disciplina:	
EGR7718	Design para Experiência	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
3 <sup>a</sup>	04	72
<b>Ementa:</b>		
A criação de significado da experiência através de narrativas. Empatia e o modelo mental do usuário. A teoria da experiência ótima - Flow. A experiência humana com artefatos. A criação de significado de uso. Métodos de projeto para experiência. Acessibilidade. Prototipação rápida de artefatos para experiência		
<b>Bibliografia Básica</b>		
GONÇALVES, Berenice S. et al. Iterato: method for designing interactive digital objects. 14 <sup>o</sup> Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Gramado: [s.n.]. 2022. Disponível em: Iterato: método para o design de objetos digitais interativos - Blucher Proceedings		
KRIPPENDORFF, K. The Semantic Turn: A New Foundation for Design. Boca Raton: CRM Press, 2005. (741 K92s)		
HEKKERT, P.; DIJK, M. V. Vision in Design: A Guidebook for Innovators. Amsterdam: BIS Publishers, 2011. 3. Disponível em: Vision in design : a guidebook for innovators : Hekkert, Paul, 1963- : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
BROWN, T. Design Thinking: Uma Metodologia Poderosa Para Deletar O Fim Das Velhas Ideias, São Paulo, Campus, 2010.		
ZIMMERMAN, E. Narrative, Interactivity, Play and Games. In: WARDRIP-FRUI, N; HARRIGAN. First Person: New Media as Story, Performance, and Game. Cambridge: MIT Press, 2004. p. 154-164. Disponível em: 1stPerson_ezimmerman.pdf (anabiosispress.org)		
DESMET, P; HEKKERT, P. Framework do Product Experience. Disponível em: <a href="http://www.ijdesign.org/index.php/IJDesign/article/view/66/15#:~:text=The%20framework%20indicates%20patterns%20for,layered%20nature%20of%20product%20experience.">http://www.ijdesign.org/index.php/IJDesign/article/view/66/15#:~:text=The%20framework%20indicates%20patterns%20for,layered%20nature%20of%20product%20experience.</a>		
PETTERSSON, Rune. It Depends. Tullinge: Institute of Infology, 2012. Disponível em Information Design - It Depends (iiid.net)		
KALBACH, J. Mapeamento de Experiência: um Guia Completo Para Alinhamento de Clientes por Meio de Jornadas, Blueprints e Diagramas. São Paulo: Alta Books, 2022		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7719	Projeto Editorial Impresso	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7136	EGR7705 eh EGR7710	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
3 <sup>a</sup>	03	54
Ementa:		
Projeto gráfico editorial obedecendo a metodologia adequada. Briefing, problematização, pesquisas, geração de alternativas, viabilidade técnica e tecnológica, prototipagem, apresentação e avaliação do projeto.		
Bibliografia Básica		
HENDEL, R. O Design do Livro. São Paulo: Atelie Editorial, 2006. LUPTON, E. A produção de um livro independente Indie Publishing: um guia para autores, artistas e designers. São Paulo: Edições Rosari, 2011. SAMARA, T. Guia de design editorial: manual prático para o design de publicações. Tradução: Mariana Bandarra. Porto Alegre: Bookman, 2011.		
Bibliografia Complementar		
CASTRO, L. P. S.; SOUSA, R. P. L. Estruturação de Projeto Gráficos: a tipografia como base do planejamento. Curitiba: Editora Appris, 2018. FRASCARA, J. Communication design: principles, methods, and practice. New York: Allworth Press, 2004. FUENTES, R. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006. MEÜRER, M. V. Seleção tipográfica: critérios e etapas para a escolha de fontes. Florianópolis: Insular, 2022. SAMARA, T. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7720	Planejamento Gráfico Editorial	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7138	EGR7705 eh EGR7710 eh EGR7714	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
3 <sup>a</sup>	03	54
<b>Ementa:</b>		
Planejamento de elementos e recursos gráfico-visuais em peças gráficas para mídia impressa. Princípios da linguagem visual para diagramação. Diagrama/grid (características, tipos e técnicas). Elementos gráfico-editoriais que compõem uma página impressa. Softwares para editoração. Formatos de saída para impressões de publicações.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
BRINGHURST, R. Elementos do Estilo Tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005. CASTRO, L. P. S.; SOUSA, R. P. L. Estruturação de Projeto Gráficos: a tipografia como base do planejamento. Curitiba: Editora Appris, 2018. SAMARA, T. Guia de design editorial: manual prático para o design de publicações. Tradução: Mariana Bandarra. Porto Alegre: Bookman, 2011.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
AMBROSE, G. Grids. Porto Alegre: Bookman, 2009. COLLARO, A. C. Projeto gráfico: teoria e pratica da diagramação. São Paulo: Summus Editorial, 2000. FIDALGO, J. Diagramação com InDesign CS5. São Paulo. Érica, 2011. TONDREAU, B. Criar grids: 100 fundamentos de layout. São Paulo: Edgard Blucher, 2009. WHITE, J. Edição e Design. São Paulo: JSN Editora, 2006.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7721	Macrotipografia	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7139	EGR7714	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
3 <sup>a</sup>	03	54
Ementa:		
Funções e domínios da tipografia. Uso dos tipos em projetos de Design. Seleção Tipográfica. Tratamento do texto e Hierarquia.		
Bibliografia Básica		
LUPTON, Ellen. Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo: CosacNaif, 2006. MEÜRER, Mary Vonni. Seleção tipográfica: critérios e etapas para a escolha de fontes. Florianópolis: Insular, 2022. SPIEKERMANN, Erik. A linguagem invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos. São Paulo: Edgard Blucher, 2011.		
Bibliografia Complementar		
AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Tipografia. Porto Alegre: Bookman, 2011. 183 p. ISBN 9788577808748 (broch.). GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. Design gráfico: do invisível ao ilegível. 2. ed.atua. rev. São Paulo: Rosari, 2008. 118 p. ISBN 9788588343573. FARIAS, Priscila L. Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias. 3. ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2001. 103 p. ISBN 85-86695-09-2. SALTZ, Ina. Design e tipografia: 100 fundamentos do design com tipos. São Paulo: Edgard Blucher, 2010. UNGER, Gerard. Enquanto você lê. Brasília: Estereográfica, 2016.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7722	Laboratório Edição e Comp. de Vídeo	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	EGR7710	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
4 <sup>a</sup>	04	72
<b>Ementa:</b>		
Linguagem audiovisual: imagem, som, tempo e movimento. Fundamentos do vídeo e do videografismo: aspectos técnicos, estéticos e narrativos. Princípios de animação e composição em motion graphics. Introdução à sonoplastia. Produção e edição videográficas: processos e ferramentas.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
BRINKMANN, Roland. Art and science of digital compositing : techniques for visual effects, animation and motion graphics. Amsterdam: Elsevier, 2008		
DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo : história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007		
MASCELLI, Joseph V. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
ASCHER, Steven. The filmmaker's handbook : a comprehensive guide for the digital age. New York: Plume, 2007		
MACHADO, Arlindo. A arte do vídeo. São Paulo: Brasiliense, 1995		
RODRIGUEZ, Ángel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006		
WESCHENFELDER, Ricardo. A Linguagem do vídeo. Florianópolis: Garapuvu, 2009		
SIMON, Mark. Storyboards: motion in art. Burlington: Focal Press. 2007		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7723	Inovação e Tendência	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
4 <sup>a</sup>	04	72
Ementa:		
Pesquisa de Tendência de Moda. Desenvolvimento de caderno de Tendências		
Bibliografia Básica		
KIM, W. Chan A estratégia do oceano azul: como criar novos mercados e tornar a concorrência irrelevante. Rio da Janeiro, 2005. NORMAN, Donald A. O design do futuro. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. PINK, Daniel H. A revolução do lado direito do cérebro. Rio de Janeiro. Elsevier, 2005 KELLEY, Thomas. As 10 faces da inovação: estratégias para turbinar a criatividade. Rio de Janeiro. Elsevier, 2007.		
Bibliografia Complementar		
PETROSKI, Henry. Inovação: da ideia ao produto. São Paulo: Edgard Blucher, 2008. CAMPOS, Cristian. Diseño de productos: Diseño para todos los tamaños. Maomao. Espana, 2006. CULLEN, Cheryl Dangel. Design secrets. Products 2: 50 real-life projects uncovered: projects chosen by IDSA. 2004. GRINGER, Clive. Smart Design: Products that change our lives. Rotovision. Switzerland, 2001. VERGANTI, Roberto. Design-Driven Innovation. Mudando as regras da competição: A inovação radical do significado de produtos. Editora Canal Certo. São Paulo, 2012.		



Código:	Disciplina:	
EGR7724	Comunicação Integrada de Marketing	
Equivalente:	Pré-requisito:	
GMT7191	EGR7118	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
4 <sup>a</sup>	04	72
Ementa:		
Fundamentos de marketing; análise de mercado; compostos de marketing; estratégias de comportamento de consumo; e técnicas de comunicação publicitárias.		
Bibliografia Básica		
KOTLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan. Marketing 3.0: as forças que estão definindo o novo marketing centrado no ser humano. Rio de Janeiro: Campus, 2010. 215 p NASCIMENTO, Augusto; LAUTERBORN, Robert F. Os 4Es de marketing e branding: evolução de conceitos e contextos até a era da marca como ativo intangível. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. 150p SHIMP, Terence A. Comunicação integrada de marketing: propaganda e promoção. 7. ed. Porto Alegre: Bookman, 2009. xii, 648 p.		
Bibliografia Complementar		
BARRETO, Roberto Menna. Criatividade em Propaganda. São Paulo, 2004 BRIDGER, Darren. Neuromarketing: como a neurociência aliada ao design pode aumentar o engajamento e a influência sobre os consumidores. 2018 CARRASCOZA, João Anzanello. Estratégias Criativas da Publicidade. São Paulo: Estão das letras, 2014. JOLY, Martine. Introdução a análise da imagem/ Martine Joly ; tradução Marina Appenzeller. 12. ed. Campinas: Papirus, 2008. PIETROFORTE, Antonio Vicente Seraphim,. Semiótica visual: os percursos do olhar. São Paulo (SP): Contexto, 2010.		



Código:	Disciplina:	
EGR7725	Projeto Branding	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7132 eh EGR7133 eh EGR7134 eh EGR7135	EGR7719 eh EGR7720 eh EGR7721	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
4 <sup>a</sup>	09	162
Ementa:		
Projeto de Criação e Gestão de Marcas. Conceito de Marca. Experiência de marca. Sistema de Identidade de Marca (SIM). Estratégia de Marca.		
Bibliografia Básica		
KOTLER, Philip. Marketing 3.0: asforças que estão definindo o novo marketing centrado no ser humano. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010. MUNHOZ, Daniella Rosito Michelena. Manual de Identidade visual: guia para a construção. – Rio de Janeiro: 2AB, 2009. WHEELER, Alina. Design de identidade da marca: um guia completo para a criação, construção e manutenção de marcas fortes. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.		
Bibliografia Complementar		
HEALEY, Matthew. O que é o branding? Barcelona: Gustavo Gilli, 2009 KOTLER, Philip. B2B Brand Management. Berlin, Heidelberg: Springer, 2006. LINDSTRON, Martin. Brand sense : segredos sensoriais por trás das coisas que compramos. Porto Alegre : Bookman, 2012. STRUNCK, Gilberto Luiz. Como criar identidades visuais para marcas de sucesso. Rio de Janeiro: Rio Books, 2007. TIBOUT, Alice M. CALKINS, Tim. Branding : fundamentos, estratégias e alavancagem de marcas: implementação, modelagem e checlists: experiências de líderes de mercado. São Paulo : Atlas, 2006.		





Código:	Disciplina:	
EGR7193	Pesquisa em Design	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5045 ou EGR5180	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
5 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
Fases do Método Estatístico; Estatística Descritiva; Estatística Indutiva.		
Bibliografia Básica		
BARBETTA, P. A. Estatística Aplicada às Ciências Sociais. 8a edição revista; Editora UFSC: Florianópolis, 2012. BAUER, M. & GASKELL, G. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. Petrópolis: Vozes, 2002. BRAVIANO, Gilson. O universo da pesquisa científica (no prelo: os alunos terão acesso ao material, disponibilizado em capítulos, no Moodle)		
Bibliografia Complementar		
GIL, A. C. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. 5ª Edição. São Paulo: Atlas, 1999. HUFF, D. Como mentir com estatística. Rio de Janeiro: Ediouro, 1992. LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 1993. MOTTA, V. T. Bioestatística. Caxias do Sul: EDUCS, 2006. PEREIRA, Júlio C. R. Análise de Dados Qualitativos. São Paulo: Editora da USP, 1999. GIL, A. C. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. 5ª Edição. São Paulo: Atlas, 1999.		



Código:	Disciplina:	
EGR7726	Laboratório de Prototipagem 2D e 3D	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR5516 ou EGR7154 ou EGR7278	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
5 <sup>a</sup>	04	72
<b>Ementa:</b>		
Modelo, maquete e protótipo, engenharia reversa. Conceitos de prototipagem rápida, ferramental rápido e manufatura rápida. Tecnologias de materialização digital: sistemas aditivos, subtrativos e formativos. Corte a laser. Tecnologias de digitalização 3D. Materialização da forma. Técnicas e tecnologias de materialização por subtração e adição de material.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
VOLPATO, Neri. Prototipagem Rápida: Tecnologia e aplicações. São Paulo: Edgard Blucher, 2007. VOLPATO, Neri. Manufatura aditiva: Tecnologias e aplicações da impressão 3D. São Paulo: Edgard Blucher, 2018. KOLAREVIC, Branko; KLINGER, Kevin R. Manufacturing material effects: rethinking design and making in architecture. New York: Routledge, 2008. 316 p. ISBN 9780415775744.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
BRANDELERO, R. Integração da tecnologia e cultura Maker : proposta de reconfiguração de espaço físico do laboratório de experimentação remota – RexLab. Dissertação de mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, 2019. GIBSON, I. et al. Additive Manufacturing Technologies: Rapid Prototyping to Direct Digital Manufacturing. New York, NY : Springer, 2010. KLINGER, K.; KOLAREVIC, B. Manufacturing Material Effects: Rethinking Design and Making in Architecture. N.Y: Taylor and Francis, 2008. MEDEIROS, I. L. de. A materialização digital e sua sistematização no processo de desenvolvimento de produtos. Tese de doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, 2016. SARACHO-PANTOJA, I.O. Additive Manufacturing of 3D Printed Microwave Passive Components. IntechOpen, 2018.		

Código:	Disciplina:	
EGR7727	Comportamento na Era Digital	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	EGR7724	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
5 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
Estratégias de Marketing Digital. Inbound e Outbound Marketing. Jornada do Consumidor. SEO. Anúncios em mídia paga. Landing e Sales Pages. Infoprodutos. Comportamento Digital. Validação de público-alvo/personas.		
Bibliografia Básica		
KAHNEMAN, Daniel. Rápido e devagar: duas formas de pensar. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012. MARINHO, Thais Alves. Cultura e economia: a busca de uma teoria de consumo. Disponível em <a href="https://www.scielo.br/pdf/se/v23n3/a09v23n3.pdf">https://www.scielo.br/pdf/se/v23n3/a09v23n3.pdf</a> ODA, Lucy Emi. A influência do neuromarketing no entendimento do comportamento do consumidor e na área da comunicação. Disponível em <a href="http://www2.eca.usp.br/pospesquisa/monografias/Lucy.pdf">http://www2.eca.usp.br/pospesquisa/monografias/Lucy.pdf</a>		
Bibliografia Complementar		
BRIDGER, Darren. Neuromarketing: como a neurociência aliada ao design pode aumentar o engajamento e a influência sobre os consumidores. 2018 GARCIA CANCLINI, Nestor. Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro (RJ): Ed. da UFRJ, 1995. UNDERHILL, Paco. Vamos às compras: a ciência do consumo nos mercados globais . Ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. MOURA, Roldão Alves de. Consumo ou Consumismo: Uma necessidade Humana? Disponível em: <a href="https://revistas.direitosbc.br/fdsbc/article/view/931/786">https://revistas.direitosbc.br/fdsbc/article/view/931/786</a> PIRES, SUSAN DE PAULA. Neuromarketing e as influências no comportamento do consumidor. Disponível em <a href="http://antigo.scl.ifsp.edu.br/porta/arquivos/publicacoes/2017/4_NEUROMARKETING_E_AS_I_NFLU%C3%84NCIAS_NO_COMPORTEAMENTO_DO_CONSUMIDOR.pdf">http://antigo.scl.ifsp.edu.br/porta/arquivos/publicacoes/2017/4_NEUROMARKETING_E_AS_I_NFLU%C3%84NCIAS_NO_COMPORTEAMENTO_DO_CONSUMIDOR.pdf</a> UNDERHILL, Paco. Vamos às compras: a ciência do consumo nos mercados globais . Ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. 317 p.		

Código:	Disciplina:	
EGR7728	Materiais	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7199	EGR7712	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
5 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
Estudo de diferentes materiais utilizados na indústria gráfica. Características e propriedades de processos industriais na aplicação desses materiais em projetos gráficos.		
Bibliografia Básica		
<p>LIMA, Marco Antonio Magalhães. <i>Introdução aos materiais e processos para designers</i>. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006. viii, 225 p.: il.</p> <p>LESKO, Jim. <i>Design industrial: guia de materiais e fabricação</i>. 2. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2012. 350 p.</p> <p>VAN VLACK, Lawrence H. <i>Princípios de ciência e tecnologia dos materiais</i>. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2003. 567 p.: il.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>GRUBBA, David. <i>Materiais de construção: para gostar e aprender</i>. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2023. 309 p.: il.</p> <p>PEREIRA, Andréa Franco. <i>Madeiras brasileiras: guia de combinação e substituição</i>. São Paulo: Edgard Blucher, 2013. 134 p.: il.</p> <p>SORS, Laszlo. <i>Plásticos: moldes e matrizes</i>. São Paulo: Hemus, [197-]. 490 p.: il.</p> <p>CLARK, Frank M. <i>Insulating materials for design and engineering practice</i>. New York: Wiley, [19-]. 1178 p.</p> <p>PELTIER, Fabrice; LEMOINE, Rachele; DELON, Éric. <i>A lata: solução de futuro</i>. São Paulo: SENAC, 2009. 108 p.: il.</p>		



Código:	Disciplina:	
EGR7729	Gestão Design nas Organizações	
Equivalente:	Pré-requisito:	
EGR7189 eh EGR7760	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
5 <sup>a</sup>	04	72
Ementa:		
Conceitos e definições. Design como diferencial competitivo. Design Thinking. Gestão estratégica x gestão operacional. Designer como gestor de projetos. Liderança x chefia.		
Bibliografia Básica		
BURSTEIN, David. Stasioswki. Project Management. Gustavo Gili, Proyecto y Gestion. Barcelona, 1997		
LINTON, Harold. Diseño de portfólios. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.		
MOZOTA, Brigitte Borja de. Gestao Do Design. Bookman, 2010		
Bibliografia Complementar		
BONSIEPE, Gui. Design, do material do digital. FIESC, IEL, Florianópolis, 1997.		
BROWN, Tim. Design Thinking. Editora Alta Books, 2017.		
CANCELIER, Clara de Toledo. Estratégias para uma Plataforma de Big Data para Gestão em Varejo sob a Ótica do Design. PCC(graduação) - Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Comunicação e Expressão. Design. 2019. <a href="https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/202462">https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/202462</a>		
HINNIG, Renata. Gestão de design e design de serviços: diagnóstico do setor de internação (emergência) de um hospital psiquiátrico. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-Graduação em Design, Florianópolis, 2018. <a href="https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/191097">https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/191097</a> .		
RUIZ, Marianne Braum. Gestão do design: Transformando a Studos em uma plataforma de referência em educação mundial, através de um aplicativo. PCC(graduação) - Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Comunicação e Expressão. Design. 2018. <a href="https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/192118">https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/192118</a>		

Código:	Disciplina:	
EGR7776	Projeto Digital	
Equivalente:	Pré-requisito:	
(EGR7730) ou EGR7731 eh EGR7732 eh EGR7733	EGR7705 eh EGR7716 eh EGR7718 eh EGR7721	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
5 <sup>a</sup>	09	162
Ementa:		
Projeto de objeto digital a partir da adoção de uma abordagem iterativa, colaborativa e multidisciplinar. Métodos e técnicas de pesquisa com foco no humano e no contexto. Conceituação e escopo da experiência do usuário na perspectiva das tecnologias e mídias digitais. Arquitetura da Informação. Design de Navegação. Design de Interação. A materialização e personificação da interação. Design de Interface. Métodos e ferramentas para avaliação da experiência do usuário em contexto de projeto. Prototipagem.		
Bibliografia Básica		
COOPER, Alan, Reimann, Robert, Cronin, Dave. About face 3: the essentials of interaction design / Alan Cooper, Robert Reimann, and Dave Cronin. Indianapolis: Wiley, c2007. ROGERS, Yvonne, PREECE, Jenny, Design de interação: além da interação humano-computador / Yvonne Rogers, Helen Sharp, Jennifer Preece; tradução, Isabela Gasparini Porto Alegre: Bookman, 2013. SANTA ROSA, José Guilherme, Moraes, Anamaria de . Avaliação e projeto no design de interfaces. Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.		
Bibliografia Complementar		
CYBIS, Walter Betiol, Adriana Holtz, Faust, Richard. Ergonomia e usabilidade: conhecimentos, métodos e aplicações / Walter Cybis, Adriana Holtz Betiol, Richard Faust. 3. ed. atual. e ampl. São Paulo: Novatec, 2015. ISBN 9788575224595 NIELSEN, Jakob, Pernice, Kara. Eyetracking web usability. Berkeley: New Riders, c2010. 437 p. ISBN 9780321498366 GOODMAN, Elizabeth. KUNIAVSKY, Mike. MOED, Andrea. Observing the user experience: a practitioner's guide to user research. 2nd ed. Amsterdam: Elsevier, Morgan Kaufmann, c2012 KRUG, Steve. Não me faça pensar: uma abordagem de bom senso à usabilidade na web e mobile / Steve Krug. Rio de Janeiro: Alta Books, 2014. NIELSEN, Jakob. Designing Web usability. Berkeley: New Riders, 2000.		



Código:	Disciplina:	
DIR5999	Ética Profissional e Legislação	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
6 <sup>a</sup>	02	36
<b>Ementa:</b>		
Relação entre direito, moral, ética como formas de controle social. Fontes do direito. Ramos do direito. Direito como ordenamento jurídico: visão esquemática do direito como um sistema de leis. Deontologia e deontologia profissional: os códigos de Ética. Perfil profissiográfico do Design. Conhecendo o Código de Ética. Ética e Responsabilidade Social. Propriedade intelectual		
<b>Bibliografia Básica</b>		
BAUMAN, Zygmunt. A ética é possível num mundo contemporâneo. SP: Zahar, 2008. CAMARGO, Marculino. Fundamento de ética geral e profissional. 9.ed. Petrópolis: Vozes, 2010. MAXIMIANO, A.C. Teoria geral de Administração: da revolução urbana à revolução digital. 7. ed. SP: Atlas, 2012.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
ASSOCIAÇÃO DOS DESIGNERS GRÁFICOS. Código de ética profissional dos designer gráficos. Disponível em <a href="http://www.adg.org.br/adgbrasil.php">http://www.adg.org.br/adgbrasil.php</a> . BITTAR, Eduardo C. B. Curso de ética Jurídica. São Paulo: Saraiva, 2010. BOFF, Leonardo. Ética da vida. Rio de Janeiro: Sextante, 2005. COMPARATO, Fábio Konder. Ética: direito, moral e religião no mundo moderno. São Paulo: Companhia das Letras, 2006 DUSSEL, Enrique. Ética da Libertação na idade da globalização e da exclusão. Petrópolis: Vozes, 2000. LESSA, Washington. Design e pensamento ético. Congresso brasileiro de pesquisa e desenvolvimento em design. RJ, 1988		



Código:	Disciplina:	
EGR7734	Empreendedorismo	
Equivalente:	Pré-requisito:	
CAD5235 ou CAD7004 ou EGR7195 ou GMT7195	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
6 <sup>a</sup>		
Ementa:		
Empreendedorismo. Conceitos e breve histórico. Profissional empreendedor. O empreendedor nas organizações. Design e empreendedorismo. Noções de Administração do seu próprio negócio. Plano de Negócios.		
Bibliografia Básica		
BERNARDI, Luiz Antônio. Manual de plano de negócios: fundamentos, processos e estruturação. São Paulo : Atlas, 2014. DORNELAS, José Carlos Assis. Empreendedorismo: transformando ideias em negócios. Rio de Janeiro : Empreende, 2014. HISRICH, Robert D. PETERS, Michael P. SHEPHERD, Dean A. Empreendedorismo. Porto Alegre : Bookman, 2014.		
Bibliografia Complementar		
CHIAVENATO, Idalberto. Empreendedorismo : dando asas ao espírito empreendedor. Barueri : Manole, 2012. CUNHA, Mariane Martins. Empreendedorismo feminino em empresas de tecnologia [recurso eletrônico. Disponível somente em versão on-line. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Araranguá, Programa de Pós-Graduação em Tecnologias da Informação e Comunicação, Araranguá, 2022. Disponível em: <a href="https://pergamum.ufsc.br/acervo/380110">https://pergamum.ufsc.br/acervo/380110</a> DORNELAS, José Carlos Assis, Plano de negócios: seu guia definitivo: o passo a passo para você planejar e criar um negócio de sucesso. São Paulo : Empreende, 2016. NAKAGAWA, Marcelo. Empreendedorismo: elabore seu plano de negócio e faça a diferença. São Paulo : SENAC, 2013. PRADO, André. Empreendedorismo : dicas & desafios. Rio de Janeiro : Quártica , 2022.		





Código:	Disciplina:		
EGR7735	Design Emocional		
Equivalente:	Pré-requisito:		
EGR7509	EGR7718		
Fase:	Créditos:	Horas aula:	
6 <sup>a</sup>	03	54	
<b>Ementa:</b>			
Introdução aos conceitos de Estados Afetivos. Teorias das Emoções. Design Emocional - o componente emocional em um projeto com foco na experiência. Design de experiência: conceito e origens. Design centrado na atividade. Níveis de experiência: estética, significado e emocional. Categorias das experiências: relacionadas aos sentidos; relacionadas aos sentimentos; sociais; cognitivas; de uso; e de motivação. A teoria do Flow aplicada no projeto de experiência. Estudo de casos. Introdução aos conceitos de Novas Tecnologias e Inteligência Artificial. As novas tecnologias utilizadas para a detecção de estados afetivos e a Inteligência Artificial.			
<b>Bibliografia Básica</b>			
DAMÁSIO, A. O Erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.			
MONTALVÃO, Claudia; DAMAZIO, Vera. (Org.) Design ergonomia emoção. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2008.			
NORMAN, Donald A. Design Emocional: Porque adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.			
<b>Bibliografia Complementar</b>			
DAMASIO, Antonio R. E o cérebro criou o Homem. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.			
EKMAN, Paul; FRIESEN, Wallace V. Unmasking the face: a guide to recognizing emotions from facial clues. Englewood Cliffs, NJ, Prentice-Hall, 2003.			
GARRETT, Jesse James. The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond. 2nd Ed. Berkeley, Ca: New Riders, 2011.			
PINKER, Steven. Como a Mente Funciona. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.			
RUSSELL, Stuart J.; NORVIG, Peter. Artificial intelligence: a modern approach. 3rd ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2010.			
STERNBERG, Robert J. Psicologia Cognitiva. São Paulo: Cengage Learning, 2008.			



Código:	Disciplina:	
EGR7777	Projeto de Sinalização	
Equivalente:	Pré-requisito:	
(EGR7736) ou EGR7738 eh EGR7739 eh EGR7740	EGR7705 eh EGR7710 eh EGR7711 eh EGR7712 eh EGR7721	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
6 <sup>a</sup>	09	162
<b>Ementa:</b>		
Planejamento dos elementos gráficos e aplicação da marca no espaço,, com o intuito de sinalizar, ambientar e orientar. Conceito de Wayfinding. Definição dos Sistemas de conteúdos informacionais, considerando aspectos de acessibilidade; gráficos, integrando elementos textuais e não textuais; e de suportes, aplicando estratégias de coleta de informações nos ambientes.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
CHAMA, N. L.; PASTORELO, P. D. Marcas & sinalização: práticas em design corporativo. São Paulo: Ed. Senac, 2007. FRUTIGER, Adrian. Sinais e símbolos : desenho, projeto e significado. São Paulo: Martins Fontes, 1999. LESKO, Jim. Design industrial: guia de materiais e fabricação. 2. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2012.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
BOVY, P.H; STERN, E. Route Choice: Wayfinding in Transport Networks [recurso eletrônico] : Wayfinding in Transport Networks. Dordrecht : Springer Netherlands : Imprint: Springer, 1990. LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Paulo : WMF Martins Fontes, 2010. FRUTIGER, Adrian. Signos, símbolos, marcas, senas. México: G. Gili, 2000. GEHL, Jan; SVARRE, Birgitte. A vida na cidade: como estudar. São Paulo: Perspectiva, 2018. MEÜRER, Mary Vonni. Seleção tipográfica: critérios e etapas para a escolha de fontes. Florianópolis: Insular, 2022.		



Código:	Disciplina:	
EGR7778	Projeto de Inovação Digital	
Equivalente:	Pré-requisito:	
(EGR7773) ou EGR7741 eh EGR7742 eh EGR7743	EGR7716 eh EGR7776	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
6 <sup>a</sup>	09	162
Ementa:		
Gestão Visual de Projetos; Gestão Ágil; Design Thinking; Técnicas de Prototipagem Digital; e Minimum Viable Product MVPs. Design para a Modelagem de Negócios Digitais; Pivotagem de Negócios; Growth Hacking; Inteligência Criativa; Métricas em ambientes digitais; DataDriven Design; Posicionamento por Conteúdo; Estratégias de Conteúdo; Marketing de Conteúdo; Texto dirigido; Experiência do cliente e de uso (CX e UX); Funil de Design de Conteúdo para marketing e vendas; Análise de Cenário; Conteúdo como produto; Hierarquia de Conteúdo; Copywriting, o Content Marketing; e Marketing Digital.		
Bibliografia Básica		
TEIXEIRA, Júlio Monteiro. Gestão Visual de Projetos: Utilizado a informação para inovar. Alta Books, 2018 TEIXEIRA, J. M., BENEDET, G. V. HOPPE, A. Um passo a passo para transformar pesquisa informacional e personas em requisitos de projeto. E-Revista Logo, Florianópolis, v. 4, n. 2, p.1-16, dez. 2015. Disponível em: <a href="http://incubadora.periodicos.ufsc.br/index.php/eRevistaLOGO">http://incubadora.periodicos.ufsc.br/index.php/eRevistaLOGO</a> . TEIXEIRA, J. M. Gestão Visual de Projetos: Um modelo que utiliza o design para promover maior visualização ao processo de desenvolvimento de projetos. 2015. 330 f. Tese (Doutorado) - Curso de Engenharia de Produção, Centro Tecnológico, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2015. Disponível em: <a href="https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/132982">https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/132982</a>		
Bibliografia Complementar		
AMARAL, D. et al. Gerenciamento ágil de projetos: aplicação em produtos inovadores. São Paulo: Saraiva, 2011. FINOCCHIO JÚNIOR, F.. Project Model Canvas: gerenciamento de projetos sem burocracia. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013. ROZENFELD, H. et al. Gestão de Desenvolvimento de Produtos: uma referência para a melhoria do processo. São Paulo: Saraiva, 2006. SIBBET, D. Equipes Visuais: ferramentas gráficas para comprometimento, inovação e alta performance. Rio de Janeiro: Alta Books, 2015. VIANNA, M. et al. Design Thinking: inovação em negócios. Rio de Janeiro: MJV Press, 2012.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7779	Projeto de Publicação Digital	
Equivalente:	Pré-requisito:	
(EGR7744) ou EGR7749 eh EGR7750	EGR7716 eh EGR7719 eh EGR7720 eh EGR7721	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
7 <sup>a</sup>	06	108
Ementa:		
<p>Projeto de Publicação Digital: Projeto de design voltado à criação e desenvolvimento de publicações digitais multimídias e interativas de caráter informacional (jornais, revistas e livros eletrônicos) ou ficcionais e narrativas, voltadas à literatura digital. Pesquisa, desenvolvimento e avaliação com o usuário-leitor. Produção de Publicação Digital: Cenário atual da produção de publicações digitais. Uso de plataformas, softwares e ferramentas para produção de publicações. Aplicação de recursos de interatividade, hipertextualidade, responsividade e acessibilidade nas publicações. Distribuição de Publicações Digitais</p>		
Bibliografia Básica		
<p>MEÜRER, Mary Vonni. Seleção Tipográfica: critérios e etapas para a escolha de fontes; 1 Ed. Florianópolis: Insular, 2022. (2 exemplares)</p> <p>ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jenny. Design de interação: além da interação humano-computador. Tradução: Isabela Gasparini. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.</p> <p>FREDERICO, Aline; CARDOSO, Elizabeth (orgs.). Literatura digital para crianças e jovens: teoria e prática da experiência estética. 1. ed. São Paulo: EDUC, 2024. 264 p..ISBN 9788528307122.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>DICK, M. E. Design de publicações digitais sistemáticas: um conjunto de orientações. 2015. 175 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação em Design, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2015. Disponível em: <a href="https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/162752">https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/162752</a></p> <p>HEILAND, Dave. Sigil User Guide. Sigil Mobile Read Documentation Team, 2022. Disponível em: <a href="https://sigil-ebook.com/sigil/guide/">https://sigil-ebook.com/sigil/guide/</a> Acesso em 16 de setembro de 2024.</p> <p>MENEGAZZI, Douglas. Design de hotspots: diretrizes para o design de interação de livros infantis para dispositivos de interação. Tese (Doutorado em Design) – Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2020. Disponível em: <a href="https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/67590">https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/67590</a></p> <p>ROSA, Célia Regina de Oliveira. Serviço de Publicação por Biblioteca Universitária: edição de livros digitais em acesso aberto. Dissertação (mestrado) – Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação. São Paulo, 2018.</p> <p>SAMARA, Timothy. Elementos do design: guia de estilo gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2010.</p>		



Código:	Disciplina:	
EGR7780	Projeto de Embalagem	
Equivalente:	Pré-requisito:	
(EGR7745) ou EGR7751 e EGR7752)	EGR7725	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
7 <sup>a</sup>	06	108
<b>Ementa:</b>		
Prática projetual para o design de embalagens: pesquisas, análises, conceituação, geração de alternativas, elaboração e finalização para produção. Fundamentos conceituais, metodológicos e funcionais de embalagem. Teoria e prática sobre mercado e ponto de venda, desenvolvimento de projeto gráfico e rotulagem, legislação e produção. Materiais e Processos para embalagens e rotulagens. Modelos e Protótipos		
<b>Bibliografia Básica</b>		
CAVALCANTI, Pedro. História da embalagem no Brasil. São Paulo : Grifo, 2006. MESTRINER, Fábio. Gestão estratégica de embalagem : uma ferramenta de competitividade para sua empresa. São Paulo : Pearson Prentice Hall, 2008. RONCARELLI, Sarah. CANDANCE, Elicott. Design de embalagem : 100 fundamentos de projeto e aplicação. São Paulo : Edgard Blucher, 2010.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
CALVER, Giles. O que é design de embalagens? Porto Alegre : Bookman, 2009. CARVALHO, Maria Aparecida. Engenharia de embalagens : uma abordagem técnica do desenvolvimento de projetos de embalagem. São Paulo : Novatec, 2008. MESTRINER, Fábio. Design de embalagem : curso básico. São Paulo : Pearson Prentice Hall, 2002. MESTRINER, Fábio. Design de embalagem : curso avançado. São Paulo : Pearson Prentice Hall, 2005. MONTALVÃO, Cláudia. Designs de advertência para embalagens. Rio de Janeiro : 2AB, 2002.		



Código:	Disciplina:	
EGR7746	Projeto Audiovisual	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	EGR7705 eh EGR7722	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
7 <sup>a</sup>	06	108
Ementa:		
Design audiovisual: aspectos gráficos, sonoros e animados. Preparação: roteiro e briefing. Pré-produção: moodboard, style frames, concepts, storyboard e animatic. Produção: captação, sonoplastia e motion graphics. Pós-produção: montagem, mixagem e tratamento		
Bibliografia Básica		
BRINKMANN, Roland. Art and science of digital compositing : techniques for visual effects, animation and motion graphics. Amsterdam: Elsevier, 2008 DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo : história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007 MASCELLI, Joseph V. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010		
Bibliografia Complementar		
ASCHER, Steven. The filmmaker's handbook : a comprehensive guide for the digital age. New York: Plume, 2007 MACHADO, Arlindo. A arte do vídeo. São Paulo: Brasiliense, 1995 RODRIGUEZ, Ángel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006 WESCHENFELDER, Ricardo. A Linguagem do vídeo. Florianópolis: Garapuvu, 2009 SIMON, Mark. Storyboards: motion in art. Burlington: Focal Press. 2007		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7747	Projeto de Design de Superfície	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	EGR7702 eh EGR7705 eh EGR7712 eh EGR7728	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
7 <sup>a</sup>	06	108
Ementa:		
Fundamentos do Design de Superfície. História e padrões clássicos. Materiais e técnicas. Aplicações. Pesquisa e Processo Criativo. Projeto de Design de Superfície.		
Bibliografia Básica		
DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2007. RUBIN, Renata. Desenhando a Superfície. São Paulo, Rosari, 2004. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2010.		
Bibliografia Complementar		
RIBEIRO, Milton. Planejamento Visual Gráfico. Brasília: Linha Gráfica, 1998. DIAS, Eduardo. A natureza no processo de design e no desenvolvimento do projeto. São Paulo: Senai, 2014. HANNAH, Gail Greet. Elementos do design tridimensional. São Paulo: Cosac Naify, 2015. HERMAN, Amy. Inteligência Visual: aprenda a arte da percepção e transforme sua vida. Ed. 1. São Paulo: Zahar, 2016. LEBORG, Christian et al. Gramática visual. GG, 2013.		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7748	Pré-PCC (Projeto de Conclusão de Curso)	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	EGR7725 eh EGR7730 eh EGR7736 ou EGR7737	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
7 <sup>a</sup>	02	36
Ementa:		
PCC - Projeto de Conclusão de Curso. Escrita acadêmica. Estrutura do relatório de PCC.		
Bibliografia Básica		
FRASCARA, J. Communication design: principles, methods, and practice. New York: Allworth Press, 2004. FUENTES, R. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006. GOMES FILHO, J. Design do objeto: bases conceituais. São Paulo: Escrituras, 2006.		
Bibliografia Complementar		
CARVALHO, M. A. F.; MENDONÇA, R. H. Práticas de leitura e escrita. Brasília, DF: MEC, 2006. GASNIER, D. G. Guia prático de gerenciamento de projetos. São Paulo: IMAM, 2010. LEBORG, C. Gramática visual. Barcelona: G. Gili, 2015. MUNARI, B. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martin Fontes, 1998. OTANI, N. TCC: métodos e técnicas. Florianópolis: Visual Books, 2011.		





Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7753	PCC (Projeto de Conclusão de Curso)	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	(EGR7779 ou EGR7780) eh (EGR7746 ou EGR7747) eh (EGR7748)	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
8ª	06	108
Ementa:		
Desenvolvimento de Projeto de conclusão de curso.		
Bibliografia Básica		
FRASCARA, J. Communication design: principles, methods, and practice. New York: Allworth Press, 2004.		
FUENTES, R. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006.		
GOMES FILHO, J. Design do objeto: bases conceituais. São Paulo: Escrituras, 2006.		
Bibliografia Complementar		
CARVALHO, M. A. F.; MENDONÇA, R. H. Práticas de leitura e escrita. Brasília, DF: MEC, 2006.		
GASNIER, D. G. Guia prático de gerenciamento de projetos. São Paulo: IMAM, 2010.		
LEBORG, C. Gramática visual. Barcelona: G. Gili, 2015.		
MUNARI, B. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martin Fontes, 1998.		
OTANI, N. TCC: métodos e técnicas. Florianópolis: Visual Books, 2011.		



Código:	Disciplina:	
EGR7754	Estágio Obrigatório	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	(EGR7107 eh EGR7511 eh EGR7513 eh EGR7701 eh EGR7703 eh EGR7706 eh EGR7707 eh EGR7708 eh EGR7709 eh EGR7711 eh EGR7712 eh EGR7713 eh EGR7716 eh EGR7717 eh EGR7718 eh EGR7722 eh EGR7723 eh EGR7724 eh EGR7725	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
a partir da conclusão da 1ª à 4ª fase	15	270
Ementa:		
Cumprimento do programa de atividades de estágio (PAE) em conformidade com as normas da UFSC, do Curso de Design/EGR e com a legislação federal e estadual.		
Bibliografia Básica		
FUENTES, R. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Edições Rosari, 2006. GOMES FILHO, J. Design do objeto: bases conceituais. São Paulo: Escrituras, 2006.		
Bibliografia Complementar		
CARVALHO, M. A. F.; MENDONÇA, R. H. Práticas de leitura e escrita. Brasília, DF: MEC, 2006. GASNIER, D. G. Guia prático de gerenciamento de projetos. São Paulo: IMAM, 2010. LEBORG, C. Gramática visual. Barcelona: G. Gili, 2015. MUNARI, B. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Martin Fontes, 1998. OTANI, N. TCC: métodos e técnicas. Florianópolis: Visual Books, 2011. ASSOCIAÇÃO DOS DESIGNS GRÁFICOS. Código de ética profissional dos designer gráficos. Disponível em <a href="http://www.adg.org.br/adgbrasil.php">http://www.adg.org.br/adgbrasil.php</a> .		



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

---

Código:	Disciplina:	
EGR7757	Atividades Complementares	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---		
Fase:	Créditos:	Horas aula:
eletiva	07	126
<b>Ementa:</b>		
Atividades de escolha livre pelo estudante. Pode ser cumprida com disciplinas (unidades curriculares) ou com outras atividades (tais como palestras, cursos, estágio não-obrigatório, serviço voluntário ou outros que estejam em acordo com a “Regulamentação de Atividades complementares do Curso de Design”.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
A escolha da bibliografia básica se dará de acordo com a necessidade da atividade escolhida pelo estudante.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
A escolha da bibliografia complementar se dará de acordo com a necessidade da atividade escolhida pelo estudante.		



Código:	Disciplina:	
EGR7783	Extensão em Design (EXT 360h-a)	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
eletiva	20	360
Ementa:		
Cumprimento das 360 horas-aula com atividades de Extensão, em acordo com a "Política de Extensão do Curso".		
Bibliografia Básica		
POLÍTICA DE EXTENSÃO DO CURSO DE DESIGN. Disponível em: <a href="https://design.ufsc.br/curricularizacao-da-extensao/">https://design.ufsc.br/curricularizacao-da-extensao/</a>		
RESOLUÇÃO NORMATIVA Nº 01/2020/CGRAD/CEX, de 03 de março de 2020. Disponível em: <a href="https://curricularizaodaextensao.ufsc.br/files/2020/03/RESOLU%C3%87%C3%83O-CURRICULARIZA%C3%87%C3%83O-DA-EXTENS%C3%83O-2-1.pdf">https://curricularizaodaextensao.ufsc.br/files/2020/03/RESOLU%C3%87%C3%83O-CURRICULARIZA%C3%87%C3%83O-DA-EXTENS%C3%83O-2-1.pdf</a>		
RESOLUÇÃO NORMATIVA Nº 88/2016/CUn, de 25 de outubro de 2016. <a href="https://proex.ufsc.br/files/2016/11/Resolu%C3%A7%C3%A3oNormativa_88_Extens%C3%A3o.pdf">https://proex.ufsc.br/files/2016/11/Resolu%C3%A7%C3%A3oNormativa_88_Extens%C3%A3o.pdf</a>		
Bibliografia Complementar		
CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL DE 1988. Disponível em: <a href="https://curricularizaodaextensao.ufsc.br/legislacao/">https://curricularizaodaextensao.ufsc.br/legislacao/</a>		
LEI Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <a href="https://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/Leis/L9394.htm">https://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/Leis/L9394.htm</a>		
PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO - Lei nº 13.005/2014. Disponível em: <a href="https://pne.mec.gov.br/18-planos-subnacionais-de-educacao/543-plano-nacional-de-educacao-lei-n-13-005-2014">https://pne.mec.gov.br/18-planos-subnacionais-de-educacao/543-plano-nacional-de-educacao-lei-n-13-005-2014</a>		
RESOLUÇÃO Nº 7 MEC/CNE/CES, de 18 de dezembro de 2018. Disponível em: <a href="http://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/KujrwoTZC2Mb/content/id/55877808">http://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/KujrwoTZC2Mb/content/id/55877808</a>		
RESOLUÇÃO Nº 17/CUn/97, de 30 de setembro de 1997. Disponível em: <a href="https://notes.ufsc.br/aplic/leis.nsf/0325638e006c665f8325632d006a99b5/d795a29a3834ad848325786300500129/\$FILE/Res%2017-CUn-1997.pdf">https://notes.ufsc.br/aplic/leis.nsf/0325638e006c665f8325632d006a99b5/d795a29a3834ad848325786300500129/\$FILE/Res%2017-CUn-1997.pdf</a>		

## DISCIPLINAS

### ELETIVAS

Código:	Disciplina:	
EGR7758	Modelagem 3D Digital	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
eletiva	04	72
Ementa:		
Modelagem 3D digital com uso de ferramenta CAD com curvas e superfícies NURBS (software Rhino 3D). Desenho técnico com auxílio do CAD. Fundamentos da prototipagem rápida.		
Bibliografia Básica		
<p>SOLIDWORKS 2003: modelagem 3D. Florianópolis: Visual Books, 2005.</p> <p>ROHLEDER, Edison; SPECK, Henderson José; SILVA, Júlio César da. Tutoriais de modelagem 3D 27 27 932 utilizando o SolidWorks. 3. ed. atual. e ampl. Florianópolis: Visual Books, 2011. 200 p. ISBN 9788575022740. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 681.31.066.1SLW R738t 3.ed.a.a. Ac.298376</p> <p>SOUZA, Antonio Carlos de et al. SolidWorks: modelagem 3D. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2013.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>AZEVEDO, E; CONCI, A. Computação Gráfica: Teoria e Prática I e II. Rio de Janeiro: Campus, 2003 e 2008.</p> <p>CELANI, G. CAD Criativo. Rio de Janeiro: Campus, 2003.</p> <p>CHENG, Ron K.C. <i>Inside Rhinoceros 5. 4<sup>th</sup> ed. Usa: Delmar Cengage Learning</i>, 2014. (ISBN-13: 978-111124915)</p> <p>McNEEL, Robert &amp; Associates. <i>Rhinoceros: Modeling tools for designers. Training Manual Level 1. Rhinoceros v 6.0. Seattle: 2019.</i></p> <p>McNEEL, Robert &amp; Associates. <i>Rhinoceros: Modeling tools for designers. Training Manual Level 2. Rhinoceros v 6.0. Seattle: 2019.</i></p>		



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

Código:	Disciplina:	
EGR7759	Orientação e Planejamento de Carreira	
Equivalente:	Pré-requisito:	
PSI5910	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
eletiva	02	36
<b>Ementa:</b>		
Experiência universitária e transição para o mundo do trabalho. Orientação e planejamento de carreira. Mercado de trabalho. Empregabilidade e capacitação profissional. Instrumentalização para busca de emprego ou estágio.		
<b>Bibliografia Básica</b>		
CHIAVENATO, Idalberto. Carreira e competência: gerenciando o seu maior capital. São Paulo: Saraiva, 2002. 134p. ISBN 8502037897. SOARES, Dulce Helena Penna. A escolha profissional do jovem ao adulto. São Paulo: Summus, 2002. 196p. ISBN 8532307493. BARDUCHI, Ana Lúcia Jankovic. Empregabilidade: competências pessoais e profissionais. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2009.		
<b>Bibliografia Complementar</b>		
ASSOCIAÇÃO DOS DESIGNS GRÁFICOS. Código de ética profissional dos designer gráficos. Disponível em <a href="http://www.adg.org.br/adgbrasil.php">http://www.adg.org.br/adgbrasil.php</a> . BAUMAN, Zygmunt. A ética é possível num mundo contemporâneo. SP: Zahar, 2008. CAMARGO, Marculino. Fundamento de ética geral e profissional. 9.ed. Petrópolis: Vozes, 2010. FRANCO, Simon. Criando o próprio futuro: o mercado de trabalho na era da competitividade total. 6. ed. rev. ampl. São Paulo: Futura, 2002. LEVENFUS, Rosane Schotgues. Psicodinâmica da escolha profissional. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.		



Código:	Disciplina:	
LSB7244	Língua Brasileira de Sinais - Libras I (PCC 18h-a)	
Equivalente:	Pré-requisito:	
---	---	
Fase:	Créditos:	Horas aula:
eletiva	04	72
Ementa:		
<p>Prática de conversação em Libras habilitando o aluno a se comunicar nível básico. Mitos e Crenças relacionadas à Língua Brasileira de Sinais (Libras) e aos Surdos. Noções sobre os estudos linguísticos das línguas de sinais em diferentes níveis da descrição linguística. Conceitos básicos da Língua Brasileira de Sinais como iconicidade e arbitrariedade e aspectos culturais e históricos específicos da comunidade surda brasileira. Educação de surdos, papéis dos professores e de intérpretes de libras-português em uma perspectiva inclusiva. Atividades de prática como componente curricular aplicadas à comunicação em Libras.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>ALBRES, N. Intérprete Educacional: políticas e práticas em sala de aula inclusiva. São Paulo: Harmonia, 2015.</p> <p>GESSER, Audrei. Libras? Que língua é essa? São Paulo, Editora Parábola: 2009.</p> <p>STROBEL, Karin. As imagens do outro sobre a cultura surda. 4ª Ed. Rev. Florianópolis/SC: Editora da UFSC, 2016.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>CAPOVILLA, F. C., W. D. Raphael e A. C. L. Mauricio. Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue – Língua Brasileira de Sinais – 2 Vols. 3ª Edição. São Paulo SP: Editora EDUSP, 2013.</p> <p>FELIPE, T. A. Libras em Contexto: curso básico: livro do estudante. 8. ed. Brasília, DF: [s.n.], 2007. 187 p. ISBN 8599091018. Disponível em: &lt; <a href="http://www.librasgerais.com.br/materiais-inclusivos/downloads/librascontextoestudante.pdf">http://www.librasgerais.com.br/materiais-inclusivos/downloads/librascontextoestudante.pdf</a>&gt;. Acesso em : 01 ago 2020</p> <p>LACERDA, C.B.F. de; SANTOS, L.F.S. dos; CAETANO, J. F. Tenho um aluno surdo, e agora? Introdução à Libras e educação de surdos. São Carlos: EDUFSCar, 2013.</p> <p>LIMA-SALLES, Heloisa Maria Moreira. Bilingüismo dos surdos: questões linguísticas e educacionais. 1. ed. Goiania: Cênone, 2007. 190 p</p> <p>QUADROS, R. M. de. Libras. Linguística para o Ensino Superior. 1ª edição. São Paulo: Parábola, 2019.</p>		

---

## REGULAMENTO DAS DISCIPLINAS ELETIVAS E/OU ATIVIDADES COMPLEMENTARES

### CAPÍTULO I – DAS DISPOSIÇÕES INICIAIS

**Artigo 1º.** O presente documento tem como finalidade regulamentar as Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares do Curso de Bacharelado em Design da Universidade Federal de Santa Catarina.

**Artigo 2º.** A carga horária a qual se refere este regulamento compreendem as “Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares” apresentada no currículo através da disciplina “EGR7757 Atividades Complementares” que integralizam a carga horária do curso, a saber:

#### Quadro 01: Carga horária do curso de Design

Curso	CH total do curso	Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares (EGR7757 Atividades Complementares)
Design	3456 horas aula	126 horas aula

**Artigo 3º.** São consideradas Disciplinas Eletivas<sup>1</sup>:

- disciplina de graduação cursada em outro curso da UFSC
- disciplina de graduação cursada em outras IESs

**Artigo 4º.** São consideradas Atividades Complementares:

- projeto de Iniciação Científica/Pesquisa
- eventos (seminários, simpósios, congressos, conferências e outros eventos na área de Design ou afins);

---

<sup>1</sup> Nesta categoria podem ser incluídas disciplinas cursadas antes do ingresso do estudante no curso, ou que sejam cursadas durante a vida acadêmica do estudante no curso de Design.



- cursos extracurriculares na área de Design ou afins ou ainda complementares à formação do estudantes (ex. língua estrangeira)
- monitoria em disciplina do curso de Design da UFSC
- estágio não obrigatório em área afim ao Curso de Design (cadastrado no SIARE)
- produção científica
- exposição / prêmios
- projetos UIPI (projetos cadastrados no SIGPEX pelo professor supervisor)
- serviço voluntário em projeto/atividade na área de Design
- atividades cursadas junto à Atlética Design (ALADA)

**Parágrafo único:** Outras atividades poderão ser incluídas a pedido da coordenação, professores e alunos e, após passarem por análise do NDE e deferimento do Colegiado do Curso passarão a fazer parte desta lista. Uma vez criadas, esta regulamentação deve ser atualizada.

**Artigo 5º.** A pontuação das atividades realizadas para fins de validação segue o estabelecido no quadro abaixo:

**Quadro 02: Atividades que poderão validar ser utilizadas para EGR7757 Atividades Complementares**

Atividade	Especificação da Atividade Complementar realizada	Equivalência em Horas/aula	Forma de Comprovação para pedido de equivalência
1 - Pesquisa	Participação em Projeto de Iniciação Científica/Pesquisa	36 horas-aula para a participação em projeto de pesquisa com carga horária mínima de 100 horas (é possível somar até dois projetos de pesquisa para fechar 200 horas)	Comprovante expedido pela IES, órgão de fomento ou Laboratório onde a pesquisa foi realizada.
2 - Monitoria	Atuação como monitor(a) em disciplina do curso de Design UFSC	36 horas-aula para um semestre de atividades de monitoria	Certificado de monitoria emitido pela UFSC

3 - Estágio não obrigatório	Realização de estágio não obrigatório devidamente cadastrado no SIARE	36 horas-aula por 150 horas relógio de estágio. É possível somar até 2 estágios diferentes para somar as 150 horas relógio necessárias	RAENO ou termo de realização de estágio (ambos emitidos pelo SIARE). Para o caso de utilizar mais de um estágio, anexar o RAENO/termo de realização de estágio de cada estágio realizado
4 - Produção Científica e Acadêmica	Produção científica acadêmica (artigo, resumo, livro, capítulo de livro)	36 horas-aula por 30 pontos relativos à produção (vide tabela 01)	Cópia da produção e comprovante de publicação (para cada produção científica, conforme recomendado no apêndice 01)
5 - Eventos e Cursos Extracurriculares (realizadas durante o período em que o estudante esteja regularmente matriculado no curso)	Participação em eventos (seminários, simpósios, congressos, conferências e outros eventos na área de Design ou afins) ou cursos extracurriculares.	36 horas-aula para a somatória de 100 horas de certificados de participação em eventos (é possível somar vários certificados para fechar 100 horas).	Certificado(s) do(s) evento(s) que contenha(m) a carga horária cumprida.
6 - Exposição/Prêmios	Exposição, premiação ou menção honrosa	36 horas-aula por 20 pontos relativos à produção (vide tabela 01)	Cópia do comprovante de participante de exposição ou premiação
7 - Trabalho Voluntariado	Participação como voluntário em atividades de Design	36 horas/aula por 100 horas de atividades em projetos de Design realizados como voluntários (UFSC ou externa à UFSC)	Cópia do comprovante / certificado da atividade (certificado, declaração)
8 - Atlético ALADA	Participação como atleta na Atlético do Design - ALADA	36 horas/aula por: a) 100 horas de atividades relacionadas à diretoria da ALADA - Atlético Lendária dos Cursos de Design, Design de Produto e Animação (representantes titulares) ou b) 40 horas de participação de estudantes do Design UFSC em atividades esportivas (campeonatos, copa, olimpíadas e similares) como representantes oficiais da ALADA.	Cópia do comprovante da atividade (certificado, declaração, inscrição em eventos, ata da diretoria da ALADA)
9 - Representação estudantil	Participação como representação estudantil (vinculado ao CADE)	36 horas/aula por: a) e representação discente em órgãos de colegiado ou Entidades estudantis (Centro Acadêmico de Design e Design de Produto ou Diretório Central dos estudantes)	Comprovantes (portaria / ata)

		– para representantes titulares ou b) um ano de atividades relacionadas à diretoria do Centro Acadêmico de Design e Design de Produto ou Diretório Central dos estudantes (representantes titulares)	
10 - Disciplinas de graduação cursadas na UFSC ou outras IESs	Aprovação em disciplinas de nível superior, realizadas na UFSC ou em outras IESs.	Vale a carga horária total da disciplina	Histórico escolar (UFSC ou outras IESs)

Para as atividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 só serão válidas aquelas que forem realizadas durante o período em que o estudante esteja regularmente matriculado no curso. A atividade 10 pode ter sido realizada em qualquer tempo.

**Artigo 6º.** Os procedimentos de validação das Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares - “EGR7757 Atividades Complementares” - acontecem da seguinte maneira:

- o estudante protocola no Portal de Atendimento Institucional (PAI) um pedido de validação de disciplina contendo:
  - 1) Formulário de validação de disciplina
  - 2) comprovantes das atividades realizadas

**Artigo 7º.** Os procedimentos a serem seguidos pela coordenação do curso de Design para validação das Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares são:

1. analisar o pedido, com base na avaliação do documento comprobatório das atividades realizadas, da carga-horária obtida e sua equivalência com a carga-horária da disciplina EGR7757 Atividades Complementares;
2. efetuar o devido despacho, podendo ser:
  - deferido, ou

- 
- baixado em diligência para complementação de documentação ou esclarecimentos, **ou**
  - indeferido.
3. digitar a nota no CAGR (em caso de deferimento) e enviar o processo para arquivamento, via SPA (junto ao DAE - Departamento de Administração Escolar). Em caso de indeferimento, é também necessário enviar o processo para arquivamento;

**Artigo 8º** - Somente serão consideradas para efeito de validação as atividades complementares realizadas após o ingresso oficial do aluno no curso.

**Parágrafo único:** para as disciplinas cursadas em outros cursos da UFSC ou em outras IESs, não há restrição quanto à data de conclusão, ou seja, podem ter sido cursadas em qualquer tempo.

**Artigo 9º** - Os alunos dos cursos de graduação em Design devem seguir este regulamento ao solicitarem validação de disciplinas.

**Artigo 13º** - A tabela 01 apresenta a pontuação das atividades complementares de “Produção Científica e Acadêmica” e “Exposição/Prêmios”

**Tabela 01 – Pontuação relativa à produção científica**

<b>Descrição da atividade</b>	<b>Pontos</b>
Artigo publicado em periódicos internacionais	40 pontos
Artigo publicado em periódicos nacionais	30 pontos
Artigo publicado em Anais de eventos internacionais	25 pontos
Artigo publicado em Anais de eventos nacionais	20 pontos
Resumo de artigo publicado em revistas ou anais nacionais ou internacionais	10 pontos
Livro publicado.	50 pontos
Capítulo de livro publicado.	20 pontos



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

---

Exposição de produtos (produção própria) em Feiras, Exposições e outros eventos da mesma natureza	20 pontos
Prêmio em concursos diversos (área de Design) – 1º lugar	30 pontos
Prêmio em concursos diversos (área de Design) – 2º lugar	20 pontos
Prêmio em concursos diversos (área de Design) – 3º lugar	15 pontos
Prêmio em concursos diversos (área de Design) – classificação / menção honrosa	10 pontos

**Artigo 14º** - Os casos omissos serão resolvidos pela coordenação do curso.

---

## REGULAMENTO DE ESTÁGIO DO CURSO DE DESIGN

Atualização aprovada em reunião do colegiado do curso de Design em reunião realizada em 08 de março de 2024.

### CAPÍTULO I – DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O presente Regulamento de Estágios, encaminhado pelo Núcleo Docente Estruturante do curso e aprovado pelo Colegiado do Curso de Graduação em Design UFSC em 08/03/2024 atualiza as normas e regulamentações de estágio do Curso de Design da UFSC e passa a prevalecer desde a referida data, tendo por base a legislação em vigor, a Lei N° 11.778, de 25 de setembro de 2008, em acordo com a Resolução Normativa 14/CUn/2012

**Artigo 1º** - Para os fins do disposto neste Regulamento, considera-se estágio atuação em atividades técnico-científicas sob supervisão, realizadas por estudantes, dentro e/ou fora da UFSC. Estas atividades têm como objetivos:

- I - Propiciar ao(a) aluno(a) a prática, em situação real, dos conteúdos teóricos e teórico-práticos estudados no curso;
- II – Possibilitar ao(a) aluno(a) uma aproximação à realidade dos ambientes e culturas organizacionais junto às quais atuará profissionalmente;
- III - Oportunizar ao(a) aluno(a) o exercício orientado e assistido do design na conceituação, projeto e implementação nas diferentes áreas de atuação do design.

### CAPÍTULO II – DOS ESTÁGIOS

**Artigo 2º** - Os estágios do Curso de Design classificam-se em:

I - Obrigatórios: constituem o cumprimento do componente curricular Estágio Obrigatório, sendo este código, no curso de Design, compatível com EGR7754 ou EGR7198.

II - Não-obrigatórios: constituem atividades práticas orientadas e supervisionadas voltadas à complementação da formação do estudante e realizada por iniciativa do mesmo;

**Artigo 3º** - Os estágios no âmbito do curso de Design (obrigatório e não-obrigatório) serão realizados sob a direção da Coordenação de Estágios do Curso de Graduação em Design, tanto em atividades realizadas na UFSC quanto fora dela, previstas no projeto pedagógico do Curso.

**Artigo 4º** - Para fins de realização das atividades de estágio, os termos de convênios entre a UFSC e as instituições/empresas concedentes de estágios (localizadas no país ou no exterior), deverão ser firmados por:

I - Departamento de Integração Acadêmica e Profissional - DIP da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PREG);

II - Pela Secretaria de Relações Institucionais e Internacionais (SINTER), quando a concedente de estágios for um Instituto de Pesquisa ou Instituição de Ensino Superior localizada no exterior.

§ único - Dos convênios firmados pela UFSC, previstos no inciso III do artigo 4º deverão ser encaminhadas cópias ao DIP/PREG, para inclusão dos dados no sistema informatizado de estágios da Universidade.

II - Não poderá o estudante exercer a atividade de estágio (obrigatório ou não obrigatório) por mais de 2 anos no mesmo convênio, pois acima desse período configura-se modalidade de vínculo empregatício, segundo art. 428 da Consolidação das Leis do Trabalho – CLT, aprovada pelo Decreto- Lei nº de maio de 1943.

**Artigo 5º** - Para que a atividade de estágio seja validada para fins acadêmicos para o curso de Design, o estudante deverá, antes de iniciar as atividades de estágio (obrigatório ou não-obrigatório):

I – Acessar o sistema informatizado de estágios da Universidade e elaborar o Termo de Compromisso de Estágio (TCE) e o Plano de Atividade de Estágio (PAE), em conformidade com o projeto pedagógico do Curso, obtendo a apreciação do Coordenador de Estágio do Curso e as assinaturas nos referidos documentos;

II - Verificar se no TCE consta o nome da empresa seguradora e o número da apólice de seguro contra acidentes pessoais, em favor do estagiário (solicitar junto ao DIP/PREG o pagamento do seguro contra acidentes pessoais, quando o estágio for obrigatório e não remunerado, realizado dentro ou fora do Campus da UFSC);

III – No caso em que o estágio seja realizado no exterior, providenciar a carta de aceite, o visto no passaporte, e o seguro contra acidentes pessoais. Nesta situação, o seguro será pago pela concedente ou pelo estagiário.

**Artigo 6º** - Os estágios (obrigatórios ou não-obrigatórios) deverão ser realizados em locais em que haja um supervisor. Este deve ser preferencialmente um Designer. Quando não houver este profissional na instituição/empresa, o superior imediato do estagiário deve cumprir as funções de supervisão das atividades do estágio.

**Artigo 7º** - As horas de estágio (obrigatório ou não-obrigatório) não poderão ultrapassar 6 horas diárias durante o semestre, totalizando no máximo 30 horas semanais, e 8 horas diárias ou 40 (quarenta) horas semanais apenas nos interstícios (período de férias e recessos) das aulas.

§ 1º - Nenhum estágio não-obrigatório poderá ser contabilizado para fins de validação do estágio obrigatório.



§ 2º - Os estudantes de Design poderão realizar até dois estágios simultâneos (2 obrigatórios, 1 obrigatório e outro não-obrigatório ou 2 não-obrigatórios), desde que a soma da carga horária dos dois estágios não ultrapasse 30 (trinta) horas semanais durante o semestre;

§ 3º - Para finalidades dos trâmites referentes à contratação da atividade de estágio o(a) estudante terá um prazo de até 30 dias, que poderão ser contabilizados de forma retroativa, desde a referida data informada no cadastramento via sistema até a entrega das documentações à Coordenação de Estágio;

§ 4º - Passa a vigorar que o(a) estudante poderá iniciar suas atividades de estágio até 60 dias antes do início oficial do semestre letivo, período que poderá ser contabilizado ao montante de horas exigidas para o cumprimento da atividade. Mas, para isso deve considerar que o Sistema de Informação para Acompanhamento e Registro de Estágios (SIARE) só permite inserção retroativa de um estágio de no máximo 30 dias, o que implica que este seja cadastrado retroativo até no máximo 30 dias do início do semestre que deseja validá-lo.

### CAPÍTULO III – DO ESTÁGIO OBRIGATÓRIO

**Artigo 8º** - O estágio obrigatório caracteriza-se por ser realizado durante o período de graduação no Curso de Design e que seja exigido como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design. Constitui uma disciplina da matriz curricular, denominada "EGR 7198 – Estágio Obrigatório" EGR7198, para estudantes do currículo 2012.1, e a disciplina "EGR7754 - Estágio Obrigatório" para estudantes do currículo 2022.1.

§ 1º - O estudante pode solicitar estágio obrigatório a partir do momento em que cumprir as disciplinas do 4º semestre, para o(a) estudante do currículo 2022.1. Para o(a) estudante do currículo 2012.1, os requisitos são as disciplinas do módulo

---

introdutório e 1 módulo de projeto. Uma vez cumpridos estes pré-requisitos o estudante deve:

1. Solicitar o estágio via SIARE - sistema informatizado de estágios da Universidade (compreende-se neste caso todos os trâmites relacionados ao pedido: solicitação, aprovação do coordenador de estágio do curso, impressão do TCE e PAE no número de vias indicado, coleta de assinaturas e entrega ao coordenador para que este finalize o pedido);

§ 2º - A carga horária mínima do estágio obrigatório é de 300 horas (relógio) para o código de disciplina EGR7198, para estudantes do currículo 2012.1; e de 225 horas (relógio) para o código de disciplina EGR7754 para os estudantes do currículo 2022.1.

§ 3º - O(a) aluno(a), uma vez matriculado em uma das disciplinas Estágio - EGR7754 ou EGR7198 - deverá iniciar o seu estágio no semestre associado, sob pena de receber o conceito FI em caso de não estabelecer vínculo com algum local de estágio.

§ 4º - Configura-se a modalidade de Estágio Obrigatório como disciplina exigida ao cumprimento do Curso de Graduação em Design, portanto o prazo e o formato para matrícula, cancelamento ou prorrogação vigoram de acordo com o calendário e formatos padrões utilizados para as demais disciplinas e determinados pela Coordenação do Curso de Design, em consonância com normas e calendário UFSC;

§ 5º - Caso seja necessário, para integralização das horas necessárias ao cumprimento do estágio obrigatório, o estudante poderá cumprir essa carga horária em até dois locais de estágio diferentes.

§ 6º - A modalidade de estágio obrigatório poderá ser realizada de forma remunerada ou não remunerada, com ou sem auxílio transporte em convênio com instituições/empresas concedentes de estágios (localizadas no país ou no exterior). E, contudo, mediante o pagamento da apólice de seguro pela instituição/empresa concedente ou pelo(a) próprio(a) estudante;

§ 7º - De acordo com o 2º parágrafo do 20º Artigo da Resolução nº 14/CUn/2011, de 25 de outubro de 2011, é vedada a concessão de bolsas de estágio pela Universidade

Federal de Santa Catarina para a realização de projeto de conclusão de curso (PCC), de Iniciação Científica (projetos de pesquisa), de Monitoria, de Programa de Educação Tutorial, de atividade de extensão e de estágio obrigatório.

**Artigo 9º** - O estágio obrigatório deverá ser realizado nas áreas afins do Curso de Graduação em Design (tanto nas dependências da UFSC quanto em locais externos a ela) ficando sua concessão a critério da Coordenação de Estágio do Curso.

**Artigo 10º** - A supervisão do estágio obrigatório será feita por:

I – Um(a) supervisor(a) de estágio no local onde as atividades de estágio se realizam (este deve ser preferencialmente um Designer). Quando não houver este profissional na instituição/empresa, o supervisor imediato do estagiário deverá cumprir as funções de supervisão das atividades de estágio. (conforme consta no Artigo 6º).

II – Um(a) professor(a) orientador(a) do Curso de Design.

§ 1º - O(a) professor(a) orientador(a) do Curso de design pode ser professor(a) efetivo(a) ou um(a) professor(a) contratado(a) por tempo determinado (substituto ou temporário).

**Artigo 11º** - O estágio obrigatório poderá ser realizado fora da cidade de Florianópolis (inclusive outros estados ou no exterior). No caso de ser realizado no exterior, o acadêmico deverá, preferencialmente, redigir os relatórios de estágio em língua portuguesa. Se houver necessidade de um relatório em outra língua, deverão ser redigidos nas duas línguas e encaminhados ao(a) orientador(a) de estágio.

**Artigo 12º** - A realização de Estágios Obrigatórios por meio de vínculos celetista (CLT) fica condicionada ao que estabelece a Lei 11.788/2008, art. 7º, VI, que dispõe à instituição elaborar normas complementares. Assim, considerando a falta de diretrizes gerais da UFSC

---

que regularize condições para exercer estágio obrigatório na condição de vínculo celetista, este documento regula que:

§ 1º - Apenas estudantes devidamente matriculado(a)s a partir do último semestre do curso (8º semestre) ou mais, terão o aval da comissão de estágios, quando devidamente informada, para cumprir o estágio por meio de um vínculo CLT. A quebra deste requisito fica condicionada à análise de casos específicos pela Comissão de Estágio;

§ 2º - Fica ao critério da empresa ou instituição concedente do estágio consentir ou não com o cadastro do estudante que exerce a função de profissional celetista a também exercer o cadastro de estagiário(a). Para tanto, o(a) estudante é responsável por estabelecer esta conversação e dar ciência disto à concedente;

§ 3º - Fica condicionado que o cumprimento do estágio, mesmo o(a) estudante possuindo vínculo celetista com a concedente, continua a obedecer a todas as regras de um estágio obrigatório comum, ditadas neste documento. Ou seja, deve ocorrer por meio de cadastro do estágio e documentações oficiais via Sistema de Informação para Acompanhamento e Registro de Estágios (SIARE), obedecendo da parte do estudante e da concedente às normas, os direitos, os deveres e o período de gozo das férias conforme o registro do Termo de Compromisso de Estágio (TCE);

§ 4º - de acordo, a instituição concedente que oferece a vaga de estágio obrigatório arca com todos os compromissos legais referentes ao vínculo de um funcionário celetista como estagiário, sabendo que o TCE assinado entre as partes deve vigorar mesmo mediante outros compromissos formalizados entre estudante/profissional e concedente em outras instâncias;

§ 5º - Não é possível validar um estágio por meio de um vínculo CLT já encerrado, retroativamente, mesmo com o consentimento da instituição concedente.

**Artigo 13º** - São atribuições do(a) professor(a) orientador(a):

I – Colaborar com o(a) estudante na elaboração do programa das atividades a serem desenvolvidas no estágio;

II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades programadas;

III – Avaliar o desempenho das atividades desenvolvidas após o recebimento do relatório de estágio do acadêmico;

§ único – Para fins de cômputo da carga horária de ensino do(a) orientador(a), fica estabelecido limite de 01 (uma) hora-semanal por trabalho orientado, durante o período de um semestre, em conformidade com o inciso III do artigo 30 da Resolução No. 53/CEPE/95, de 31 de agosto de 1995.

#### **CAPÍTULO IV – DA AVALIAÇÃO DAS ATIVIDADES DO ESTÁGIO OBRIGATÓRIO**

**Artigo 14º** - A avaliação do estágio será realizada com base no Relatório Final do Estágio Curricular redigido e formatado pelo(a) estagiário(a) no decorrer do estágio, sendo atribuída uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) para ele(a). Além do relatório há duas notas atribuídas ao(a) estudante, uma pelo supervisor do local de estágio e outra pelo(a) professor(a) orientador(a) do Curso, que resultam através da média uma nota de 0 (zero) a 10 (dez). A média final para EGR7754 e EGR7198 será composta pelas notas previamente apresentadas pela Coordenação de Estágio no plano de ensino da disciplina.

§ 1º - A Coordenação de Estágio do Curso de Design, através de normativa específica irá orientar na elaboração e formatação do Relatório Final do Estágio Curricular, bem como dos formulários de atribuição de nota do(a) supervisor(a) e orientador(a) de estágio.

**Artigo 15º** - Ao término do semestre letivo, ou seja, quando o(a) estudante que estiver regularmente matriculado na disciplina de estágio obrigatório (EGR7198 ou EGR7754) entregar todos os documentos necessários (previstos pela coordenação de estágio), o(a) coordenador(a) de estágio digita a nota na lista de aproveitamento disponível no Sistema de Controle Acadêmico da Graduação - CAGR.

## CAPÍTULO V – DO ESTÁGIO NÃO OBRIGATÓRIO

**Artigo 16º** - O estágio não obrigatório corresponde à prática complementar do(a)s estudantes no desempenho de atividades de aplicação e desenvolvimento de conhecimentos, visando formação teórica e prática desenvolvida nas diversas disciplinas integrantes do currículo do Curso de Graduação em Design e sua relação com o desempenho de atividades profissionais.

**Artigo 17º** - Será concedida a autorização para o acadêmico realizar estágio não obrigatório, quando preencher os seguintes requisitos:

- I – Cursando a partir da 1ª fase do curso de design;
- II – Estar isento de processo administrativo disciplinar. Artigo 17º - O(a) acadêmico(a) poderá realizar simultaneamente 2 (dois) estágios não obrigatórios; ou em conjunto com uma monitoria; iniciação científica; atividade de extensão ou equivalentes.

**Artigo 18º** - A duração máxima de atividades de estágio não obrigatório será de 6 (seis) horas por dia ou 30 (trinta) horas semanais. Quanto o(a) estudante realizar mais de um estágio ao mesmo tempo, a soma total de ambos não devem passar desta carga horária.

---

**Artigo 19º** - Ao término de cada período de estágio não obrigatório, o estudante deverá entregar um Relatório de Atividades de Estágio (RAENO) à Coordenação de Estágios do Curso de Design.

**Artigo 20º** - A renovação do estágio não obrigatório fica condicionada à entrega do RAENO ao final de cada período de estágio.

**Artigo 21º** - O(a) estagiário(a) poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, sendo compulsória a sua concessão, bem como a do auxílio transporte, na hipótese de estágio não obrigatório, de acordo com Artigo 12º da Resolução LEI No 11.788, 25/09/2008. Também é de obrigatoriedade o pagamento da apólice de seguro pela instituição conveniada.

**Artigo 22º** - O estágio não obrigatório, eventualmente, poderá ser validado como disciplina optativa livre de acordo com o Artigo 6º da Resolução 14/CUn/2012.

§ 1º - Para estudantes do curso de Design, a validação de estágio não obrigatório é efetuada com a disciplina eletiva "EGR7602 – Atividade Complementar de Estágio". Para isso, são necessárias 300 horas de atividade de estágio, devendo ser computadas na carga de atividades complementares. Só serão validadas as horas de estágio realizadas após a conclusão da 1ª fase do curso concluída. Para tanto o(a) estudante deve protocolar junto à Coordenação do Curso de Graduação em Design um processo de validação da disciplina EGR7602 Atividade Complementar de estágio, contendo os seguintes documentos:

I – RAENO(s) que comprovem 300h. É possível somar até 3 RAENOS de diferentes estágios para somar as 300 horas.

II – A solicitação de validação desta disciplina optativa *EGR7602 Atividade Complementar de estágio* deve ocorrer diretamente com a Coordenação do Curso de Design via requerimento.

## CAPÍTULO VI – DA COMISSÃO E COORDENAÇÃO DE ESTÁGIOS

**Artigo 23º** - As atividades de estágio do curso de design poderão ser coordenadas pelo(a) Coordenador(a) de Estágio do curso ou por uma comissão de coordenação de estágio.

§ único - a definição sobre a coordenação das atividades de estágio do curso serem realizadas pelo(a) Coordenador(a) de Estágio ou por uma comissão de estágio é puramente técnica. Quando não houver docentes que possam compor uma comissão de estágio, o(a) Coordenador(a) de Estágio assumirá sozinho(a) essa função.

**Artigo 24º** - Sobre o(a) coordenador(a) de Estágio

§ 1 – O(a) Coordenador(a) de Estágios será o presidente da comissão de estágio (quando esta for designada)

§ 1 – O(a) Coordenador(a) de Estágios será substituído(a) pelo(a) Coordenador(a) do Curso de Graduação, nos seus impedimentos legais.

§ 2 - A duração do mandato do Coordenador de Estágios será de 2 (dois) anos, podendo ser reconduzido por mais um período.

§ 3 - Será atribuída ao(a) Coordenador(a) de Estágios uma carga horária semanal de até 10 horas.

**Artigo 25º** - A comissão de estágio é uma atividade administrativa exercida pelo(a) coordenador(a) de Estágio do curso e dois(duas) assistentes, todos(as) professore(a)s efetivo(a)s do curso, aprovado(a)s pelo Departamento e designado(a) pelo(a) Diretor(a) do Centro de Comunicação e Expressão.

§ 1 – O(a) Coordenador(a) de Estágios será o presidente da comissão de estágio.

§ 2 - A duração do mandato dos membros da Comissão de Estágio será de 2 (dois) anos, podendo ser reconduzida por mais um período.



§ 3 - Será atribuída ao(a)s membros da comissão uma carga horária semanal de até 2 (duas) horas.

**Artigo 26º** - Compete à Comissão de Estágios do Curso de Design o seguinte:

- I) Estabelecer a política de estágios, submetendo-a a aprovação do Colegiado de Graduação do Curso;
- II) Coordenar a elaboração da proposta de Regulamento de Estágio do Curso, submetendo-a a aprovação do Colegiado do Curso;
- III) Articular-se com o Colegiado do Curso, Departamento, Unidades Universitárias e outros setores da Universidade para tratar dos assuntos relativos a estágios;
- IV) Manter atualizado o Sistema SIARE no tocante ao registro dos Termos de Compromisso de Estágios (TCE) / Planos de Atividades de Estágio (PAE), bem como finalizar no Sistema SIARE os estágios concluídos.
- V) Analisar e conferir a documentação com vistas a garantir o cumprimento do estabelecido pelo Artigo 4º da Resolução nº 009/CUn/98, de 30 de setembro de 1998;
- VI) Zelar pelo bom funcionamento e atualização de informações no sistema de Estágio

## **CAPÍTULO VII – DAS PENALIDADES**

**Artigo 27º** - O não cumprimento, por parte do(a) acadêmico(a), da entrega dos documentos e relatórios necessários à Coordenação de Estágios, implica que seu estágio não será validado para efeito de integralização de carga horária curricular.

## **CAPÍTULO VIII – DOS ESTÁGIOS INTERNACIONAIS**

**Artigo 28º** - A regulamentação de estágios internacionais está apoiada à Resolução Normativa N° 96/2021/CGRAD, de 29 de setembro de 2021, a qual dispõe sobre a implementação e os procedimentos de utilização da disciplina ZZD0047 – Estágio Internacional, para a realização de estágios internacionais de estudantes de Graduação regularmente matriculados, em complementação ao disposto nos arts. 5º e 6º da Resolução Normativa 73/2016/CUn.

§ 1º Nos casos de estudantes em situação de estágio obrigatório, o registro da disciplina ZZD0047 – Estágio Internacional deverá ser acompanhado da matrícula na disciplina de Estágio Obrigatório (EGR7198 ou EGR7754)

§ 2º Nos casos de estágio não obrigatório, além da disciplina ZZD0047 – Estágio Internacional, o estudante deverá ter matrícula em programa de intercâmbio (EGR5801 ou EGR5802 ou EGR5803)

## **CAPÍTULO IX – DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS E FINAIS**

**Artigo 29º** - Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação de Estágio do Curso ou pela Comissão de Estágios do Curso (quando esta for designada), em articulação com o Colegiado do Curso e o DIP/PROGRAD.

**Artigo 30º** - Este regulamento entrará em vigor na data de sua publicação no Boletim Oficial da UFSC.

---

## REGULAMENTO DO PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO (PCC) DO CURSO DE DESIGN (Currículo 2022.1)

Dispõe sobre a regulamentação do Projeto de Conclusão de Curso (PCC) do Curso de Design, aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Design realizada em 08 de agosto de 2024.

A COORDENADORA DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais, considerando a Resolução Normativa N° 017/CUn/1997, de 30 de setembro de 1997 e da Resolução n° 05/CNE/CES/2004, de 8 de março de 2004.

RESOLVE:

**Art. 1º** Aprovar a Regulamentação do Projeto de Conclusão de Curso do Curso de Design do Currículo 2022/1.

### CAPÍTULO I DETALHAMENTO DO PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO – PCC

**Art. 2º** O Projeto de Conclusão de Curso (PCC), é definido como um projeto individual de caráter propositivo em design, a ser realizado pelo acadêmico após a integralização dos Projetos da matriz curricular e das disciplinas obrigatórias e executado sob a orientação de um professor orientador.

**Art. 3º** A disciplina EGR7753 – PCC (Projeto de Conclusão de Curso), possui os seguintes pré-requisitos: EGR7779 ou EGR7780, EGR7746 ou EGR7747 e EGR7748.

**Art. 4º** A disciplina EGR7748 – Pré-PCC, possui os seguintes pré-requisitos: EGR7725, EGR7730, EGR7736 ou EGR7737.

**Art. 5º** As temáticas a serem tratadas no PCC ficam delimitadas em relação à atividade, pelo universo abrangido pelo Design, não sendo

permitidas incursões em outras áreas do Saber (Educação, História, etc.).

**Art. 6º** O PCC tem como objetivos demonstrar, por parte do acadêmico, o domínio do método de Design e das técnicas e ferramentas correntes, bem como da argumentação de defesa do projeto que desenvolveu, e, junto ao corpo docente do curso e aos seus colegas, que está apto a entrar no mercado de trabalho pela sua competência projetual diante de uma situação de problemática real pertinente à atividade de Design, corretamente solucionada.

**Art. 7º** O PCC deverá constituir-se de um projeto, considerando-se os aspectos funcionais, socioeconômicos, ecológicos, mercadológicos, tecnológicos, ergonômicos, produtivos, estéticos, etc.

**Art. 8º** A formalização do PCC se dá, a partir da entrega do “*Formulário de Proposta de Projeto e Aceite de Orientação*” (**ANEXO A**), o qual deve ser preenchido e assinado digitalmente (pelo sistema [assina.ufsc.br](http://assina.ufsc.br)) pelo acadêmico e seu orientador e encaminhado em formato PDF para a coordenação de PCC, através do Ambiente Virtual de Ensino e Aprendizagem (AVEA/Moodle) em data prevista pelo cronograma da disciplina EGR7148 – Pré-PCC, na qual o acadêmico deverá estar matriculado.

**Art. 9º** O PCC poderá ter, em seu desenvolvimento, a interação com o setor produtivo. Para efetivar essa interação, o projeto poderá ser realizado junto a uma empresa, indústria e/ou organização, a qual pode se manifestar interessada na fabricação, ou na comercialização, ou na implantação do projeto proposto. A empresa, indústria e/ou organização servirá como referencial mercadológico e tecnológico do PCC, e ficará a critério do acadêmico, juntamente com o seu orientador, a escolha da empresa, indústria e/ou organização, desde que compatível com a proposta do PCC.

**Art. 10º** A interação com o setor produtivo poderá acontecer mediante contato com uma empresa, indústria e/ou organização realizado pelo próprio acadêmico e/ou orientador, desde que compatível com a proposta do PCC do Curso de Design UFSC. Caso haja essa interação, é necessário a formalização através de “*Formulário de Aceite de Parceria entre Empresa e Acadêmico de PCC*” (**ANEXO B**), que deve ser preenchido e assinado digitalmente (pelo sistema [assina.ufsc.br](http://assina.ufsc.br)) pelo acadêmico e seu orientador e ainda pelo representante da empresa (em formato digital, simples ou certificada). Uma cópia deste formulário deve ser encaminhada para a

coordenação de PCC, através do Ambiente Virtual de Ensino e Aprendizagem (AVEA/Moodle) em data prevista pelo cronograma da disciplina EGR7753 – Projeto de Conclusão de Curso, na qual o acadêmico deverá estar matriculado.

**Parágrafo Único.** O Coordenador de PCC, se necessário, poderá providenciar uma Carta de Apresentação ao acadêmico para facilitar seu contato com a empresa, indústria e/ou organização que este escolher para desenvolver seu PCC. Quando necessário, cabe ao acadêmico solicitá-la à coordenação de PCC.

**Art. 11º** Caso haja interesse de sigilo para pedido de patente ou similar, o acadêmico junto com seu orientador ou empresa devem fazer o pedido por meio dos procedimentos recomendados pela Secretaria de Inovação da UFSC. [www.sinova.ufsc.br](http://www.sinova.ufsc.br)

**Art. 12º** O Coordenador de PCC será indicado pelo Colegiado do Curso de Design da UFSC e para tal, terá que ser pertencente ao quadro docente do Curso de Design da UFSC. O Coordenador de PCC será docente de carreira do curso, com titulação compatível com a área.

**Art. 13º** O Coordenador de PCC terá carga horária semanal equivalente ao apresentado na portaria para este fim (a ser emitida pela direção do CCE - Centro de Comunicação e Expressão).

**Art. 14º** Ao Coordenador de PCC caberá tomar todas as providências para a organização, articulação e realização das atividades de PCC, bem como a coordenação dos procedimentos de apresentação, avaliação e entrega das versões finais dos PCCs. Ficam também a cargo do Coordenador de PCC atividades posteriores à apresentação dos PCCs, tais como, acompanhamento da inclusão dos relatórios de PCC no Repositório Institucional UFSC (vinculado à Biblioteca Universitária) e armazenamento ou devolução ou doação do banner físico de cada PCC; o fechamento das mídias e sua digitação no Sistema de Controle Acadêmico da Graduação da UFSC (CAGR).

## **CAPÍTULO II**

### **ORIENTAÇÃO DE PCC**

**Art. 15º** Os Projetos de Conclusão de Curso poderão ser orientados por:  
- um professor pertencente ao quadro docente efetivo do Curso de Design

da UFSC;

- um professor pertencente ao quadro docente efetivo do Departamento de Design e Expressão Gráfica;
- um professor de outro Departamento da UFSC, desde que atue em áreas afins dos projetos da Matriz Curricular do Curso de Design.

**Art. 16º** Pode o acadêmico contar com a colaboração de um coorientador, que pode ser: outro professor da UFSC que não o seu orientador, um profissional que não faça parte do corpo docente do Curso de Graduação em Design da UFSC (docente ou TAEs), um acadêmico pós-graduando de Programa credenciado pela CAPES e aderente com área afim do PCC, ou ainda, um profissional que não seja vinculado à UFSC, desde que obtenha a aprovação de seu orientador. Para formalizar essa colaboração, o nome do coorientador deve ser apresentado no “*Formulário de Proposta de Projeto e Aceite de Orientação*”.

§ 1º - O nome do coorientador deve constar dos documentos e relatórios entregues pelo acadêmico.

§ 2º - Nos casos em que houver coorientador, a banca será composta por orientador (presidente da banca); mais 2 membros da banca (conforme Art. 31). O coorientador, caso queira, poderá participar da banca. Entretanto não terá direito a atribuir nota ao acadêmico.

**Art. 17º** Recomenda-se que cada docente oriente uma média de cinco (5) acadêmicos por semestre letivo, com carga horária estabelecida. Entretanto, se houver mais de cinco propostas de PCC para a área de atuação do docente, e ainda, o docente tiver interesse em orientar, isso lhe será permitido.

**Art. 18º** Caberá ao acadêmico contatar o professor de interesse para a orientação do seu PCC.

**Parágrafo Único.** A orientação de PCC será formalizada quando o acadêmico entregar à coordenação de PCC o “*Formulário de Proposta de Projeto e Aceite de Orientação*” (**ANEXO A**). Este formulário firma oficialmente um compromisso entre orientador e acadêmico durante o semestre, cabendo ao orientador assessorar o acadêmico e, ao acadêmico, o compromisso de buscar assessoramento regular com o orientador.

**Art. 19º** Cada professor deverá agendar um horário de orientação com o seu orientando. O formato, a periodicidade e o horário deverá ser acordado entre orientando e orientador.

**Art. 20º** O professor deve comunicar ao Coordenador de PCC a ausência ou abandono do acadêmico de PCC quando o mesmo não tiver 75% de participação dos encontros.

### **CAPÍTULO III**

#### **A DISCIPLINA DE PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO (PCC)**

**Art. 21º** A disciplina EGR7753 (PCC) tem por objetivo:

**1.** A cargo do Coordenador de PCC:

- apresentar o Regulamento e as Normativas do PCC;
- apresentar o cronograma das atividades do PCC;
- apresentar o formato de avaliação da disciplina;
- apresentar os eixos temáticos do curso e seus delimitantes;
- informações referentes à apresentação do PCC;
- alertar para o preenchimento do Formulário de Solicitação de Diploma, que deve ser entregue juntamente com a documentação solicitada em local e data previamente agendada pela coordenação do curso;
- acompanhar o agendamento das bancas de apresentação do PCC;
- realizar a reserva de sala, elaboração dos documentos para a apresentação do PCC;
- reunir os documentos da apresentação do PCC e ao final de cada semestre e encaminhá-los à coordenação do curso;
- acompanhar a postagem do documento final (relatório) no Repositório Institucional da UFSC.

**2.** realização das atividades de PCC (a cargo do acadêmico sob supervisão de seu orientador). Destacam-se:

- a geração da ideia de projeto;
- definição e aplicação do método de projeto. Desenvolver o PCC;
- elaboração do Memorial de Projeto de Conclusão de Curso, em acordo com as etapas do método projetual adotado;
- alertar para o preenchimento do Formulário de Solicitação de Diploma, que deve ser entregue juntamente com a documentação solicitada em local e data previamente agendada pela coordenação do curso;
- construir o Meio de Representação Tridimensional – MRT (modelo/protótipo do projeto);
- elaborar e entregar o banner do PCC nas versões física e digital;

- apresentar o PCC;
- fazer as correções sugeridas pela banca;
- coletar a assinatura do Coordenador do Curso de Design e do orientador no documento final (Memorial de Projeto);
- postar o documento (Memorial de Projeto) no Repositório Institucional da UFSC.

#### CAPÍTULO IV RESULTADOS FINAIS DO PCC

**Art. 22º** Como resultados finais do PCC serão produzidos pelo acadêmico o Memorial de Projeto de Conclusão de Curso, o banner físico e digital e o Meio de Representação Tridimensional - MRT (vídeo, arquivo de *aplicativo*, maquete eletrônica, brand book, livro, ou arquivos que melhor representem a versão final/"prática" do PCC - modelo/protótipo do projeto)

**Art. 23º** O Curso de Design da UFSC apresenta diferentes expertises de atuação. Estas necessitam de um detalhamento próprio, portanto o Memorial de Projeto deverá atender a estas características. Ainda, é passível que algum PCC possa apresentar uma necessidade e/ou característica específica que demande adequação dos itens da estrutura sugerida.

**Art. 24º** O Memorial de Projeto de Conclusão de Curso refere-se a um documento que registra e apresenta o processo, as decisões e o resultado do projeto de Design e deverá seguir a estrutura apresentada a seguir:

1. **Apresentação da proposta de projeto:** Uma visão geral do projeto, incluindo seu objetivo, contexto e questão de projeto (situação-problema que a proposta visa atender em que o projeto se encaixa).
2. **Método de Design:** Esquema do método adotado (ou criado) bem como seu embasamento e descrição das etapas (descrever o que é cada etapa e apontar quais as ferramentas serão utilizadas).
3. **Processo e decisões de Design:** Detalhamento das etapas principais do processo de Design, em acordo com o método apontado no item 2. Explicação e justificativa das escolhas feitas em relação ao Design, referenciadas.
4. **Resultados:** Apresentação do produto final. Deve incluir especificações técnicas, representações visuais do projeto concluído, fotos, vídeos, além do Meio de Representação Tridimensional (MRT).



5. **Referências:** Qualquer pesquisa ou fontes consultadas durante o projeto que foram relevantes para as decisões de Design. Devem ser apresentadas em acordo com a normativa ABNT vigente.
6. **Apêndices/Anexos:** Documentos adicionais que apoiam e complementam o memorial.

**Parágrafo Único.** A diagramação do relatório é de livre escolha do acadêmico e deverá conter de 50 a 80 páginas, exceto Anexos/Apêndices. É necessário seguir as normas técnicas ABNT no que diz respeito às referências, citações e outras que se fizerem necessárias.

**Art. 25º** O Meio de Representação Tridimensional – MRT, consistirá de protótipos (modelo em escala natural, com material igual ou semelhante ao especificado no projeto), mock-ups (modelo em escala natural, com material diferente ao especificado no projeto) ou modelos de apresentação (modelo em escala reduzida ou ampliada com qualquer material). O objetivo principal é representar materialmente o resultado do projeto. Nos projetos nas áreas Digital, Branding, Editorial, Animação, Merchandising, entre outros, o meio de representação nem sempre é tridimensional, podendo ser: interface web, aplicativo, vídeo animado ou de maquete eletrônica, Brand Book, trend book, mock-up editorial ou outro.

**Parágrafo Único.** Ao final do relatório deve ser apresentado o “Meio de Representação Tridimensional”. Quando ele for entregue tridimensionalmente, deve-se apresentar um relato com imagens em diferentes ângulos legendadas (em formato PDF). Quando ele for não tridimensional, anexar um arquivo que o contenha (PDF, executável, MPEG-4 ou outro).

## CAPÍTULO V BANCA AVALIADORA

**Art. 26º** O acadêmico deverá realizar a apresentação final do PCC – que consistirá em uma apresentação das atividades desenvolvidas e dos resultados finais do PCC, através de uma exposição oral e pública para a Banca Avaliadora. A apresentação somente poderá ser privada, ou seja, perder o caráter público se houver informações sigilosas sobre a empresa parceira ou por processo de patente. Neste caso, o acadêmico deve solicitar à coordenação o sigilo através do “Formulário de Pedido de Apresentação de PCC sem a Presença de Público por Motivo de Informação Sigilosa/Registro” (ANEXO C)

**Art. 27º** O cronograma para a apresentação do PCC será definido pela Coordenação de PCC a cada semestre letivo.

**Art. 28º** A apresentação do PCC terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos, e cada membro da Banca Avaliadora – somente ela – poderá arguir o acadêmico por até 10 (dez) minutos, totalizando um tempo final de no máximo 45 (quarenta e cinco) minutos. Ficará a critério do presidente da Banca Avaliadora a abertura do debate ao público, bem como a sua duração.

**Art. 29º** A Banca Avaliadora do PCC será composta por três membros, sendo um deles o orientador (que atuará como presidente da sessão). Os outros dois membros poderão ser:

- professores do quadro docente UFSC (efetivos, inativos ou substitutos);
- professores externos à UFSC;
- pós-graduandos de Programas credenciados pela CAPES ou profissionais da área de Design conhecedores do tema do projeto (desde que não seja ou não tenha vínculo com a empresa cliente, se for o caso).

§ 1º - No caso de participação do coorientador do PCC na banca, este poderá ter direito à fala, mas não poderá atribuir nota ao PCC.

§ 2º - No caso de participação de cliente do projeto ou outro convidado, este poderá ter direito à fala, mas não poderá atribuir nota ao PCC.

**Art. 30º** Para o caso de um membro da banca ficar impedido de participar da apresentação (seja ela presencial ou não), este deve emitir parecer escrito a respeito de sua apreciação do Memorial de Projeto e do modelo. O parecer deve ser assinado digitalmente (através do “Assina UFSC”, no caso de o avaliador interno à UFSC ou outro tipo de assinatura digital, simples ou certificada, para avaliador externo à UFSC).

O parecer deve ser encaminhado ao professor orientador, que fará a leitura no dia da apresentação e poderá posteriormente anexá-lo à Ata da Sessão de Apresentação de PCC.

§ 1º. O envio do parecer não impede ou isenta o membro da banca de preencher o Formulário de Avaliação do PCC. Entretanto, o critério “apresentação” não será considerado pelo Coordenador do PCC no cálculo da nota deste avaliador, e por isso, esse critério não deve ser avaliado.

**Art. 31°** As apresentações de PCC acontecerão em datas agendadas pelos acadêmicos (ouvidos seus respectivos orientadores) em data prevista no cronograma proposto pela Coordenação de PCC.

**Art. 32°** Cabe ao Coordenador de PCC criar um cronograma de apresentações de PCC e reserva de espaço para as apresentações. Esse cronograma deve ser divulgado previamente aos acadêmicos para que estes, em acordo com seu orientador, agendem a data através do “*Formulário de Pedido de Banca*” (ANEXO D)

**Parágrafo Único.** Em caso de necessidade de agendamento de apresentação de PCC em horário diferente do exposto no cronograma disponibilizado pela coordenação de PCC, fica a cargo do professor orientador a reserva de espaço para realização da mesma.

**Art. 33°** As datas das apresentações finais e as respectivas Bancas Avaliadoras serão tornadas públicas, pela Coordenação de PCC, na página web do Curso de Design e também por rede social.

**Art. 34°** Para a apresentação final, o acadêmico deverá confeccionar um exemplar do seu Memorial de Projeto, impresso e encadernado em espiral, para cada membro da Banca Avaliadora.

**Parágrafo Único.** O Memorial de Projeto poderá ser entregue em arquivo digital caso o(s) membro(s) da banca prefira(m) esta versão.

**Art. 35°** Os exemplares de todos os membros da Banca Avaliadora deverão ser entregues diretamente a eles na forma como preferirem.

**Art. 36°** A coordenação de PCC deverá entregar para cada orientador, com antecedência de 24 horas, a documentação pertinente à banca.

## **CAPÍTULO VI** **APRESENTAÇÃO FINAL**

**Art. 37°** São condições indispensáveis para a apresentação final:

- a) Ter autorização do orientador para apresentar o PCC, mediante entrega do “*Formulário de Pedido de Banca*” (ANEXO D) para a coordenação de PCC;
- b) Ter entregado o Memorial de Projeto de Conclusão de Curso para o orientador na data prevista;

- c) Ter entregado para o Coordenador de PCC o banner físico e digital;
- d) Ter entregado as cópias do Memorial de Projeto de Conclusão de Curso para os membros da Banca Avaliadora.

**Art. 38º** A apresentação do PCC poderá, caso o acadêmico – em acordo com o seu orientador – assim o requeira, ser realizada por meio de sistema de áudio e vídeo em tempo real, facultado a definição do dispositivo remoto mais acessível, a critério do orientador(a), que será o presidente da banca.

§ 1º O pedido de banca nesta modalidade deve ser analisado e aprovado pelo colegiado do curso.

§ 2º Fica a cargo do orientador(a), o agendamento e disponibilização do link contendo o endereço da internet (url) da apresentação do PCC ao acadêmico e membros da banca. Este link deve ser encaminhado à coordenação de PCC para conhecimento.

§ 3º As sessões de apresentação do PCC deverão ser gravadas e arquivadas na Coordenadoria do Curso de Design.

§ 4º O arquivo da gravação deverá ser encaminhado pelo presidente da banca à coordenação de PCC do curso, o qual deverá organizá-lo e, ao final do semestre encaminhar à coordenação do curso para arquivo.

**Art. 39º** Na apresentação final, a Banca Avaliadora, de acordo com a lista dos itens relevantes a serem observados na avaliação do relatório PCC e da apresentação, deverá atribuir uma nota ao PCC apresentado pelo acadêmico. O Formulário de Avaliação do PCC deverá preenchido por cada membro da banca. Seu formato é on-line e será disponibilizado pela coordenação de PCC.

**Art. 40º** Na apresentação final, o orientador(a) anunciará a aprovação ou reprovação do acadêmico, encerrando assim a sessão de apresentação do PCC.

**Art. 41º** Será considerado aprovado o acadêmico que obtiver a nota final igual ou superior a 6,0 (seis) resultante da média das notas dos membros da Banca, do orientador e do Coordenador de PCC. Ao final do semestre, nota será publicada pelo Coordenador de PCC no Sistema de Controle Acadêmico de Graduação da UFSC (CAGR) em data prevista no calendário acadêmico UFSC.

**Parágrafo Único.** Caso o acadêmico queira ter acesso às notas individuais dos avaliadores, elas serão apresentadas mediante solicitação de **Processo de Revisão de Nota** encaminhada à chefia do Departamento de Design e



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Design e Expressão Gráfica  
Curso de Graduação em Design

---

Expressão Gráfica.

## **CAPÍTULO VII DOCUMENTAÇÃO FINAL**

**Art. 42°** Em data a ser divulgada pela Coordenadoria de PCC, o acadêmico deverá submeter no Repositório Institucional UFSC (vinculado à Biblioteca Universitária - BU) os arquivos do Memorial de Projeto de Conclusão de Curso (PDF) com ficha catalográfica e devidamente assinado pelo Coordenador do Curso de Design e pelo orientador e do “Meio de Representação Tridimensional - MRT” (PDF, executável, MPEG-4 ou outro), incorporando as recomendações e/ou correções que porventura forem apontadas na banca.

**Art. 43°** A publicação da nota final obtida pelo acadêmico ficará condicionada à entrega de todos os arquivos citados no Art. 44°.

**Art. 44°** O pedido de diploma somente será encaminhado pela Coordenação mediante a submissão dos arquivos citados no Art. 41° no Repositório da BU, bem como o cumprimento de todos os requisitos apontados no controle curricular.

**Art. 45°** Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos pelo Colegiado do Curso de Design.

**Art. 46°** Esta Portaria entra em vigor na data de sua aprovação pelo Colegiado do Curso de Design.



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Design e Expressão Gráfica  
Curso de Graduação em Design

## ANEXO A

<b>FORMULÁRIO DE PROPOSTA DE PROJETO ACEITE DE ORIENTAÇÃO</b>	
<b>Nome:</b>	
<b>Matrícula:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Telefone:</b>	
<b>Nome do orientador(a):</b>	
<b>E-mail do orientador(a):</b>	
<b>Nome do coorientador(a):</b>	
<b>E-mail do coorientador(a):</b>	
<b>Área temática do projeto:</b>	
<b>Projetos cursados na área temática do projeto:</b>	
<b>Apresentação da proposta de projeto:</b>	
<b>Método de Design (esquema):</b>	

Assinatura do estudante

Assinatura do orientador

Assinatura do coorientador

**Importante:** a assinatura digital deve ser feita através do sistema [assina.ufsc.br](http://assina.ufsc.br) para os que tiverem vínculo com a UFSC. Para os demais, a assinatura pode ser digitalizada.

## ANEXO B

### FORMULÁRIO DE ACEITE DE PARCERIA ENTRE



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Design e Expressão Gráfica  
Curso de Graduação em Design

<b>EMPRESA E ESTUDANTE DE PCC</b>	
<b>Nome:</b>	
<b>Matrícula:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Telefone:</b>	
<b>Nome do orientador(a):</b>	
<b>E-mail do orientador(a):</b>	
<b>Nome da empresa:</b>	
<b>CNPJ:</b>	
<b>Nome do representante:</b>	
<b>E-mail do representante:</b>	
<b>Objeto de projeto:</b>	

A empresa concorda em participar como parceira do Projeto de Conclusão de Curso do estudante acima citado colaborando com os dados necessários e não sigilosos para a projeção do objeto de estudo. A empresa concorda com a publicação de artigos científicos como desdobramentos deste Projeto de Conclusão de Curso, sem limitação temporal

Assinatura do estudante

Assinatura do orientador

Assinatura do representante  
da empresa

**Importante:** a assinatura digital deve ser feita através do sistema [assina.ufsc.br](http://assina.ufsc.br) para os que tiverem vínculo com a UFSC. Para os demais, a assinatura pode ser digitalizada.

**ANEXOC**



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Design e Expressão Gráfica  
Curso de Graduação em Design

**Florianópolis, DATA**

**PEDIDO DE APRESENTAÇÃO DE PCC SEM A PRESENÇA DE PÚBLICO  
POR MOTIVO DE INFORMAÇÃO SIGILOSA/REGISTRO**

Eu, **NOME**, matrícula: **XXX**, realizei o Projeto de Conclusão de Curso no(s) semestre(s) **XXXXX**. Ao final do projeto foi elaborado o relatório de Projeto de Conclusão de Curso cujo título é: **TÍTULO**. Entretanto, a pedido do cliente, não posso divulgá-lo, pois contém informação sigilosa ou será submetido à:

- registro de marca
- registro de patente
- registro de direito autoral
- outro, **XXX**

Desta forma, venho por meio deste solicitar a realização da banca de apresentação de PCC sem a presença de público

Assinam:

- a) Estudante: **NOME**, **CPF** e **ASSINATURA** (digital "Assina UFSC")
- b) Cliente: **NOME**, **CPF** e **ASSINATURA** (digital ou digitalizada)

**Ciência:** Eu, **nome do orientador**, estou ciente e de acordo que o Projeto de Conclusão de Curso do(a) estudante **nome do estudante**, tem informações sigilosas ou passíveis de registro, que impedem sua apresentação em público. Informo ainda que as sugestões e/ou correções que forem apontadas pelos membros da banca no dia da apresentação serão observadas e, quando possíveis acatadas.

Assinatura digital do professor orientador:

**ANEXO D**

**FORMULÁRIO DE PEDIDO DE BANCA**





**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Design e Expressão Gráfica  
Curso de Graduação em Design

<b>Nome:</b>
<b>Matrícula:</b>
<b>Nome do orientador(a):</b>
<b>Título do PCC:</b>
<b>Data da apresentação:</b>
<b>Hora da apresentação:</b>
<b>Local:</b> Auditório Henrique Fontes, Bloco B, Centro de Comunicação e Expressão

#### Membros da banca

Nome	E-mail	Instituição

\_\_\_\_\_  
**Assinatura do estudante**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura do orientador**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura membro da banca**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura membro da banca**

**Importante:** a assinatura digital deve ser feita através do sistema [assina.ufsc.br](http://assina.ufsc.br) para os que tiverem vínculo com a UFSC. Para os demais, a assinatura pode ser digitalizada.

---

## POLÍTICA DE EXTENSÃO CURRICULAR DO CURSO DE DESIGN

A Política de Extensão Curricular do Curso de Design, conforme consta no PPC do curso foi elaborada em cumprimento da Resolução Normativa N. 1 CGRAD/CEX de 03 de março de 2020; da Resolução N. 7 MEC/CNE/CES, de 18 de dezembro de 2018, ainda em acordo com a Resolução Normativa N. 1/2020/CGRAD/CEX, de 3 de março de 2020 e as orientações do Ofício Circular N. 002/2020/DEN/PROGRAD, de 13 de março de 2020 e é apresentada a seguir, conforme modelo proposto pela Câmara de Extensão PROEX/UFSC.

### 1) Dados de Identificação do Curso:

- a. **Nome do Curso:** 454 - Design
- b. **Turno do Curso:** integral
- c. **Modalidade:** presencial
- d. **Número de semestres:** 8
- e. **Número de vagas oferecidas no vestibular por ano:** 60 (30 em março e 30 em agosto)
- f. **Número de alunos atualmente matriculados:** 419 alunos
- g. **Carga horária total atual do curso (antes da reforma curricular):** 3510 h/a (2925 horas)
- h. **Carga horária mínima do MEC:** 2400 horas
- i. **Carga horária total proposta (após a reforma):** 3456 h/a (2880 horas)
- j. **Carga horária de extensão proposta:** 360 h/a (300 horas)

### 2) Carga horária total em disciplinas de extensão:

O colegiado do curso de Design optou por não atribuir carga horária de extensão curricular nas disciplinas que compõe a matriz curricular do curso de Design.

### 3) Carga horária de ações de extensão em:

**Ações registradas no SigPex, podendo ser projetos, eventos ou cursos:** 360 h/a (300 horas)

### 4) Descrição do escopo das ações de extensão que serão aceitas para a curricularização.

No curso de Design UFSC, as ações de extensão poderão acontecer nos três eixos: projetos, eventos e cursos, sendo que o estudante pode optar por realizar atividade em um, em dois ou nos três êxitos. Estas atividades podem estar vinculados aos programas de Extensão aqui propostos. A carga horária a elas destinada é de 360 h/a, ou seja, 300 horas, as quais compreendem aproximadamente 10.4% da carga horária total do curso, cumprindo assim o que foi determinado na Resolução Normativa N. 1/2020/CGRAD/CEX.

Os programas de extensão propostos para o curso de Design são: Programa 1 – na área temática Saúde e Social e Programa 2 – na área temática Tecnologia e Mercado. Ambos os Programas de Extensão serão devidamente registrados no SIGPEX compondo as suas equipes os professores do curso de Design com expertise para as respectivas áreas ('Saúde e Social' e 'Tecnologia e Mercado').



Cada Programa de Extensão reunirá ações de Extensão das respectivas temáticas, os quais virão a abranger as três unidades curriculares previstas para o curso: Projetos; Eventos e Cursos. Entretanto, a participação de estudantes do curso de Design em ações de extensão vinculadas a outros Programas (coordenados por servidores docentes ou técnico a do Departamento de Expressão Gráfica ou de outros departamentos) poderão ser validadas desde que analisadas e aprovadas pela coordenação de extensão do curso. A unidade curricular apresenta as seguintes informações: Código (criado para efeitos de registro no histórico do estudante), nome da unidade curricular e carga horária.

Código	Unidade curricular	Carga horária	
		CH (h/a)	CH (h/r)
EGR7783	Ações de Extensão em Design	360	300

Para melhor organização, as possibilidades de cumprimento desta unidade curricular são apresentadas a seguir:

#### **Sobre a forma de participação:**

Os estudantes que farão atividades para contabilizar a extensão em seu currículo, podem ser vinculados em projetos em diferentes espaços da UFSC - em atividades propostas por servidores docentes e TAEs de quaisquer unidades de ensino ou administrativas da instituição - , desde que a atividade esteja devidamente cadastrada no SIGPEX (Sistema Integrado de Gerenciamento de Projetos de Pesquisa e de Extensão)

Com relação à carga horária, o estudante pode cumprir a totalidade em apenas um dos três eixos (projetos ou eventos ou cursos) ou em mais de um eixo (projetos e/ou eventos e/ou cursos), não havendo portanto, carga horária mínima para cada um deles. Há apenas a carga horária máxima a ser cursada - 360 h/a (300 horas)

As atividades de extensão poderão estar vinculadas a um dos Programas propostos pelo curso ou outro programa proposto por qualquer unidade administrativa ou de ensino da UFSC, desde que a atividade se caracterize como sendo pertinente à área de formação DESIGN.

#### **Sobre as possibilidades de ações:**

##### **Ações de Extensão – Projetos**

Neste eixo, pode ser oferecida a possibilidade ao estudante de participar projetos de extensão, nos quais deverão aplicar seus conhecimentos teóricos e/ou práticos do curso de Design, tais como Metodologia Projetual e de disciplinas específicas, tais como: Projeto Micro Tipografia, Fundamentos da Cor, Forma, Fundamentos de Ergonomia, Projeto Editorial Impresso, Branding; Audiovisual, Sinalização, dentre outras.

#### **Ações de Extensão – Eventos**

Neste eixo, entende-se a participação do estudante de Design como membro da equipe organizadora de um evento, desde que realizando atividades relacionadas à área de formação em Design. Como exemplo podem ser citados, criação de peças gráficas, identidades visuais, sinalização de espaços.

#### **Ações de Extensão – Cursos**

Neste eixo estão previstos cursos e /ou oficinas e/ou workshops a serem preparados e ministrados pelos estudantes, sob a orientação / tutela de professores que previamente se dispuserem a coordenar essas ações. Quanto às áreas temáticas destes cursos, é essencial que compreendam àquelas relacionadas ao design, em seus mais diversos campos de conhecimento que envolvem o design, tais como linguagens e meios; tecnologia e sociedade, mercado e gestão e prática projetual. Várias possibilidades de cursos estão abarcadas.

#### **Sobre a forma de validação:**

A validação dessa atividade de extensão será feita pelo coordenador de extensão do curso.

São esperados os seguintes resultados:

- 1) Alcançar direta ou indiretamente a comunidade externa com os seguintes impactos: (i) transmitindo as informações para o público-alvo de forma compreensível e informativa sobre as demandas do emissor, (ii) diminuindo os ruídos semânticos e físicos de comunicação, (iii) aproximando o emissor de seu público-alvo; (iv) oferecendo projetos de produtos físicos ou digitais que contribuam para melhoria da qualidade de vida das pessoas
- 2) Contribuir na formação do estudante, por demonstrar a correta aplicação dos conhecimentos teóricos do curso em situações reais;
- 3) Contribuir para elevar o desempenho acadêmico e diminuir a evasão escolar, por proporcionar ações práticas dos conhecimentos teóricos;
- 4) Cumprir ao preceito da indissociabilidade ensino e pesquisa e extensão, pois a partir dos conhecimentos compartilhados nas disciplinas teóricas e aplicação de conclusões das ações de extensão realizadas, os alunos constatarão a aplicação dos conteúdos teóricos recebidos no curso de Design;

- 5) Incentivar a participação de estudantes de Design para contribuir nas demandas das diversas unidades que compõe a UFSC para atender a comunidade externa, com isso promovendo a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade, como um fator diferencial no currículo dos nossos alunos.

#### **5) Descrição de como será feita a diferenciação entre as ações de extensão e as atividades complementares.**

O curso de Design UFSC prevê em sua matriz curricular uma distinção entre Atividades complementares e Atividades de Extensão Curriculares. Ambas estão previstas no curso como sendo unidades curriculares. As atividades complementares estão contempladas no eixo 5, denominado “*Disciplinas Eletivas e/ou Atividades Complementares*” – na qual o aluno deve fazer 126 h/a (105 horas). São atividades de livre escolha do estudante que podem ser realizadas desde o início do curso. Englobam disciplinas regulares dos cursos de graduação da UFSC ou de outras IEs (as disciplinas eletivas) ou atividades diversas, tais como participação em cursos, projetos de pesquisa, estágio não-obrigatórios, monitoria, atividades voluntárias e outras, que, a partir de uma escolha individual, auxiliarão os estudantes a construir sua formação acadêmica, com vistas ao seu foco profissional. Estas atividades são normatizadas em regulamentação própria.

Já as atividades de extensão curricular, que também compõe a carga horária do curso estão contempladas no eixo 6 e compreendem unidades curriculares, que, conforme o item 4 deste documento e é denominada: Ações de Extensão em Design, com carga horária de 360 horas aula (300 horas) e compreendem aproximadamente 10.4% da carga horária total do curso. Os demais itens deste documento detalham sobre a oferta das atividades de extensão curriculares.

#### **6) Apresentação dos Programas de Extensão que serão criados para vincular as Disciplinas, com seus objetivos e público-alvo.**

Conforme foi dito no item 4 deste documento, em um primeiro momento, dois serão os programas de extensão implementados no curso. Esses programas – **Programa 1 – na área temática Saúde e Social** e **Programa 2– na área temática Tecnologia e Mercado** – funcionarão como se fossem macroprojetos, ou guarda-chuva. A eles, várias ações (projetos, eventos e cursos) que permitirão ao estudante a vivência dos seus conhecimentos em situações diferentes das vividas em sala de aula.

##### **Programa 1 – na área temática Saúde e Social**

Abrangem quaisquer ações (projetos, eventos e cursos) que tenham como objetivo a intervenção dos saberes do Design na melhoria da qualidade de vida das pessoas. *Programa Vida Ativa Melhorando a Saúde – VAMOS; Fazendo Gênero 12 - Lugares de fala: direitos, diversidades, afetos; Desenho Universal de Aprendizagem: Organização, criação e adaptação de materiais e recursos pedagógicos para*



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

*estudantes da educação especial do CA – UFSC; Elaboração e Atualização dos Mapas de Risco do Hospital Universitário Polidoro Ernani de São Thiago e ExpoPlástica 2020.1 e 2020.2* são exemplos de ações de extensão já realizadas no Departamento de Design e Expressão Gráfica que poderiam estar subordinados a este programa.

Público Alvo – comunidade em geral; ONGs; empresas; instituições públicas e privadas; associações comunitárias; estudantes.

### **Programa 2– na área temática Tecnologia e Mercado**

Abrangem quaisquer ações (projetos, eventos e cursos) que tenham como objetivo a intervenção dos saberes do design no incremento do ecossistema de inovação para conectar os diferentes atores alimentam o desenvolvimento dos setores primário, secundário e terciário da economia. *Apoio nas ações de design, gestão e inovação; design de Joias: Projeto e Mercado; TXM Business - Metodologia de pré-incubação de ideias inovadoras; Análise do Ciclo de Vida e Ecofeedback aplicado ao design sustentável e Mecanismos e componentes para o design de produto* são exemplos de ações de extensão já realizadas no Departamento de Design e Expressão Gráfica que poderiam estar subordinados a este programa.

Público Alvo – comunidade em geral; ONGs; empresas; instituições públicas e privadas; associações comunitárias; estudantes.

Cabe ressaltar que as atividades de Design são abrangentes e interdisciplinares, podendo fazer parte de atividades (ações de extensão) necessárias em outros Programas de Extensão da UFSC. Por isso, a possibilidade de permitir ao estudante de Design vincular-se a uma ação de extensão em outra unidade curricular que não aquela onde o curso de Design está vinculado (CCE).

**7) Relação de quais serão as Disciplinas de Extensão (nome, objetivos, carga horária total, carga horária em extensão, público-alvo) e a quais Programas (descritos no item 6) estão vinculadas, com respectivo público-alvo. Os Programas das Disciplinas devem ser inseridos ao final deste documento na forma de anexo, conforme item 11.**

Como foi dito no item 2 deste documento, o colegiado do curso de Design optou por não atribuir carga horária de extensão curricular nas disciplinas que compõe a matriz curricular do curso de Design. Desta forma a totalidade de horas de atividades de extensão curricular deve ser cumprida pelo aluno através de ações de extensão no formato de projetos e/ou eventos e/ou cursos, conforme detalhado no item 4.

**8) Discussão de como as atividades de extensão propostas irão contribuir para estudante, UFSC e sociedade:**

As atividades de design são muito abrangentes e interdisciplinares e podem beneficiar a sociedade de diversas maneiras. O design dá forma à informação, seja esta forma uma marca, uma embalagem, uma interface de um site, de um aplicativo, um livro, uma revista, uma peça para uma

---

mídia social, etc. Isso possibilita que a atuação do estudante em atividades de extensão, contribua positivamente para sua vida acadêmica e profissional e para a sociedade. Dessa maneira corroborando o que foi colocado como resultados esperados das ações de extensão (final do item 4), tem-se que é possível:

8.A) Alcançar diretamente a comunidade externa, quais os impactos;

A comunidade externa é impactada através da **qualidade da forma que uma determinada informação é percebida**, seja por exemplo: ao percorrer o espaço de um hospital que tem um bom sistema de sinalização; ao ler um livro didático que foi devidamente planejado e executado para o público ao qual se destina; ao buscar informações em um site e encontra-la facilmente.

8.B) Contribuir na formação do estudante;

O estudante, ao participar de uma ação de extensão **extrapola o conhecimento adquirido em sala de aula** e complementa seus saberes em **atividades por ele selecionadas**, tendo ainda o apoio do professor coordenador da atividade. Participar dessas ações que estimulam o estudante a organizar seu tempo, desenvolver ainda mais o senso de responsabilidade, proatividade, cocriação e criatividade, qualidades tão necessárias aos profissionais dessa formação.

8.C) Contribuir para elevar o desempenho acadêmico e diminuir a evasão escolar;

As ações de extensão auxiliam o estudante a generalizar os conhecimentos adquiridos, ou seja, **expandir o que foi apreendido em uma determinada disciplina para outras situações do dia a dia profissional**. Assim, ao ampliar seus saberes, acredita-se que novas portas podem se abrir dentro do escopo do design – que é tão amplo em possibilidades de atuação. Percebendo isso, medos e ansiedades que podem levá-lo à evasão escolar podem ser minimizados.

8.D) Cumprir ao preceito da indissociabilidade ensino e pesquisa e extensão; e

Os programas propostos (com foco em Saúde/Social e Tecnologia/Mercado) são amplos o suficiente para permitir que haja **harmonia no desenvolvimento de ações que envolvam ensino** (através da extrapolação e complementação do conhecimento adquirido em sala de aula), a **pesquisa** (através da proposição de investigações na busca de novos saberes) e a **extensão** (que pode ser uma das maneiras mais eficazes de colocar em prática em situações do dia-a-dia tudo aquilo que foi visto em sala de aula e em pesquisas, de forma que a comunidade externa à UFSC possa ser beneficiada com seus resultados)

8.E) Incentivar a participação de estudantes de diferentes cursos de graduação da UFSC promovendo a interdisciplinaridade.

A troca de experiência entre estudantes e professores dos diversos cursos oferecidos pela UFSC é muito eficaz na promoção da interdisciplinaridade. Ela pode acontecer através da participação de estudantes de Design em ações de extensão propostas em outras unidades da UFSC. Como exemplo, podemos citar: no CDS acontece o Programa Vida Ativa Melhorando a Saúde – VAMOS, no qual estudantes de Design desenvolvem projeto editorial dos materiais do programa. O CED, CSE ou SEAD possuem cursos na modalidade



EaD. Para estes cursos, que atingem milhares de pessoas Brasil a fora, estudantes de Design, desenvolvem interfaces para os cursos EaD, ilustrações, materiais impressos diversos. Dessa maneira, levando os resultados do bom design e muito mais, a cultura do design, os estudantes além de crescerem em conhecimento e prática da profissão, contribuem para a disseminação da presença e importância do design no dia a dia das pessoas. A interdisciplinaridade também se dá no caminho inverso, quando estudantes de outros cursos participam em ações de extensão propostas pelos professores do curso de Design. Um exemplo disso são as ações desenvolvidas no Laboratório de Orientação da Gênese Organizacional – LOGO, que mesmo sendo propostas como sendo atividades de design, envolvem muitas vezes estudantes de outros cursos, como jornalismo, Letras, Computação, Design de Produto, etc.

#### **9) Relação de quais espaços físicos serão destinados às atividades de extensão.**

Quanto ao local e infraestrutura necessárias para o desenvolvimento das atividades de extensão curriculares do curso de Design, tem-se um espaço criado para este fim.

O escritório modelo de Design (figura 1), um espaço no formato “co-working” criado. Para ele foi cadastrado no SIGPEX a atividade: “Programa de Extensão Tecnologia e Mercado - escritório modelo” (cadastro 200006648), o qual foi agraciado pelo Edital nº 1/2022/PROEX – Apoio à Curricularização – Grupo 4 e pode ser viabilizado de fato.

O espaço (finalizado em 01/03/2024), com aproximadamente 49 m<sup>2</sup>, devidamente iluminado e climatizado, conta com mesas para trabalho coletivo, ilha com computadores e espaço para atividades manuais. Possui TV, armários e prateleiras para melhor acondicionar equipamentos e materiais; É um espaço exclusivo para realização de ações de extensão. Nele é possível:

- realizar atividades de projetos de extensão
- oferecer cursos de extensão
- sediar pequenos eventos

Figura 1 – Escritório modelo de Design







Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

---

Outros espaços também receberam melhorias. São espaços vinculados ao curso que são utilizados para atividades de extensão (não exclusivos como o escritório modelo, mas com uma grande parcela de atividades de extensão. São eles: PRONTO 3D; LOGO; LCP (todos tendo já realizado ações de extensão);

Além desses outros espaços da UFSC poderão ser utilizados, como por exemplo, salas de aula, laboratórios de ensino, auditório, espaços ao ar livre.

Outros espaços externos à UFSC também podem ser utilizados, como por exemplo, centros comunitários, empresas parceiras, demais espaços públicos ou privados.

Cabe ressaltar que o uso e sua devida autorização (quando necessária) devem estar previstos no cadastro da ação de extensão no SIGPEX.

#### **10) Comentários adicionais para a compreensão da Política de Extensão.**

Sobre as Ações de Extensão em Design, complementa-se:

##### **10.A – SOBRE OS TEMAS DAS AÇÕES:**

A temática das ações de extensão, independente do eixo, são várias, pois o design, devido à versatilidade de possibilidades de aplicação, pode inserir-se em temáticas específicas de Design (sustentabilidade, acessibilidade, estética) e também em outras temáticas onde ele não seja o fim, mas seja o meio. Ex. Na área da saúde pode contribuir com criação de peças informativas sobre campanhas de vacinação, sinalização de ambientes hospitalares. Desta forma, não há como restringir temas.

##### **10.B – SOBRE A VALIDAÇÃO DAS HORAS DA PARTICIPAÇÃO DOS ESTUDANTES DE DESIGN EM AÇÕES COORDENADAS POR PROFESSORES DE OUTROS DEPARTAMENTOS**

Os estudantes de Design poderão participar em ações de extensão propostas/cadastradas no SIGPEX docentes de quaisquer departamentos da UFSC. Nestas ações, as atividades do estudante de Design devem estar alinhadas aos objetivos do curso, ou seja, que eles: a) exercitem nestas ações aquilo que aprendem no curso; b) contribuam para o crescimento da cultura do design na sociedade; Como exemplos dessa prática são os projetos já citados no item 8.E: VAMOS; EaD UFSC.

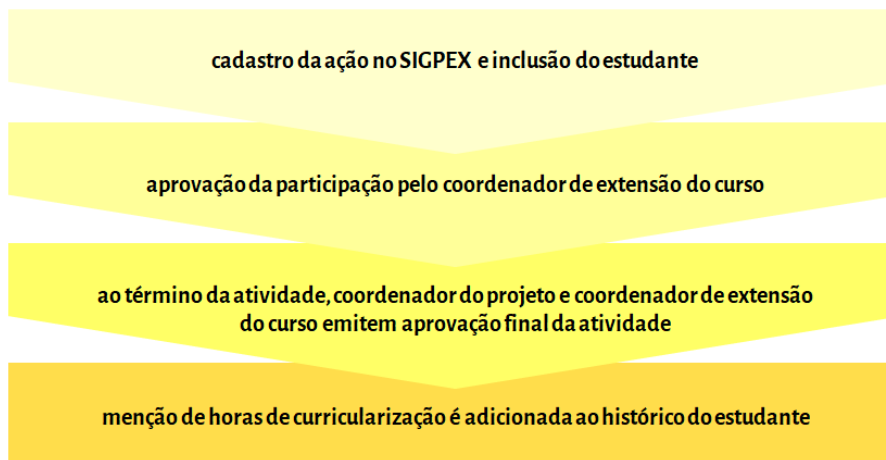
##### **10.C – RECEBIMENTO DE BOLSA PELO ESTUDANTE**

O recebimento de bolsa em quaisquer ações de extensão em nada interfere a validação da ação como atividade de extensão curricular.

#### **10.D – VALIDAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO CURRICULAR E REGISTRO NO HISTÓRICO DO ESTUDANTE:**

Em acordo com o que preconiza a Resolução Normativa nº 01/2020/CGRAD/CEEx, em seus artigos 10 e 11, cabe ao coordenador de extensão do curso - o qual deve ser indicado pelo colegiado do curso – a função de avaliar as atividades de extensão curricular, quando acontecer no formato de unidade curricular, o que é o caso do Curso de Design.

A validação das atividades serão automatizadas, de acordo com o fluxo a seguir:



#### **10.E) INCLUSÃO DA VALIDAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO CURRICULARES NO HISTÓRICO DO ESTUDANTE:**

Para se incluir a validação da atividade de extensão curricular é necessário que a unidade curricular “Ações de Extensão em Design” tenha um código – nos mesmos moldes que já acontece hoje para o registro das atividades complementares e intercâmbio. Assim, as horas de extensão vão sendo incorporadas a esta unidade até que a totalidade das horas seja cumprida. Horas além das 360 horas mínimas poderão ser incorporadas também.

#### **10.F) REQUISITO PARA TER AS ATIVIDADES DE EXTENSÃO CURRICULAR VALIDADAS:**

Os estudantes poderão ter suas atividades de extensão curricular validadas desde o início do curso. Não há pré-requisitos.

#### **10.G) METAS A SEREM ALCANÇADAS PARA A ELEVAÇÃO DO DESEMPENHO ACADÊMICO DOS ESTUDANTES E DIMINUIÇÃO DA EVASÃO ESCOLAR:**

- verificar o grau de satisfação das pessoas atendidas pelas ações de extensão (em especial nas ações do tipo curso e eventos, por exemplo) através de formulários e outros. Dessa forma é possível perceber o quão satisfatória foi a atividade realizada;
- estimular a criação de atividades que envolvam os outros níveis de ensino (básico e médio) com o intuito de contribuir com o crescimento da cultura do Design na sociedade. Dessa forma, os estudantes que optarem pelo curso de Design, poderão ter

um melhor entendimento do que é o curso. Esse entendimento pode contribuir para uma escolha de curso mais assertiva, e conseqüentemente minimizar a evasão escolar;  
 - incentivar os estudantes a participarem de ações de extensão desde o início do curso. Dessa forma, aquilo que é apreendido durante as atividades de extensão pode contribuir nas atividades das disciplinas do curso.

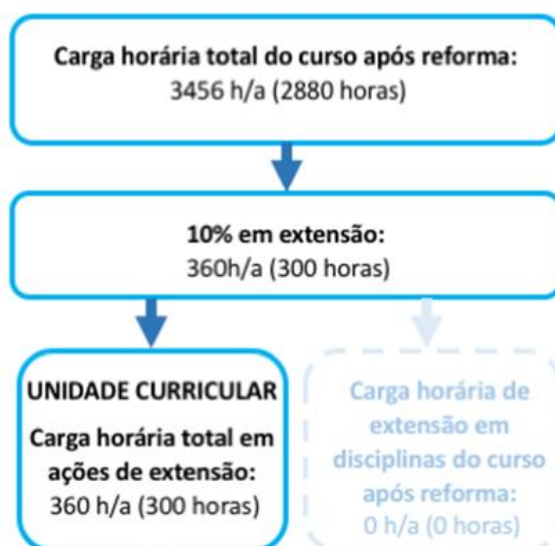
Outras metas podem ser incluídas com o intuito de melhorar o desempenho acadêmico e minimizar a evasão escolar.

**11) Apresentação dos Programas de Ensino das Disciplinas de Extensão criadas e seus objetivos (Resolução nº 003/CEPE/8405 de Abril de 1984).**

Como não há previsão de atividades de extensão vinculadas a disciplinas da matriz curricular do curso, este item não apresenta informações.

**12) Diagrama esquemático da distribuição da carga horária do curso nas atividades de extensão curricular**

**Detalhamento da Carga Horária de Extensão**



## REGULAMENTO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN

### Capítulo I – Das Disposições Iniciais

Art. 1º - O Curso de Graduação em Design<sup>1</sup>, tem por objetivo proporcionar formação de nível superior, de natureza acadêmica e profissional, que habilite à obtenção de grau.

§ 1º - Em sua essência, o Curso de Graduação em Design objetiva fornecer meios para a formação de profissionais capazes para atuar em ambientes dinâmicos com características culturais, históricas, técnicas e mercadológicas específicas, além do domínio de técnicas, métodos e ferramentas específicas de projeto, buscando com isso, intervir na sociedade com critérios de inovação, responsabilidade socio-ambiental e empreendedorismo.

Art. 2º - O Curso de Graduação em Design da Universidade Federal de Santa Catarina tem sua sede no Campus Universitário Reitor João David Ferreira Lima (Campus Trindade)

Art. 3º - O Curso de Graduação em Design apresenta os seguintes aspectos:

- I - Estrutura curricular flexível aos alunos em termos de disciplinas, estágios e atividades complementares;
- II- Matrícula mediante processo seletivo (vestibular), processo de retorno de graduado ou transferência (interna ou externa), Sistema de Seleção Unificada – SISU MEC ou Programa de Estudantes- Convênio de Graduação -PEC-G (ou outra que esteja de acordo com o regulamento desta universidade);
- III - Matrícula por disciplina;
- IV - Avaliação do aproveitamento escolar;

---

<sup>1</sup> Cadastro UFSC 454 e Cadastro MEC 116526

V - Semestralidade das disciplinas.

## **Capítulo II – Da organização da coordenação do Curso**

Art. 4º - A coordenação do Curso de Design será organizada da seguinte forma:

§ 1º - Órgão Deliberativo: Colegiado do Curso

§ 2º - Órgão Executivo: Coordenadoria do Curso

§ 3º - Órgãos de Apoio Administrativo e Pedagógico: NDE – Núcleo Docente Estruturante; Coordenação de Estágios; Coordenação de PCC; Coordenadoria de Ensino do Departamento de Expressão Gráfica; Comissões de Apoio e Secretaria do Curso.

Art. 5º - A Coordenação do Curso de Graduação em Design será exercida por professores, em regime de 40 horas com dedicação exclusiva, eleitos na forma prevista nesta Resolução. Poderão se candidatar às funções de Coordenador e Subcoordenador do Curso os professores integrantes da carreira do magistério superior desta universidade, desde que:

I - tenham mais de três anos de efetivo exercício na Universidade.

II- estejam lotados no Departamento de Expressão Gráfica que é a Unidade Universitária à qual o Curso está vinculado.

III - seja portador de diploma em Design ou área afim.

Art. 6º - O Coordenador e o Subcoordenador serão eleitos pelos membros do Colegiado do Curso.

§ 1º - A data da eleição deverá ter uma antecedência mínima de 1 mês do término do mandato do Coordenador e Subcoordenador

Art. 7º - O Coordenador do Curso atua como presidente do colegiado do curso e em sua ausência esta função é assumida pelo subcoordenador.

Art. 8º - Compete ao Coordenador do Curso:

I - Convocar e presidir as reuniões do Colegiado do Curso, com direito a voto, inclusive o de qualidade;

II - representar o Colegiado junto aos órgãos da Universidade;

III - executar as deliberações do Colegiado;

IV - designar relator ou comissão para estudo de matéria a ser decidida pelo Colegiado;

V - decidir, ad referendum, em caso de urgência, sobre matéria de competência do Colegiado;

VI - elaborar semestralmente os horários de aula, ouvidos os Departamentos envolvidos;

VII - orientar os alunos quanto à matrícula e integralização do Curso;

VIII - indicar ao DAE, ouvidos os Departamentos envolvidos, as disciplinas que serão oferecidas à matrícula em cada período letivo;

IX - analisar e decidir os pedidos de transferência e retorno;

X - decidir sobre pedidos de expedição e dispensa de guia de transferência;

XI - decidir sobre pedidos de complementação pedagógica e exercícios domiciliares;

XII - validar disciplinas cursadas em outras instituições, obedecida a legislação pertinente;

XIII - verificar o cumprimento do currículo do Curso e demais exigências para a concessão de grau acadêmico aos alunos concluintes;

XIV - decidir sobre pedidos de colação de grau em caráter de excepcionalidade; XV – Acompanhar o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design (NDE Design) em suas atribuições.

XVI - instaurar processo disciplinar em razão de denúncias que envolvam integrante do corpo discente, observado o disposto na resolução 017/Cun/1997, ou sua sucessora;

XVII - propor as políticas de capacitação pedagógica e coordenar as suas ações; XVIII – atuar como interlocutor do Curso;

XIX - promover a articulação com a Secretaria de Relações Institucionais e Internacionais (SINTER) e a Central de Carreiras da PREG, objetivando a participação de alunos em atividades afetas às respectivas áreas de competência; XX – zelar pelo cumprimento e divulgação deste Regulamento junto aos alunos e professores do Curso;

XXI - delegar competência para execução de tarefas específicas; XXII - superintender as atividades da Secretaria do Curso;

XXIII - exercer outras atribuições previstas em lei, em normas da UFSC ou no Regimento do Curso.

§ Único - Das decisões do Coordenador do Curso de Graduação em Design caberá recurso ao Colegiado de Curso e deste ao Conselho da Unidade e deste, à Câmara de Ensino de Graduação.

Art. 9º - Compete ao Subcoordenador:

I - Substituir o Coordenador nas suas faltas e impedimentos;

II- Realizar outras atividades que lhe forem designadas pelo Coordenador ou pelo Colegiado do Curso.

Art. 10º - Caberá à Direção do Centro de Comunicação e Expressão a publicação do edital de convocação para a eleição e indicar a composição da comissão eleitoral. Para tanto a coordenação do curso deve encaminhar pedido de abertura de edital contendo: a) período de inscrição de chapas; b) data da eleição; c) votantes (não sendo necessário citar nomes) e local de votação.

### Capítulo III – Do Colegiado do Curso

Art. 11º - O Colegiado do Curso de Graduação em Design é um órgão normativo, deliberativo, consultivo e de planejamento acadêmico, com sede no Departamento de Expressão Gráfica (Centro de Comunicação e Expressão) da Universidade Federal de Santa Catarina, campus Trindade, em Florianópolis.

Art. 12º - O Colegiado do Curso de Graduação em Design tem por finalidade promover a coordenação pedagógica e a integração do Curso de Graduação em Design.

Art. 13º - O Colegiado do Curso de Graduação em Design será constituído de:

I - Pelo Coordenador (Presidente);

II - Pelo Subcoordenador (Vice-Presidente);

III - Por representantes docentes dos Departamentos de Ensino que ofereçam disciplinas obrigatórias para o currículo do curso, na proporção de 1 (um) para

cada participação do Departamento igual a 10% (dez por cento) da carga horária total necessária à integralização do Curso;

VI - Representantes do corpo discente, na proporção igual à parte inteira do resultado obtido na divisão de número de não discentes por cinco.

§ 1º - O mandato dos membros docentes do Colegiado será de dois anos, com a possibilidade de recondução.

Art. 14 - Os representantes discentes serão eleitos anualmente pelo Centro Acadêmico de Design.

§1º. – Os representantes discentes serão indicados em reunião do Centro Acadêmico convocada com esta finalidade e registrado em ata para fins de comprovação. Esta ata



deverá ser encaminhada à Direção de Centro que fará portaria de nomeação dos representantes.

§2º. – Os representantes discentes ficam dispensados de suas atividades didáticas nos horários de reunião do Colegiado do Curso.

Art 15 - É facultado ao Departamento de Ensino não indicar o(s) representante(s) previsto(s) no Artigo 9º, inciso III, desde que isto seja informado via ofício e aprovado pelo respectivo Colegiado do Departamento.

Art. 16 - Perderá o mandato de membro do colegiado aquele que, sem causa justificada, faltar a mais de duas reuniões consecutivas ou quatro alternadas do Colegiado, ou tenha sofrido penalidade por infração incompatível com a dignidade da vida Universitária.

Art. 17 - Os Docentes, membros do Colegiado, serão indicados pelos respectivos colegiados de Departamento onde estejam lotados.

§ Único - Serão atribuídas duas horas semanais no Plano Individual de Trabalho aos Membros Titulares do Colegiado, pertencentes ao corpo docente da Universidade Federal de Santa Catarina.

Art. 18 - Caberá à Direção do Centro de Comunicação e Expressão expedir o ato formal de nomeação dos membros do Colegiado do Curso.

Art. 19 - Em caso de vacância no cargo, assumirá a Presidência do Colegiado o Subcoordenador, e na vacância de ambos, o membro docente do colegiado do curso mais antigo na Universidade Federal de Santa Catarina, e em caso de empate o mais idoso.

§Único - No caso de vacância definitiva para os cargos de Coordenador e Subcoordenador, será convocada nova eleição em caráter de urgência.

Art. 20º - Cabe ao Colegiado do Curso de Design:

I - estabelecer – juntamente com o NDE - o perfil profissional e a proposta pedagógica do curso de Design;

II - elaborar o regimento interno do curso;

III - elaborar, analisar e avaliar o currículo do curso e suas alterações;

IV - analisar, aprovar e avaliar os planos de ensino das disciplinas do curso, propondo alterações quando necessárias;

V - fixar normas para a coordenação interdisciplinar e promover a integração horizontal e vertical do curso, visando a garantir sua qualidade didático- pedagógica;

VI - fixar o turno de funcionamento do curso;

VII - fixar normas quanto à matrícula e integralização do curso, respeitando o estabelecido pela Câmara de Ensino de Graduação;

VIII - deliberar sobre os pedidos de prorrogação de prazo para conclusão de curso;

IX - emitir parecer sobre processos de revalidação de diplomas de Cursos de Graduação, expedidos por estabelecimentos estrangeiros de ensino superior;

X - deliberar, em grau de recurso, sobre decisões do Presidente do Colegiado do Curso;

XI - deliberar sobre os pedidos de transferência e retorno; XII - colaborar na orientação da matrícula dos alunos;

XIII - recepcionar os calouros do Curso, orientando-os no que se refere à organização e ao funcionamento do Curso e da Universidade Federal de Santa Catarina;

XIV - deliberar sobre matérias aprovadas ad referendum pelo Coordenador do Curso.

XV - atuar juntamente ao NDE em ações relativas à formulação, implementação, avaliação e pelo desenvolvimento do respectivo Projeto Pedagógico do Curso de Design;

XVI - exercer as demais atribuições conferidas por lei, neste Regulamento ou Regimento do Curso.

## Capítulo IV – Das reuniões do Colegiado

Art. 21º - O Colegiado do Curso se reunirá, ordinariamente, por convocação escrita de iniciativa do seu Presidente ou atendendo ao pedido de um terço dos seus membros.

§ 1º - O Colegiado se reunirá no mínimo três vezes a cada semestre, em data e horário a serem por este definidos na primeira reunião semestral.

§ 2º - As reuniões ordinárias serão realizadas durante o semestre letivo, salvo em caso de excepcionalidade.

§ 3º - Quando a pauta não for esgotada, a reunião terá continuidade sem acréscimo de pauta dentro de sete dias úteis, preferencialmente no mesmo horário e dia da semana da reunião ordinária do colegiado.

Art. 22º - As reuniões extraordinárias do Colegiado serão convocadas por escrito pelo seu Presidente, com antecedência mínima de quarenta e oito horas, por iniciativa própria ou atendendo ao pedido de pelo menos um terço dos membros do Colegiado e mencionando-se a pauta.

Art. 23º - Em caso de urgência ou excepcionalidade, o prazo de convocação previsto no artigo anterior poderá ser reduzido.

§ Único - O regime de urgência impedirá a concessão de vista, a não ser exame do processo no recinto do plenário e no decorrer da própria reunião.

Art. 24º - As reuniões compreenderão:

I – Informes

II – Discussão e aprovação de Ata

III – Pauta

#### IV – Assuntos Gerais

Art. 25º - As reuniões do Colegiado do Curso serão realizadas com a presença da maioria simples de seus membros (50% mais 1). Poderão ser realizadas presencialmente ou em formato remoto.

Art. 26º – O comparecimento às reuniões do Colegiado é obrigatório e preferencial em relação a qualquer outra atividade administrativa, de ensino, pesquisa ou extensão universitária.

Art. 27º - Os membros do Colegiado poderão sugerir a inclusão, a alteração ou a retirada de assuntos, que, constituirão a pauta da reunião. A proposta de pauta da reunião deverá ser aprovada pelo Colegiado.

Art. 28º - Para cada assunto constante da pauta, haverá uma fase de discussão e outra de votação, procedendo-se, em ambas, de acordo com a praxe seguida na condução dos trabalhos dos Órgãos Deliberativos da UFSC.

Art. 29º - As decisões do Colegiado serão tomadas pelo voto da maioria simples dos membros presentes (primeiro número inteiro após a metade), ressalvadas as disposições em contrário.

§ 1º - A votação será simbólica (sem registro de votos), nominal ou secreta, adotando-se a primeira forma sempre que uma das duas outras não seja requerida nem esteja expressamente prevista.

§ 2º - Além do voto comum, o Presidente do Colegiado terá, nos casos de empate, o voto de qualidade.

3º - Excetuada a hipótese do parágrafo anterior, os membros do Colegiado terão direito apenas a um voto nas deliberações, mesmo quando a eles pertençam sob dupla condição.

§ 4º - Nenhum membro do colegiado poderá votar nas deliberações que, diretamente, digam respeito a seus interesses particulares, de seu cônjuge, descendentes, ascendentes ou colaterais, estes até o 3º grau.

§ 5º - Ressalvados os impedimentos legais, nenhum membro do Colegiado poderá recusar-se a votar.

Art. 30º - De cada reunião lavrar-se-á ata, assinada pelo Secretário, que será discutida e votada na reunião seguinte e, após aprovação, subscrita pelo Presidente.

Art. 31º - Além de aprovação, autorização, homologação, despachos e comunicações de secretaria, as decisões do Colegiado terão a forma de resoluções baixadas pelo seu Presidente.

Art. 32º - Encerradas as discussões, nenhum membro do Colegiado poderá fazer uso da palavra para se manifestar sobre o assunto, salvo para encaminhamento de votação.

§Único – Antes do início da votação de qualquer matéria, poderá ser concedida vista ao processo por membro do Colegiado que a solicitar, exceto por aquele diretamente envolvido com a matéria em debate, devendo o processo ser devolvido à Secretaria em até sete dias.

Art. 33º - A reunião do Colegiado poderá ser suspensa ou encerrada por:

- I – Conveniência da ordem;
- II – Falta de quórum para deliberações;
- III – Falta de matéria a ser discutida.

§ Único - A ata será lavrada mesmo que não haja reunião por falta de número mínimo de membros do Colegiado, sendo mencionados os nomes dos membros presentes.

## Capítulo V – Das Comissões de Apoio

Art. 34º - As Comissões de Apoio, com a função de apoiar e subsidiar o colegiado, terão caráter permanente e serão assim constituídas:

*I - Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design*, o qual tem como atribuições: elaboração do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) definindo sua concepção e fundamentos; estabelecimento do perfil profissional do egresso do curso de Design; avaliação e atualização periódica do projeto pedagógico do curso; condução dos trabalhos de reestruturação curricular, para aprovação no Colegiado de Curso, sempre que necessário; supervisão das formas de avaliação e acompanhamento do curso definidas pelo Colegiado; análise dos planos de ensino das disciplinas e sua articulação com o projeto pedagógico do curso, promoção da integração horizontal e vertical do curso, respeitando os eixos estabelecidos pelo projeto pedagógico e acompanhamento dos egressos do curso. E regido por regulamento próprio.

*II - Coordenação de Estágios do Curso de Design*, o qual terá como funções: zelar pelo cumprimento das normas de estágio aprovadas pelo Colegiado do Curso; orientar, acompanhar e gerenciar as atividades dos alunos do curso que estiverem realizando estágio - obrigatório ou não obrigatório - através do SIARE (Sistema de Informação para Acompanhamento e Registro de Estágios); buscar novos convênios e intercâmbios visando a excelência na formação do aluno; observar as normas de estágio do Curso de Design e da UFSC, segundo regulamento correspondente.

*III - Coordenação de PCC – Projeto de Conclusão de Curso* o qual terá como funções: zelar pelo cumprimento das normas do PCC; acompanhar e gerenciar as atividades

dos alunos do curso que estiverem realizando PCC; manter os professores orientadores de PCC dos prazos de entrega das atividades relacionadas ao projeto; organizar e gerenciar as apresentações dos PCCs ao final de cada semestre.

*IV - Coordenadoria de Extensão do Curso*, a qual tem por finalidade acompanhar as ações de extensão realizadas pelos estudantes do curso de Design para fins de curricularização da extensão.

*V - Coordenadoria Departamental de Ensino do Departamento de Expressão Gráfica*, a qual tem por finalidade acompanhar as atividades de ensino (monitoria, planos de ensino, e outras atividades descritas do regimento do Departamento de expressão Gráfica)

*VI - Comissões de Apoio*, definidas sempre que necessário pelo Presidente do Colegiado do Curso através de portarias para emitir pareceres em processos diversos no âmbito do curso.

*VII - Secretaria do Curso*, que tem como função prestar apoio ao coordenador do curso em acordo com o disposto no Capítulo VI deste regulamento.

## **Capítulo VI – Da Secretaria do Curso**

Art. 35º - A Secretaria Administrativa do Colegiado será exercida por dois servidores técnicos administrativos, sendo um deles Chefe de Expediente:

Art. 36º - Compete à Chefia do Serviço de Expediente da Coordenadoria do Curso de Graduação em Design:

- I – encarregar-se da recepção e atendimento de pessoas junto à Coordenadoria; II – auxiliar o Coordenador na elaboração de sua agenda;
- III - instruir os processos submetidos à consideração do Coordenador;
- IV - executar os serviços complementares de administração de pessoal, material e financeiro da Coordenadoria;

- V - elaborar e enviar a convocação aos Membros do Colegiado, contendo a pauta da reunião, com 48 (quarenta e oito) horas de antecedência;
- VI - secretariar as reuniões do Colegiado;
- VII - redigir as atas das reuniões e demais documentos que traduzam as deliberações do Colegiado;
- VIII - manter o controle atualizado de todos os processos;
- IX - manter em arquivo todos os documentos da Coordenadoria;
- X - desempenhar as demais atividades de apoio necessárias ao bom funcionamento da Coordenadoria e cumprir as determinações do Coordenador; XI – executar outras atividades inerentes à área ou que venham a ser delegadas pela autoridade competente.

### **Capítulo VII – Do regime didático e acadêmico**

Art. 37º - O regime didático do Curso de Graduação em Design reger-se-á pelo Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Design da Universidade Federal de Santa Catarina, aprovado pela UFSC, seguindo a legislação vigente.

§ Único - Os atos de implantação do Currículo, ou suas modificações, serão feitos mediante portaria da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação, seguindo-se os trâmites regimentais.

Art. 38º - O aproveitamento de estudos será realizado conforme descrito nas Resoluções 017/CUn/1997 e 005/CUn/2001 ou suas sucessoras.

### **Capítulo VIII – Do regime didático e acadêmico**





**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

---

Art. 39º - A frequência é obrigatória e não poderá ser superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária programada, por disciplina ou atividade, salvo nas atividades de estágio.

§ Único - Os atos de implantação do Currículo, ou suas modificações, serão feitos mediante portaria da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação.

### **Capítulo IX – Das disposições finais**

Art. 40º - As modificações deste Regimento poderão ser propostas pelo Coordenador ou qualquer membro do colegiado e deverão ser aprovadas por dois terços dos membros do Colegiado em seguida seguirá os trâmites legais.

Art. 41º - Os casos omissos serão decididos pelo Colegiado.

Art. 42º - Este Regimento entra em vigor na data de sua aprovação pelo Colegiado do Curso de Graduação em Design.

Florianópolis, 25 de outubro de 2024.



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

---

## REGULAMENTO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO DE DESIGN NDE DESIGN

### CAPÍTULO I

Das considerações preliminares

**Art.1º.** O presente regimento normatiza as atribuições e o funcionamento do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design (NDE Design) da Universidade Federal de Santa Catarina.

**Art.2º.** O Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design – (NDE Design) é o órgão consultivo responsável pela formulação, implementação, avaliação e pelo desenvolvimento do respectivo Projeto Pedagógico do Curso de Design, assim como zelar pela sua adequação contínua as demandas.

### CAPÍTULO II

Das atribuições do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design (NDE Design)

**Art. 3.º** O Núcleo Docente Estruturante, de caráter consultivo, propositivo e executivo em matéria acadêmica, terá as seguintes atribuições:

- I - elaborar o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) definindo sua concepção e fundamentos;
- II - estabelecer o perfil profissional do egresso do curso de Design;
- III - avaliar e atualizar periodicamente o projeto pedagógico do curso;

IV - conduzir os trabalhos de reestruturação curricular, para aprovação no Colegiado de Curso, sempre que necessário;

V - supervisionar as formas de avaliação e acompanhamento do curso definidas pelo Colegiado;

VI - analisar e avaliar os planos de ensino das disciplinas e sua articulação com o projeto pedagógico do curso;

VII - promover a integração horizontal e vertical do curso, respeitando os eixos estabelecidos pelo projeto pedagógico.

VIII - acompanhar dos egressos do curso.

**Parágrafo único.** As proposições do Núcleo Estruturante serão submetidas à apreciação e deliberação do Colegiado do Curso.

### CAPÍTULO III

Da constituição do Núcleo do Curso de Design (NDE Design)

**Art. 4.º** O Núcleo Docente Estruturante do Curso de Design – (NDE Design) será composto por docentes indicados pelo Colegiado do Curso que:

I - integrem o Colegiado do Curso e/ou ministrem, com regularidade, aulas no curso.

Parágrafo único. A composição do Núcleo Docente Estruturante deverá observar as seguintes proporções:

I - o número de docentes será equivalente a, no mínimo, 15% do número total de disciplinas obrigatórias da matriz curricular do curso;

II - pelo menos 80% dos docentes deverão ser portadores do título de doutor.

**Art. 5.º** Os membros do Núcleo Docente Estruturante serão indicados pela coordenação do curso e designados pelo Diretor do Centro de Comunicação e Expressão -

CCE, para um mandato de dois anos, podendo ocorrer recondução de mais um mandato para até 1/3 dos membros.

§ 1.º No ato de designação a que se refere o *caput* deste artigo será atribuída uma hora de trabalho semanal a cada membro do Núcleo para o desempenho de suas atribuições.

§ 2.º O Diretor do Centro de Comunicação e Expressão - CCE deverá encaminhar cópia da portaria de constituição do Núcleo à Pró-Reitoria de Ensino de Graduação.

**Art. 6.º** O presidente do Núcleo Docente Estruturante será escolhido pelos seus pares, para um mandato de dois anos.

**Art. 7.º** O Núcleo Docente Estruturante reunir-se-á uma vez por semestre, preferencialmente no início do semestre letivo e, extraordinariamente, sempre que convocado pelo seu Presidente ou por solicitação da maioria de seus membros.

## CAPÍTULO VI

### Das atribuições do Presidente do Núcleo

**Art.8º.** Compete ao Presidente do Núcleo:

- I - Convocar e presidir as reuniões, com direito a voto, inclusive o de qualidade;
- II - Representar o NDE Design junto aos órgãos da instituição;
- III - Encaminhar as deliberações do Núcleo;
- IV - Designar relator ou comissão para estudo de matéria a ser decidida pelo Núcleo e um representante do corpo docente para secretariar e lavrar as atas;
- V - Coordenar a integração com os demais Colegiados e setores da instituição;
- VI - Designar os representantes dos grupos de trabalho

## CAPÍTULO VII

### Das reuniões

**Art. 9.** O Núcleo reunir-se-á, ordinariamente, por convocação do seu Presidente, uma vez por semestre (preferencialmente no início do semestre) e, extraordinariamente, sempre que convocado pelo Presidente ou pela maioria de seus membros titulares.

**Art. 10.** As decisões do Núcleo serão tomadas por maioria simples de votos, com base no número de presentes.

## CAPÍTULO VIII

### Das disposições transitórias

**Art. 11** Para a operacionalização das atividades a serem desenvolvidas pelo NDE Design serão constituídos grupos de trabalho para tratar especificamente de:

I - Atualizar periodicamente o Projeto Pedagógico do Curso, definindo sua concepção e fundamentos; discutir e propor mecanismos de interdisciplinaridade e; analisar e avaliar os Planos de Ensino dos componentes curriculares.

II - Acompanhar e propor mecanismos e a forma de integralização das atividades complementares; acompanhar as avaliações do corpo docente por meio da Avaliação Institucional.

III - Planejar mecanismos de preparação para avaliações externas conduzidas no sistema SINAES.



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
Centro de Comunicação e Expressão  
Curso de Graduação em Design

---

## **CAPITULO IX**

### Disposições finais

**Art. 12.** Os casos omissos serão resolvidos pelo Núcleo ou órgão superior, de acordo com a competência dos mesmos.

**Art. 13.** O presente regimento entra em vigor após aprovação pelo Colegiado do Curso.

## **Espaços Físicos**

As atividades de ensino do curso de Design são realizadas nas dependências do Centro de Comunicação e Expressão. São salas de aula teórica, salas de desenho, laboratórios diversos. A seguir apresenta-se uma breve descrição de cada espaço.

### **Laboratório de Criação Plástica (LCP) – sala CCE 001A (configura-se também como laboratório de extensão)**

Sala para realização de atividades de criação plástica

Área: aproximadamente 50 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas de trabalho coletivo.

Sala com projetor

Preparado para atividades práticas: cerâmica, arame, papel

### **Laboratório de modelagem – sala 006A**

Sala para realização de atividades práticas

Área: aproximadamente 43 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas de trabalho coletivo.

Sala com projetor

Preparado para atividades práticas diversas

### **Laboratório de informática – sala 007AUX**

Sala para realização de atividades que necessitam de uso de computadores

Área: aproximadamente 43 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas de computador

Sala com projetor

Preparado para atividades que requeiram uso de software

Softwares utilizados pelo curso (Adobe creative cloud)

**Sala de aula teórica – sala 125A**

Sala para realização de aulas teóricas

Área: aproximadamente 65 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com cadeiras universitárias

Sala com projetor

Preparado para atividades teóricas

**Laboratório de fotografia – sala 128A**

Sala para realização de atividades de fotografia mini estúdio

Área: aproximadamente 28 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

**Sala de aula teórica e prática – sala 133A**

Sala para realização de aulas teóricas e/ou práticas

Área: aproximadamente 43 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas trapezoidais que permitem diferentes arranjos

Sala com projetor

Preparado para atividades teóricas e/ou práticas

**Sala de desenho – sala 135A**

Sala para realização de aulas de desenho

Área: aproximadamente 43 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com pranchetas

Sala com projetor

Preparado para aulas de desenho

**Laboratório de projeto (quadrado) – sala 408D**

Sala para realização de aulas de projetos

Área: aproximadamente 81 m<sup>2</sup>



Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas quadradas de uso coletivo

Sala com TV

Preparado para aulas de projeto

#### **Laboratório de projeto (redondo) – sala 410D**

Sala para realização de aulas de projetos

Área: aproximadamente 85 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas redondas de uso coletivo

Sala com TV

Preparado para aulas de projeto

#### **Laboratório de informática – sala 409D**

Sala para realização de atividades que necessitam de uso de computadores

Área: aproximadamente 48 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas de computador

Sala com projetor

Preparado para atividades que requeiram uso de software

Softwares utilizados pelo curso (Adobe creative cloud)

#### **Sala de desenho – sala 413D**

Sala para realização de aulas de desenho

Área: aproximadamente 50 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com pranchetas

Sala com projetor

Preparado para aulas de desenho

#### **Sala de aula teórica e prática – sala 12A**

Sala para realização de aulas teóricas e/ou práticas

Área: aproximadamente 44 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Sala com mesas trapezoidais que permitem diferentes arranjos

Sala com projetor

Preparado para atividades teóricas e/ou práticas

### **Pronto 3D (configura-se também como laboratório de extensão)**

Sala para realização de aulas, pesquisa ou extensão teóricas e/ou práticas

Área: aproximadamente 100 m<sup>2</sup>

Iluminação natural e artificial, ventilação natural e climatização.

Mesas de trabalho coletivo, bancada, espaço para impressão 3D, espaço para corte e gravação a laser, depósito de materiais.

Sala com projetor

Preparado para atividades teóricas e/ou práticas

A seguir, é apresentado o detalhamento de mobiliários e equipamentos de cada sala.

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo, Não encontrado

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 001A - CCE - Sala de Aula- Sala 001 (Térreo)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0047066				ESTANTE DE ACO - MARCA INCA, MODULADA, COR CINZA, C/5 PRATELEIRAS GRADUAVEIS,MED. 092X030X198CM.	EM USO	08/09/1992	19/11/2018	0,04	Ativo
0050590		017763		POLTRONA DE MADEIRA - COM BRACOS LIVRES MED-85CM DE ALTURA	EM USO	17/10/1989	10/08/2022	0,01	Ativo
0121146		050511		MESA - EM ACO, MARCA SECURIT, P/FICHARIO DE KARDEX, MED. 65X63X70CM.	EM USO	03/09/1990	09/05/2014	0,01	Ativo
0231204				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIM, C/4 GAVETAS LIVRES, C/ESTRUTURA DE MADEIRA NA COR VERDE CLARO, MED. 220X100X83CM.	RECUPER AVEL	24/05/1999	09/05/2014	150,00	Ativo
0231205		017837		MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIM, C/4 GAVETAS LIVRES, C/ESTRUTURA DE MADEIRA NA COR VERDE CLARO, MED. 220X100X83CM.	RECUPER AVEL	24/05/1999	09/05/2014	150,00	Ativo
0231206				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIM, C/4 GAVETAS LIVRES, C/ESTRUTURA DE MADEIRA NA COR VERDE CLARO, MED. 220X100X83CM.	RECUPER AVEL	24/05/1999	09/05/2014	150,00	Ativo
0231207		017813		MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIM, C/4 GAVETAS LIVRES, C/ESTRUTURA DE MADEIRA NA COR VERDE CLARO, MED. 220X100X83CM.	RECUPER AVEL	24/05/1999	09/05/2014	150,00	Ativo
0300053		058212		MAQUINA FOTOGRAFICA - MARCA OLYMPUS, MOD. D-580 ZOOM, TIPO CAMEDIA, DIGITAL, 3X OPTICAL ZOOM, C/FLASH IMBUTIDO, C/LENTE AF ZOOM 5.8-17.4MM-1:3.1-5.2, A BATERIA, NS. 334234692	EM USO	08/10/2004	10/10/2024	1.290,00	Ativo
0300372		058531		GUILHOTINA - MARCA G36S, MANUAL, C/1 ALAVANCA, C/1 MANIVELA, C/PRENSA, DE FERRO NA COR GELO, MED. 57X61X9CM.	EM USO	08/11/2004	09/05/2014	950,00	Ativo
0368401		145565		TELA P/PROJECAO - MARCA TES, MOD. RETRATIL TRM 120V, ESCAMOTEAVEL, NAS CORES PRETA/BRANCA, P/FIXACAO EM PAREDE. MED. 240X180CM.	EM USO	22/09/2009	06/05/2014	264,80	Ativo
0374383		153087		PROJETOR - MULTIMIDIA, MARCA EPSON, MOD. H309A, TIPO POWER LITE S8+, DE 2200 ANSI LUMENS, C/CONTROLE REMOTO, C/BOLSA P/TRANSPORTE, P/100/240V-50/60HZ, NS. M4SF9YC824L.	EM USO	23/12/2009	10/10/2024	1.420,00	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0375889		154600		CÂMERA - FOTOGRAFICA, MARCA CANON, MOD. PC1438, TIPO POWER SHOT SX20IG, DIGITAL, C/12.1 MEGA PIXELS, C/LENS ZOOM 20XIS, C/20X DIGITAL ZOOM, C/IMAGE STABILIZER ULTRA-SONIC, A PILHA, NS. 9123125060.	EM USO	06/01/2010	21/11/2018	645,00	Ativo
0378952		157738		MESA - DE ANIMACAO AGLOMERADA, C/BASE DE VIDRO, C/LAMPADA, C/PES DE MADEIRA, MED. 50X5034CM.	EM USO	12/03/2010	16/11/2022	322,09	Ativo
0378958		157744		MESA - DE ANIMACAO AGLOMERADA, C/BASE DE VIDRO, C/LAMPADA, C/PES DE MADEIRA, MED. 50X5034CM.	EM USO	12/03/2010	16/11/2022	322,09	Ativo
0390113		170673		EVAPORADOR - MARCA LG, MOD. TSNH2425MA1, TIPO SPLIT, C/CAPACIDADE P/24000 BTUS, P/AR QUENTE E FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/220V-60HZ, NS. 003AZXC9M378.	EM USO	19/05/2010	19/11/2018	106,44	Ativo
0437856		176493	am1600301	ASPIRADOR DE PÓ E ÁGUA - NA COR VERMELHA/CINZA, COM ACESSORIOS, PARA PO E LIQUIDO, P/220V-60HZ.	EM USO	10/03/2011	10/10/2024	128,90	Ativo
0448118		207249		QUADRO - TIPO BRANCO EM MOLDURA DE ALUMÍNIO, MEDINDO 120X150CM.	EM USO	22/08/2011	05/05/2014	56,98	Ativo
0451472		208912		ARMÁRIO ALTO IV - 02 PORTAS, CHAVES DUPLAS, 05 PRATELEIRAS, EM MADEIRA MDF.	EM USO	18/10/2011	21/11/2018	1.175,00	Ativo
0455488		211365		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/05/2014	403,94	Ativo
0455493		211370		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/05/2014	403,94	Ativo
0455496		211373		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/05/2014	403,94	Ativo
0455502		211379		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/05/2014	403,94	Ativo
0455505		211382		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/05/2014	403,94	Ativo
0455508		211385		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/05/2014	403,94	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0455509		211386		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/05/2014	403,94	Ativo
0459632		213908		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	08/05/2014	413,98	Ativo
0459642		213918		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	08/05/2014	413,98	Ativo
0459643		213919		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	08/05/2014	413,98	Ativo
0459649		213925		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	08/05/2014	413,98	Ativo
0459653		213929		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	21/11/2018	413,98	Ativo
0459654		213930		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459659		213935		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	08/05/2014	413,98	Ativo
0459661		213937		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459664		213940		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	21/11/2018	413,98	Ativo
0459667		213943		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	08/05/2014	413,98	Ativo
0459668		213944		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459669		213945		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	09/10/2024	413,98	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0468054		223737		ESTANTE METÁLICA - ESTANTE METÁLICA COM 6 PRATELEIRAS, CONFECCIONADA EM CHAPA DE AÇO Nº 20. DIMENSÕES:198 CM DE ALTURA X 92CM DE LARGURAX 40 CM DE PROFUNDIDADE. COR: CINZA.	EM USO	22/05/2012	20/11/2018	110,08	Ativo
0492606		302811	BRG323F21R	MICROCOMPUTADOR PORTÁTIL - NOTEBOOK DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR NOTEBOOK, MARCA HP, MODELO PROBOOK 6470B, COR GRAFITE, COM WINDOWS 7, PROCESSADOR COREI7, HD 500GB E MEMÓRIA RAM DE 4GB DDR3. ACOMPANHA CD, MANUAL, FONTE BIVOLT, MOUSE ÓPTICO COM MOUSEPAD, ADAPTADOR DISPLAY HDMI, CABO DE SEGURANÇA COM CADEADO E MALA DE TRANSPORTE HP.	EM USO	19/07/2013	12/02/2021	1.858,74	Ativo
0494145		304335		ESTANTE DE AÇO ABERTA - ESTANTE DE AÇO COM 6 PRATELEIRAS REGULÁVEIS. DIMENSÕES: 198 X 92 X 42 CM.	EM USO	27/08/2013	19/11/2018	146,15	Ativo
0494146		304336		ESTANTE DE AÇO ABERTA - ESTANTE DE AÇO COM 6 PRATELEIRAS REGULÁVEIS. DIMENSÕES: 198 X 92 X 42 CM.	EM USO	27/08/2013	19/11/2018	146,15	Ativo
0494147		304337		ESTANTE DE AÇO ABERTA - ESTANTE DE AÇO COM 6 PRATELEIRAS REGULÁVEIS. DIMENSÕES: 198 X 92 X 42 CM.	EM USO	27/08/2013	19/11/2018	146,15	Ativo
0521572		359317		ARMÁRIO ALTO FECHADO - TAMPO:MADEIRA DE MDP, ESPESSURA DE 25MM, PRATELEIRAS ESPESSURA DE 18MM NA COR DO MOBILIÁRIO, 3 DOBRADIÇAS TIPO CANECO EM CADA PORTA.	EM USO	27/08/2015	20/11/2018	581,98	Ativo
0521580		359325		ARMÁRIO ALTO FECHADO - TAMPO:MADEIRA DE MDP, ESPESSURA DE 25MM, PRATELEIRAS ESPESSURA DE 18MM NA COR DO MOBILIÁRIO, 3 DOBRADIÇAS TIPO CANECO EM CADA PORTA.	EM USO	27/08/2015	20/11/2018	581,98	Ativo
0521624		359369		ARMÁRIO ESCANINHO - TAMPO,LATERAIS E PRATELEIRAS DIVISÓRIAS DE MADEIRA EM MDP,12 PORTAS FIXADAS POR 2 DOBRADIÇAS CADA,SAPATAS NIVELADORAS COM BASE EM NYLON INJETADO.	EM USO	27/08/2015	20/11/2018	913,85	Ativo
0521625		359370		ARMÁRIO ESCANINHO - TAMPO,LATERAIS E PRATELEIRAS DIVISÓRIAS DE MADEIRA EM MDP,12 PORTAS FIXADAS POR 2 DOBRADIÇAS CADA,SAPATAS NIVELADORAS COM BASE EM NYLON INJETADO.	EM USO	27/08/2015	20/11/2018	913,85	Ativo
1019686		407824		MÁQUINA DE SOLDA - MAQUINA DE SOLDA POR RESISTENCIA MOD:P2E-220V C/PEDESTAL	EM USO	14/04/2023	09/10/2024	4.052,50	Ativo
<b>Total</b>							<b>47</b>	<b>24.528,13</b>	
<b>Total geral</b>							<b>47</b>	<b>24.528,13</b>	

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo, Não encontrado

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 006A - CCE - Sala de Aula - Sala 006 (Térreo)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0080649		017977		MESA SEM GAVETAS - DE MAD. DE PEROLA ENVERNIZADA NA COR NATURAL COM TAMPO REVESTIDO DE FORMICA BRANCA MED 150X080X080M	EM USO	04/05/1990	16/11/2022	0,01	Não Encontrado
0227127		017979		TELA P/PROJECÃO - MARCA VISOGRAF, MOD. RT-180, ESCAMOTEAVEL, C/ENROLAMENTO AUTOMATICO, MED. 180X180CM.	OCIOSO	18/07/2000	21/11/2018	150,00	Não Encontrado
0227271				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	09/05/2014	163,00	Não Encontrado
0239789		017978		QUADRO - BRANCO, EM MOLDURA DE ALUMINIO, P/USO C/ CANETA HICROCOR, C/SUPORTE P/APAGADOR, C/SUP. P/FIXAR NA PAREDE, MED. 200X125CM.	EM USO	09/05/2000	16/11/2022	220,50	Ativo
0258160		258160		VENTILADOR - DE TETO, MARCA DELTA, MOD. PR, C/HELICE DE 3 PAS EM METAL, AUTOREVERSO, P/220V.	OCIOSO	28/08/2001	19/11/2018	66,00	Não Encontrado
0258161		258161		VENTILADOR - DE TETO, MARCA DELTA, MOD. PR, C/HELICE DE 3 PAS EM METAL, AUTOREVERSO, P/220V.	OCIOSO	28/08/2001	21/11/2018	66,50	Não Encontrado
0301048		059213		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	16/11/2022	27,81	Ativo
0328092		092410		SECADOR - P/SERIGRAFIA, MARCA IMAH, MOD. 5070 STD, C/50 BANDEJA, C/LATERAIS DE FERRO NA COR VERDE, C/4 RODIZIOS, NS. 20904.	EM USO	16/11/2006	09/05/2014	785,00	Ativo
0328093		092411		IMPRESSORA - P/SERIGRAFIA, MARCA LINAH, MOD. MICROTEC, C/ ESTRUTURA DE FERRO NA COR VERDE, C/HASTE DE FERRO REGULAVEL, C/2 ABAS ESTOFADA EM COURVIM NA COR PRETA, MED. 50X81X115CM.	EM USO	16/11/2006	09/05/2014	580,00	Ativo
0340110		108352		MESA SEM GAVETAS - (P/MICRO), REVESTIDA EM ARVOPLAC NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO NA COR CINZA, MED. 120X68X78CM.	EM USO	08/01/2008	16/11/2022	146,80	Não Encontrado
0368404		145568		TELA P/PROJECÃO - MARCA TES, MOD. RETRATIL TRM 120V, ESCAMOTEAVEL, NAS CORES PRETA/BRANCA, P/FIXACAO EM PAREDE. MED. 240X180CM.	EM USO	22/09/2009	06/05/2014	264,80	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0390108		170668		EVAPORADOR - MARCA LG, MOD. TSNH2425MA1, TIPO SPLIT, C/ CAPACIDADE P/24000 BTUS, P/AR QUENTE E FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/220V-60HZ, NS. 003AZNK9M423.	EM USO	19/05/2010	19/11/2018	106,44	Ativo
0402652		264914		MESA - P/GRAVACAO DE TELAS, MARCA SIER, MOD. MGM, C/4 GAVETAS, P/GRAVACOES DE MATRIZES DE ALTA QUALIDADE, C/TAMPO DE VIDRO 10MM, C/ESTUFA, C/TEMPORIZADOR, LAMPDA UV DE 400W, BOMBA DE VACUO, C/VISOR, C/4 RODIZIOS, P/220V, NS. 173.	EM USO	06/02/2002	13/08/2014	3.500,00	Ativo
0455489		211366		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/08/2022	403,94	Ativo
0455491		211368		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/08/2022	403,94	Ativo
0455492		211369		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	19/11/2018	403,94	Ativo
0455494		211371		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/08/2022	403,94	Não Encontrado
0455498		211375		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	19/11/2018	403,94	Ativo
0455499		211376		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	19/11/2018	403,94	Ativo
0455500		211377		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	19/11/2018	403,94	Ativo
0455501		211378		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	11/08/2022	403,94	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0455503		211380		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	19/11/2018	403,94	Ativo
0455504		211381		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	19/11/2018	403,94	Ativo
0455506		211383		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	08/08/2022	403,94	Ativo
0455510		211387		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA FIXA GIRATÓRIA, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA COM PARTES EM PLÁSTICO NA COR PRETA, SEM BRAÇOS, COM ENCOSTO E ASSENTO ESTOFADOS EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	15/12/2011	19/11/2018	403,94	Ativo
0459633		213909		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459634		213910		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459635		213911		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459636		213912		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459637		213913		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459638		213914		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459639		213915		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459640		213916		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459641		213917		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0459645		213921		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459646		213922		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459650		213926		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459655		213931		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459657		213933		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	08/05/2014	413,98	Ativo
0459658		213934		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459662		213938		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459663		213939		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0459666		213942		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Não Encontrado
0459671		213947		CADEIRA ESCRITÓRIO TIPO CAIXA - CADEIRA ESCRITÓRIO, TIPO CAIXA, FIXA, SEM BRAÇOS, ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, ESTOFAMENTO EM CREPE NA COR PRETA.	EM USO	09/02/2012	19/11/2018	413,98	Ativo
0521573		359318		ARMÁRIO ALTO FECHADO - TAMPO: MADEIRA DE MDP, ESPESSURA DE 25MM, PRATELEIRAS ESPESSURA DE 18MM NA COR DO MOBILIÁRIO, 3 DOBRADIÇAS TIPO CANECO EM CADA PORTA.	EM USO	27/08/2015	20/11/2018	581,98	Não Encontrado
0530733		332147	62	PROJETOR MULTIMÍDIA INTERATIVO - LUMINOSIDADE => A 3.000 ANSI LUMENS - PROJETO MARCA EPSON X29; 3000 LUMENS; RESOLUÇÃO 1024X768; ENTRADAS HDMI, USB E VGA; BIVOLT, NA COR PRETA.	EM USO	28/07/2016	20/03/2018	2.478,00	Ativo
<b>Total</b>							<b>46</b>	<b>21.849,74</b>	
<b>Total geral</b>							<b>46</b>	<b>21.849,74</b>	



**\* Material emprestado.**

---

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Setor:** CCE - Centro de Comunicação e Expressão

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

**Setor: CCE Centro de Comunicação e Expressão**

**Ambiente: 007AUX - Laboratório de informática auxiliar (Térreo)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0299737		057893		SWITCH - MARCA D-LINK, MOD. DES-3526, C/24 PORTAS, C/2 PORTAS MINI GBIC LX SG-MODE FB DEM-3106T, P/100/240V-50/60HZ-1.0A, NS. DR2M145000199.	EM USO	31/08/2004	16/08/2018	5.600,00	Ativo
0348537		121430		SWITCH - MARCA D.LINK, MOD. DGS310024, TIPO MANAGED, DE 24 PORTAS, COMBO, 1000MB, C/VISOR, P/100/240V-50/60HZ, NS. F3DP182000004.	EM USO	06/08/2008	09/10/2024	1.498,90	Ativo
0351024		125249		SWITCH - MARCA D-LINK, MOD. DGS3100-24, TIPO MANAGED SWITCH, C/24 PORTAS, P/110-240V- 50/60HZ-1.5A, NS. F3DP18A000100.	EM USO	05/02/2009	16/10/2024	1.783,33	Ativo
0394657		181407		CONTROLADOR - DE ACESSO, MARCA AUTOMATIZA, C/ SOFTWARE, C/MOLA HIDRAULICA MARCA SOPRANO, FECHADURA ELETROMAGNETICA, C/FONTE DE ALIMENTAÇÃO, C/BATERIA RECARREG; VEL MARCA AJAX, C/CX QUEBRA-VIDRO-EMERGENCIA, C/2 LEITORES DE APROXIMAÇÃO, NS 231761000408	EM USO	30/11/2010	09/10/2024	904,28	Ativo
0454866		210162	123070521700A8300229	EVAPORADOR - TIPO SPLIT, PARA AR QUENTE E FRIO, COM CAPACIDADE PARA 24000BTUS.	EM USO	07/12/2011	16/08/2018	482,00	Ativo
0454875		210182	123070521700A8300112	EVAPORADOR - TIPO SPLIT, PARA AR QUENTE E FRIO, COM CAPACIDADE PARA 24000BTUS.	EM USO	07/12/2011	09/10/2024	482,00	Ativo
0481215		237867		TELEVISOR - TV LED 55 POLEGADAS ,MARCA SAMSUNG , COM CONVERSOR DIGITAL ;	EM USO	29/11/2012	09/10/2024	2.506,52	Ativo
0523633		357852		ARMÁRIO ALTO FECHADO - ARMÁRIO ALTO FECHADO 2 PORTAS, 3 PRATELEIRAS, MEDINDO 800(L)X500(P)X1600(A)MM,TAMPO, LATERAIS E FUNDOS EM MADEIRA MDP.COR BRANCA	EM USO	06/11/2015	10/10/2024	596,02	Ativo
1001660		387019	B80ZB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001661		387020	BF8ZB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001664		387023	B92ZB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001665		387024	B8MYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
1001666		387025	B8SYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001668		387027	CBDYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001669		387028	CBMYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001671		387030	B9DYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001674		387033	CNMYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001675		387034	CGMYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001678		387037	BS7ZB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001679		387038	B8TYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001682		387041	B98ZB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001683		387042	CP1ZB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001685		387044	CHBYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001687		387046	CBKYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001688		387047	CNSYB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1001689		387048	CB8ZB03	MONITOR P/ESTACAO DE TRABALHO - MONITOR DELL DE 21,5", MODELO P2219H, ACOMPANHA CABOS E MANUAL, 220V.	EM USO	22/10/2020	10/10/2024	396,21	Ativo
1002015		384282	c1LHZ63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002036		384303	8GJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002038		384305	8FJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
1002039		384306	FFJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002040		384307	6FJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002041		384308	JFJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002042		384309	2FJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002050		384317	HDJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002052		384319	2GJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002053		384320	3GJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002237		384504	2SJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
1002239		384506	FRJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002240		384507	GRJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002241		384508	8RJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1002242		384509	HRJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002243		384510	2RJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002244		384511	9SJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002245		384512	BSJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	09/10/2024	2.653,79	Ativo
1002246		384513	5SJHY63	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DELL, MODELO OPTIPLEX 3070, PROCESSADOR CORE I3-9100, RAM 8GB, HDD 500GB, DVD+-RW, UBUNTU LINUX 18.04 DE FÁBRICA, FONTE INTERNA DE 200W, ACOMPANHA CABOS E MANUAL.	EM USO	23/10/2020	10/10/2024	2.653,79	Ativo
1010921		389601		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
1010922		389602		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010923		389603		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010924		389604		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010925		389605		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010926		389606		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010927		389607		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010928		389608		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010929		389609		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010930		389610		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010931		389611		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010933		389613		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010934		389614		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010935		389615		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010936		389616		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010937		389617		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010938		389618		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010939		389619		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
1010940		389620		MESA DIGITALIZADORA - MESA DIGITALIZADORA, MODELO "ONE BY WACOM" CTL472, MARCA WACOM, TAMANHO PEQUENO.	EM USO	29/11/2021	24/05/2022	415,86	Ativo
<b>Total</b>							<b>64</b>	<b>79.308,18</b>	
<b>Total geral</b>							<b>64</b>	<b>79.308,18</b>	

\* Material emprestado.



**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 125A - Sala de Aula - Sala 125 (1º Andar)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0357297		132849		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ZMAX, MOD. WSHK-3003-U-BS, TIPO USB, C/TECLAS ALFA NUMERICAS, C/TECLAS DE ATALHO, NS. 18040800042875.	EM USO	10/03/2009	17/08/2018	10,00	Ativo
0362879		138628		ARMARIO DE MADEIRA - MDF, TIPO RACK, NA COR OVO, C/1 PORTA DE ABRIR, C/1 FECHADURA, C/4 RODIZIOS, C/A PARTE TRASEIRA EM CHAPA FURADA P/VENTILAÇÃO, MED. 80X60X118CM.	EM USO	22/09/2009	17/08/2018	449,99	Ativo
0370379		148367		UCP PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. COMPAQ, TIPO AMD ATHLON, C/2GB DE RAM, C/HD. DE 250GB, C/GRAVADOR DE DVD, C/SAIDA USB, P/100/240V-50/60HZ, NS. BRG940F8BL.	EM USO	21/10/2009	17/08/2018	1.337,81	Ativo
0377819		156583		TELA P/PROJECÃO - COR PRETA, RETRATAVIL, P/FIXAR NA PAREDE, MED. 240X180CM.	EM USO	11/03/2010	17/08/2018	183,60	Ativo
0390119		170679		EVAPORADOR - MARCA LG, MOD. TSNH2425MA1, TIPO SPLIT, C/CAPACIDADE P/24000 BTUS, P/AR QUENTE E FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/220V-60HZ, NS. 003AZJT9M380.	EM USO	19/05/2010	17/08/2018	106,44	Ativo
0391536		172357		EVAPORADOR - MARCA LG, MOD. TSNH2425MA1, TIPO SPLIT, P/24000 BTUS, P/AR QUENTE E FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/220V/60HZ, NS. 003AZVN9M455.	EM USO	11/06/2010	17/08/2018	108,17	Ativo
0438570		177351	04712680	EVAPORADOR - TIPO SPLIT, COM CAPACIDADE PARA 12000BTUS, COM CONTROLE REMOTO, PARA AR FRIO, PARA 220V-60HZ.	EM USO	25/03/2011	17/08/2018	160,50	Ativo
0454870		210166	123070519200A8300144	EVAPORADOR - TIPO SPLIT, PARA AR QUENTE E FRIO, COM CAPACIDADE PARA 24000BTUS.	EM USO	07/12/2011	17/08/2018	482,00	Ativo
0541321		345681		QUADRO BRANCO 200 X 120 CM - QUADRO BRANCO COM SUPORTE DE FIXAÇÃO E CALHA METÁLICA, MEDINDO 200X120CM.	EM USO	21/11/2017	17/08/2018	284,83	Ativo
0542145		346799		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0542148		346802		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542149		346803		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542151		346805		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	15/11/2022	174,97	Ativo
0542154		346808		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542157		346811		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542161		346815		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542172		346826		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542178		346832		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA CANHOTO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	177,99	Ativo
0542181		346835		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA CANHOTO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	09/10/2024	177,99	Ativo
0542191		346845		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA CANHOTO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	177,99	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0542210		347168		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	29/08/2018	174,97	Ativo
0542226		347184		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	16/11/2022	174,97	Ativo
0542227		347185		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542230		347188		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542239		347197		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542241		347199		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542246		347204		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542247		347205		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542248		347206		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542249		347207		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0542250		347208		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542251		347209		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542252		347210		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542253		347211		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542254		347212		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542256		347214		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542257		347215		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542259		347217		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542261		347219		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	20/11/2018	174,97	Ativo
0542262		347220		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0542263		347221		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	09/10/2024	174,97	Ativo
0542265		347223		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542269		347227		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542270		347228		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542272		347230		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542279		347237		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542285		347243		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	20/11/2018	174,97	Ativo
0542290		347248		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542297		347255		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542302		347260		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0542303		347261		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542307		347265		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542308		347266		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542314		347272		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	15/11/2022	174,97	Ativo
0542315		347273		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542320		347278		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542325		347283		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542326		347284		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542328		347286		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542330		347288		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	29/08/2018	174,97	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0542331		347289		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542337		347295		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0542338		347296		CARTEIRA ESCOLAR - CARTEIRA ESCOLAR EM POLIPROPILENO FUNDIDO NA COR AZUL, MONTADO EM ESTRUTURA METÁLICA NA COR PRETA, COM PRANCHETA PARA DESTRO E APOIO PARA LIVROS.	EM USO	26/12/2017	17/08/2018	174,97	Ativo
0543442		347418		PROJETOR - PROJETOR MULTIMIDIA, MARCA EPSON, MODELO POWERLITE X41, 3600 LUMENS BRANCO/COLORIDO, ACOMPANHA CABOS, BOLSA DE TRANSPORTE E MANUAL.	EM USO	01/02/2018	29/11/2019	2.355,00	Ativo
<b>Total</b>							<b>64</b>	<b>14.935,78</b>	
<b>Total geral</b>							<b>64</b>	<b>14.935,78</b>	

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica									
Ambiente: 128A - Laboratório Fotográfico - Sala 128 (1º Andar)									
Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0227264				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	16/11/2022	163,00	Ativo
0242919		018002		MESA PARA MICROCOMPUTADOR - EM ARVOPLAC NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO COR OVO, C/REBAIXO P/TECLADO, MED. 80X60X73CM.	EM USO	12/05/2000	09/05/2014	40,00	Ativo
0251876		014311		CADEIRA ESCOLAR - ESTOFADA EM COURVIN PRETO, EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO, C/BRACO MESA EM ARVOPLAC, C/SUP. P/LIVROS, MED. 80CM DE ALTURA.	EM USO	03/05/2001	09/10/2024	37,20	Ativo
0255632				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	10/10/2024	163,48	Ativo
0261748		261748		MESA DE MADEIRA - MARFIM, C/TAMPO REVESTIDO DE FORMICA BEGE, C/2 REBAIXOS P/TECLADO, C/PES TIPO PAINEL, MED. 179X54X80CM.	EM USO	19/11/2001	06/05/2014	600,00	Ativo
0370377		148365		UCP PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. COMPAQ, TIPO AMD ATHLON, C/2GB DE RAM, C/HD. DE 250GB, C/GRAVADOR DE DVD, C/SAIDA USB, P/100/240V-50/60HZ, NS. BRG940F8BH.	EM USO	21/10/2009	21/11/2018	1.337,81	Ativo
0370469		148457		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. L1750, TIPO LCD, DE 17 POLEGADAS, C/BASE REGULAVEL, P/100/240V-50/60HZ, NS. 3CQ916131Y.	EM USO	21/10/2009	21/11/2018	350,00	Ativo
0370477		148465		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. L1750, TIPO LCD, DE 17 POLEGADAS, C/BASE REGULAVEL, P/100/240V-50/60HZ, NS. 3CQ91612YB.	OCIOSO	21/10/2009	21/11/2018	350,00	Ativo
0370487		148475		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. L1750, TIPO LCD, DE 17 POLEGADAS, C/BASE REGULAVEL, P/100/240V-50/60HZ, NS. 3CQ91611Y3.	OCIOSO	21/10/2009	21/11/2018	350,00	Ativo
0370577		148565		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. KB-0316, TIPO PS2, C/TECLAS ALFA NUMERICAS, NS. BC33A0GVBS125.	EM USO	21/10/2009	21/11/2018	15,00	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0373185		151889		EVAPORADOR - MARCA LG, MOD. TSNC242KBA1, TIPO SPLIT, C/ CAPACIDADE P/24000BTUS, P/AR FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/ 220V-60HZ, NS. 908AZNKQB567.	EM USO	30/12/2009	09/05/2014	800,00	Ativo
0375888		154599		CÂMERA - FOTOGRAFICA, MARCA CANON, MOD. PC1438, TIPO POWER SHOT SX20IG, DIGITAL, C/12.1 MEGA PIXELS, C/LENS ZOOM 20XIS, C/20X DIGITAL ZOOM, C/IMAGE STABILIZER ULTRA-SONIC, A PILHA, NS. 9123125059.	ANTIECONOMICO	21/01/2010	16/11/2022	645,00	Ativo
0375890		154601		CÂMERA - FOTOGRAFICA, MARCA CANON, MOD. PC1438, TIPO POWER SHOT SX20IG, DIGITAL, C/12.1 MEGA PIXELS, C/LENS ZOOM 20XIS, C/20X DIGITAL ZOOM, C/IMAGE STABILIZER ULTRA-SONIC, A PILHA, NS. 9123118928.	ANTIECONOMICO	21/01/2010	16/11/2022	645,00	Ativo
0375893		154604		CÂMERA - FOTOGRAFICA, MARCA CANON, MOD. PC1438, TIPO POWER SHOT SX20IG, DIGITAL, C/12.1 MEGA PIXELS, C/LENS ZOOM 20XIS, C/20X DIGITAL ZOOM, C/IMAGE STABILIZER ULTRA-SONIC, A PILHA, NS. 9123125072.	ANTIECONOMICO	21/01/2010	16/11/2022	645,00	Ativo
0375894		154605		CÂMERA - FOTOGRAFICA, MARCA CANON, MOD. PC1438, TIPO POWER SHOT SX20IG, DIGITAL, C/12.1 MEGA PIXELS, C/LENS ZOOM 20XIS, C/20X DIGITAL ZOOM, C/IMAGE STABILIZER ULTRA-SONIC, A PILHA, NS. 9123125069.	ANTIECONOMICO	21/01/2010	16/11/2022	645,00	Ativo
0375895		154606		CÂMERA - FOTOGRAFICA, MARCA CANON, MOD. PC1438, TIPO POWER SHOT SX20IG, DIGITAL, C/12.1 MEGA PIXELS, C/LENS ZOOM 20XIS, C/20X DIGITAL ZOOM, C/IMAGE STABILIZER ULTRA-SONIC, A PILHA, NS. 9123125057.	ANTIECONOMICO	21/01/2010	16/11/2022	645,00	Ativo
0375896		154607		CÂMERA - FOTOGRAFICA, MARCA CANON, MOD. PC1438, TIPO POWER SHOT SX20IG, DIGITAL, C/12.1 MEGA PIXELS, C/LENS ZOOM 20XIS, C/20X DIGITAL ZOOM, C/IMAGE STABILIZER ULTRA-SONIC, A PILHA, NS. 9123124430.	ANTIECONOMICO	21/01/2010	16/11/2022	645,00	Ativo
0436261		175065	62524	CONJUNTO - DE ILUMINAÇÃO, NA COR PRETA, FLASH AT-017-BI, TRIPÉ DE FUNDO, AT-079, REFLETOR, BIVOLT.	EM USO	24/01/2011	16/11/2022	455,16	Ativo
0436262		175066	62523	CONJUNTO - DE ILUMINAÇÃO, NA COR PRETA, FLASH AT-017-BI, TRIPÉ DE FUNDO, AT-079, REFLETOR, BIVOLT.	EM USO	24/01/2011	16/11/2022	455,16	Ativo
0451471		208911		ARMÁRIO ALTO IV - 02 PORTAS, CHAVES DUPLAS, 05 PRATELEIRAS, EM MADEIRA MDF.	EM USO	18/10/2011	10/10/2024	1.175,00	Ativo
0458967		210627	3070660	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL. ACOMPANHA CABOS, MANUAL E BATERIA. NA COR PRETA.	EM USO	02/02/2012	01/04/2013	3.333,90	Ativo
0458978		210623	3070840	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL. ACOMPANHA CABOS, MANUAL E BATERIA. NA COR PRETA.	EM USO	02/02/2012	01/04/2013	3.333,90	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0458979		210624	3067012	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL. ACOMPANHA CABOS, MANUAL E BATERIA. NA COR PRETA.	EM USO	02/02/2012	01/04/2013	3.333,90	Ativo
0459001		210625	3070680	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL. ACOMPANHA CABOS, MANUAL E BATERIA. NA COR PRETA.	EM USO	02/02/2012	01/04/2013	3.333,90	Ativo
0466199		223447	2046977	FLASH - FLASH NIKON SB-700 AF SPEEDLIGHT.	EM USO	25/04/2012	04/04/2013	720,87	Ativo
0466206		223454	2046979	FLASH - FLASH NIKON SB-700 AF SPEEDLIGHT.	EM USO	25/04/2012	04/04/2013	720,39	Ativo
0466207		223455	2046971	FLASH - FLASH NIKON SB-700 AF SPEEDLIGHT.	EM USO	25/04/2012	04/04/2013	720,39	Ativo
0466231		223478	36522743	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,24	Ativo
0466232		223479	36523872	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0466237		223484	36523940	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0466238		223485	36523909	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0466240		223487	36523910	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0466242		223489	36523865	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0466243		223490	36523868	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0466247		223494	36523863	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0466248		223495	36523873	LENTE OBJETIVA DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA MODELO AF-S 18-105MM F/3.5-5.6 - LENTE OBJETIVA DX AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6G.	EM USO	25/04/2012	01/04/2013	948,23	Ativo
0467043		222810	3070905	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA NIKON DSLR D300S.	EM USO	16/05/2012	01/04/2013	3.455,40	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0467044		222811	3070906	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA NIKON DSLR D300S.	IRRECUPE RÁVEL	16/05/2012	01/04/2013	3.455,40	Ativo
0467045		222812	3070946	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA NIKON DSLR D300S.	EM USO	16/05/2012	01/04/2013	3.455,40	Ativo
0467046		222813	3070947	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA NIKON DSLR D300S.	EM USO	16/05/2012	01/04/2013	3.455,40	Ativo
0467047		222814	3071083	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL - MONOREFLEX DIGITAL (DSLR), MARCA NIKON, REFERÊNCIA MODELO D300S - CÂMERA NIKON DSLR D300S.	EM USO	16/05/2012	01/04/2013	3.455,40	Ativo
0484095		241967		OBJETIVA - OBJETIVA FISHEYE 10.5MM F/2.8G ED	RECUPER AVEL	04/02/2013	04/04/2013	1.966,56	Ativo
0484105		241951		LENTE - LENTE OBJETIVA 35MM F/1.8G AF-S DX	EM USO	04/02/2013	01/04/2013	494,60	Ativo
0484106		241952		LENTE - LENTE OBJETIVA 35MM F/1.8G AF-S DX	EM USO	04/02/2013	01/04/2013	494,60	Ativo
0484107		241953		LENTE - LENTE OBJETIVA 35MM F/1.8G AF-S DX	EM USO	04/02/2013	01/04/2013	494,60	Ativo
0484108		241954		LENTE - LENTE OBJETIVA 35MM F/1.8G AF-S DX	EM USO	04/02/2013	01/04/2013	494,60	Ativo
<b>Total</b>							<b>46</b>	<b>55.415,10</b>	
<b>Total geral</b>							<b>46</b>	<b>55.415,10</b>	

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica									
Ambiente: 133A - Sala de Aula - Sala 133 (1º Andar)									
Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0227261				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	04/12/2019	163,00	Ativo
0227262				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	15/11/2022	163,00	Ativo
0227269				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	17/08/2018	163,00	Ativo
0239683		017879		MESA COM 2 GAVETAS - A LATERAL DIREITA, EM ARVOPLAC COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO COR OVO, C/CHAVE, MED. 120X69X73CM.	EM USO	15/02/2000	09/05/2014	95,00	Ativo
0239799		019139		QUADRO - BRANCO, EM MOLDURA DE ALUMINIO, P/USO C/ CANETA HICROCOR, C/SUPORTE P/APAGADOR, C/SUP. P/FIXAR NA PAREDE, MED. 120X240CM.	EM USO	09/05/2000	09/05/2014	268,50	Ativo
0255623				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	17/08/2018	163,48	Ativo
0255624				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	17/08/2018	163,48	Ativo
0255635				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	29/11/2019	163,48	Ativo
0255636				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	29/11/2019	163,48	Ativo
0255637				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	17/08/2018	163,48	Ativo
0255642				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	17/08/2018	163,48	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0255646				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/ PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	17/08/2018	163,48	Ativo
0255650				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/ PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	29/11/2019	163,48	Ativo
0255686				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/ PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	29/11/2019	163,48	Ativo
0255687				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/ PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	17/08/2018	163,48	Ativo
0255688				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/ PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	16/11/2022	163,48	Ativo
0255689				MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/ PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	17/08/2018	163,48	Ativo
0258164		258164		VENTILADOR - DE TETO, MARCA DELTA, MOD. PR, C/HELICE DE 3 PAS EM METAL, AUTOREVERSO, P/220V.	IRRECUPE RÁVEL	28/08/2001	09/05/2014	66,50	Ativo
0258165		258165		VENTILADOR - DE TETO, MARCA DELTA, MOD. PR, C/HELICE DE 3 PAS EM METAL, AUTOREVERSO, P/220V.	EM USO	28/08/2001	09/05/2014	66,50	Ativo
0300860		059025		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300865		059030		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	11/07/2017	27,81	Ativo
0300871		059036		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300876		059041		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300877		059042		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	11/07/2017	27,81	Ativo
0300880		059045		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	02/12/2015	27,81	Ativo
0300882		059047		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	16/11/2022	27,81	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0300887		059052		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	11/07/2017	27,81	Ativo
0300893		059058		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300920		059085		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300921		059086		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	11/07/2017	27,81	Ativo
0300975		059140		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300994		059159		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301001		059166		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301008		059173		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	11/07/2017	27,81	Ativo
0301011		059176		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301013		059178		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	11/07/2017	27,81	Ativo
0301019		059184		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301034		059199		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301046		059211		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301047		059212		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação	
0301053		059218		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	09/10/2024	27,81	Ativo	
0301077		059242		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	11/07/2017	27,81	Ativo	
0301079		059244		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo	
0301087		059252		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo	
0301088		059253		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo	
0390109		170669		EVAPORADOR - MARCA LG, MOD. TSNH2425MA1, TIPO SPLIT, C/ CAPACIDADE P/24000 BTUS, P/AR QUENTE E FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/220V-60HZ, NS. 003AZFM9M787.	EM USO	19/05/2010	06/05/2014	106,44	Ativo	
0454859		210155	123070521700A8300165	EVAPORADOR - TIPO SPLIT, PARA AR QUENTE E FRIO, COM CAPACIDADE PARA 24000BTUS.	EM USO	07/12/2011	06/05/2014	482,00	Ativo	
<b>Total</b>							<b>47</b>	<b>4.258,76</b>		
<b>Total geral</b>							<b>47</b>	<b>4.258,76</b>		

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 135A - Sala de Aula - 1º Andar, Sala 135 (1º Andar)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0081187		016459		CADEIRA ESTOFADA FIXA - COR PRETA EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO MED 77CM DE ALTURA	ANTIECONOMICO	02/05/1990	16/11/2022	0,01	Ativo
0089262		014832		BANQUETA ESTOFADA GIRATORIA - EM ARMACAO INOX MED 70CM ALTURA POR 107 DE DIAMETRO	EM USO	09/05/1990	09/05/2014	0,01	Ativo
0152335		016362		CADEIRA ESTOFADA FIXA - NA COR PRETA EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR, NA COR PRETA MED76CM DE ALTURA	EM USO	29/12/1993	17/08/2018	0,01	Ativo
0161968		017914		ARMARIO - EM CEREJEIRA,C/3 PRATELEIRAS,C/ 2 PORTAS DE ABRIR E CHAVE , MED. 100X43X160 CM	EM USO	29/06/1994	17/08/2018	0,15	Ativo
0227277		018107		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	17/08/2018	30,00	Ativo
0227289		018118		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	17/08/2018	30,00	Ativo
0227505		014702		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	17/08/2018	30,00	Ativo
0240756				CADEIRA ESTOFADA GIRATORIA - EM COURVIN NA COR MARROM , EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO, C/5 RODIZIOS, C/ALTURA REGULAVEL.	EM USO	10/05/2000	16/11/2022	296,00	Ativo
0249807		014405		CADEIRA ESCOLAR - ESTOFADA EM COURVIN PRETO, EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO, C/BRACO MESA EM ARVOPLAC, C /SUP. P/LIVROS, MED. 80CM DE ALTURA.	EM USO	03/05/2001	17/08/2018	37,20	Ativo
0300905		059070		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300912		059077		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	04/12/2019	27,81	Ativo
0300917		059082		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0300936		059101		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	15/11/2022	27,81	Ativo
0300941		059106		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	04/12/2019	27,81	Ativo
0300949		059114		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0300962		059127		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	15/11/2022	27,81	Ativo
0300983		059148		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301000		059165		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	04/12/2019	27,81	Ativo
0301030		059195		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301044		059209		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	11/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0301058		059223		CADEIRA DE MADEIRA FIXA - REVESTIDA EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR PRETO, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	18/10/2004	17/08/2018	27,81	Ativo
0368373		145537		TELA P/PROJECAO - MARCA TES, MOD. RETRATIL TRM 120V, ESCAMOTEAVEL, NAS CORES PRETA/BRANCA, P/FIXACAO EM PAREDE. MED. 240X180CM.	EM USO	22/09/2009	06/05/2014	264,80	Ativo
0370574		148562		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. KB-0316, TIPO PS2, C/TECLAS ALFA NUMERICAS, NS. BC33A0GVBX300.	EM USO	21/10/2009	02/12/2015	15,00	Ativo
0370672		148660		MOUSE PARA MICROCOMPUTADOR - OPTICO, MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. MOAFKOA, TIPO PS2, C/2 TECLAS AUXILIADORAS DE TECLADO, C/SCROLL, NS. CTFB7330A9WXLDA XR.	EM USO	21/10/2009	16/11/2022	10,00	Ativo
0373967		152671		UCP PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. COMPAQ 6005, TIPO AMD ATHLON II X2, C/2GB DE RAM, C/HD. DE 250GB SATA, C/GRAVADOR DE DVD, P/100/240V-50/60HZ, NS. BRG949FK3T.	EM USO	29/12/2009	12/07/2019	1.370,00	Ativo
0390110		170670		EVAPORADOR - MARCA LG, MOD. TSNH2425MA1, TIPO SPLIT, C/CAPACIDADE P/24000 BTUS, P/AR QUENTE E FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/220V-60HZ, NS. 003AZGF9M751.	EM USO	19/05/2010	06/05/2014	106,44	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0529398		326846		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529400		326848		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529405		326853		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529407		326855		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529410		326858		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529413		326861		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529414		326862		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529420		326868		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0529424		326872		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529425		326873		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529426		326874		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529430		326878		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529436		326884		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	11/10/2024	319,78	Ativo
0529437		326885		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529441		326889		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	11/10/2024	319,78	Ativo
0529442		326890		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0529444		326892		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529445		326893		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529447		326895		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0529450		326898		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	11/10/2024	319,78	Ativo
0529451		326899		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	10/10/2024	319,78	Ativo
0530991		333537		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/11/2022	68,69	Ativo
0531002		333548		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/11/2022	68,69	Ativo
0543437		347413		PROJETOR - PROJETOR MULTIMÍDIA, MARCA EPSON, MODELO POWERLITE X41, 3600 LUMENS BRANCO/COLORIDO, ACOMPANHA CABOS, BOLSA DE TRANSPORTE E MANUAL.	EM USO	01/02/2018	06/06/2019	2.355,00	Ativo
<b>Total</b>							<b>50</b>	<b>11.731,10</b>	
<b>Total geral</b>							<b>50</b>	<b>11.731,10</b>	

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE04 - Bloco D

**Endereço:** R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE04 - Bloco D

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 408D - Lab Quadrado (4º Andar)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0444480		204183		CADEIRA ESCRITÓRIO ESPALDAR MÉDIO EM TECIDO - OPERACIONAL ESPALDAR MÉDIO COM BRAÇOS REGULÁVEIS, ASSENTO INTERNO EM COMPENSADO MULTILÂMINAS DE MADEIRA MOLDADA, ENCOSTO EM POLIPROPILENO INJETADO, SUPORTE PARA ENCOSTO COM REGULAGEM DE ALTURA AUTOMÁTICA, REVESTIMENTO EM TECIDO CREPE NA COR PRETA, ESTRUTURA METÁLICA E ELEMENTOS QUE COMPÕEM A ESTRUTURA NA COR PRETA.	EM USO	18/07/2011	10/10/2024	199,83	Ativo
0520987		329868		TELEVISOR TV TELA DE LED 55 POLEGADAS TIPO SMART TV - TV SAMSUNG UN60H6300	IRRECUPE RÁVEL	08/07/2015	20/11/2018	4.754,50	Ativo
0520988		329869		TELEVISOR TV TELA DE LED 55 POLEGADAS TIPO SMART TV - TV SAMSUNG UN60H6300	IRRECUPE RÁVEL	08/07/2015	04/12/2019	4.754,50	Ativo
0521631		359376		ARMÁRIO ESCANINHO - TAMPO, LATERAIS E PRATELEIRAS DIVISÓRIAS DE MADEIRA EM MDP, 12 PORTAS FIXADAS POR 2 DOBRADIÇAS CADA, SAPATAS NIVELADORAS COM BASE EM NYLON INJETADO.	EM USO	27/08/2015	19/11/2018	913,85	Ativo
0523636		357855		ARMÁRIO ALTO FECHADO - ARMÁRIO ALTO FECHADO 2 PORTAS, 3 PRATELEIRAS, MEDINDO 800(L)X500(P)X1600(A)MM, TAMPO, LATERAIS E FUNDOS EM MADEIRA MDP. COR BRANCA	EM USO	06/11/2015	04/12/2019	596,02	Ativo
0523735		356959		CADEIRA DE DIÁLOGO FIXA SEM BRAÇOS - ESTOFADA, EMPILHÁVEL, SEM BRAÇOS, MONTADA SOBRE ARMAÇÃO TUBULAR DE AÇO, DE COR PRETA, ASSENTO 460MM X 460 MM, ENCOSTO 400MM, TECIDO DE CREPE 100% POLIESTER, ESTRUTURA CONFECCIONADA EM AÇO CARBONO, TINTURA COM TRATAMENTO ANTIFERRUGEM.	EM USO	11/11/2015	19/11/2018	305,60	Ativo
0524144		356396		ARMÁRIO ESCANINHO SEM PORTAS - TAMPO, LATERAIS, PRATELEIRAS DIVISÓRIAS E FUNDO EM MADEIRA MDP. COR BRANCA	EM USO	16/11/2015	15/11/2022	859,50	Ativo
0528173		353783		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	29/11/2019	643,20	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0528222		355649		MESA REUNIAO RETANGULAR PARA 10 PESSOAS, 3000(L)X1200(P)X 740(A)MM - MESA DE REUNIÃO RETANGULAR COM TAMPO DUPLO (CADA TAMPO MEDE 150 X 120), EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR BRANCA, COM 6 PÉS EM AÇO PINTADOS EM EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 300 X 120 X 74 CM.	EM USO	17/03/2016	20/02/2020	843,16	Ativo
0528223		355650		MESA REUNIAO RETANGULAR PARA 10 PESSOAS, 3000(L)X1200(P)X 740(A)MM - MESA DE REUNIÃO RETANGULAR COM TAMPO DUPLO (CADA TAMPO MEDE 150 X 120), EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR BRANCA, COM 6 PÉS EM AÇO PINTADOS EM EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 300 X 120 X 74 CM.	EM USO	17/03/2016	20/02/2020	843,16	Ativo
0528224		355651		MESA REUNIAO RETANGULAR PARA 10 PESSOAS, 3000(L)X1200(P)X 740(A)MM - MESA DE REUNIÃO RETANGULAR COM TAMPO DUPLO (CADA TAMPO MEDE 150 X 120), EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR BRANCA, COM 6 PÉS EM AÇO PINTADOS EM EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 300 X 120 X 74 CM.	EM USO	17/03/2016	20/02/2020	843,16	Ativo
0531028		333354		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531030		333356		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531034		333360		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531035		333361		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531040		333366		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531046		333372		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531047		333373		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	RECUPER AVEL	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531053		333379		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531059		333385		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531064		333390		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531066		333392		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531067		333393		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531070		333396		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531072		333398		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	10/10/2024	68,69	Ativo
0531073		333399		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531077		333403		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531084		333410		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531086		333412		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531087		333413		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531091		333417		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531093		333419		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531094		333420		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531096		333422		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	IRRECUPE RÁVEL	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531102		333428		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	RECUPER AVEL	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531106		333432		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531108		333434		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531120		333446		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	RECUPER AVEL	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531128		333454		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531134		333460		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	10/10/2024	68,69	Ativo
0531137		333553		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531152		333568		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531153		333569		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531158		333574		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531162		333578		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531166		333582		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531169		333585		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531181		333597		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531185		333601		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531188		333604		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531189		333605		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531190		333606		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531196		333612		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	RECUPER AVEL	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531212		333628		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	RECUPER AVEL	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0552696		362871		QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR 2,00mx1,20m - QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR - 2,00 X 1,20 M.	EM USO	07/02/2019	20/08/2019	658,00	Ativo
1023363		409933		TELEVISOR - TELEVISOR 50 POLEGADAS SAMSUNG CRYSTAL SMART 4K COMANDO DE VOZ UN50CU.	EM USO	10/01/2024	26/03/2024	2.600,00	Ativo
<b>Total</b>							<b>56</b>	<b>21.768,15</b>	

<b>Total geral</b>							<b>56</b>	<b>21.768,15</b>	
--------------------	--	--	--	--	--	--	-----------	------------------	--

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE04 - Bloco D

**Endereço:** R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE04 - Bloco D

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 409D - Laboratório de Informática (4º Andar)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0387483		167987		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ITAUTEC, MOD. W1942PT, TIPO LCD, NA COR PRETA, C/BASE FIXA, P/100/240V-50/60HZ-0,8A, NS.M786401712141.	EM USO	07/04/2010	10/06/2019	48,91	Ativo
0387502		168006		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ITAUTEC, MOD. W1942PT, TIPO LCD, NA COR PRETA, C/BASE FIXA, P/100/240V-50/60HZ-0,8A, NS.M786401712097.	EM USO	07/04/2010	11/06/2019	48,91	Ativo
0441197		177858	W811440TDB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	ANTIECONOMICO	23/05/2011	20/11/2018	590,20	Ativo
0441198		177859	W81150C4DB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	EM USO	23/05/2011	16/11/2023	590,20	Ativo
0441199		177860	W8114415DB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	ANTIECONOMICO	23/05/2011	20/11/2018	590,20	Ativo
0441202		177863	W80380V0DB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	ANTIECONOMICO	23/05/2011	21/11/2018	590,20	Ativo
0441205		177866	W81150BXDB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	ANTIECONOMICO	23/05/2011	20/11/2018	590,20	Ativo
0441214		177875	W81150C2DB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	ANTIECONOMICO	23/05/2011	20/11/2018	590,20	Ativo
0441217		177878	W803810EDB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	ANTIECONOMICO	23/05/2011	20/11/2018	590,20	Ativo
0441219		177880	W81150BTDB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	ANTIECONOMICO	23/05/2011	20/11/2018	590,20	Ativo
0520984		329865		TELEVISOR TV TELA DE LED 55 POLEGADAS TIPO SMART TV - TV SAMSUNG UN60H6300	EM USO	08/07/2015	20/11/2018	4.754,50	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0523635		357854		ARMÁRIO ALTO FECHADO - ARMÁRIO ALTO FECHADO 2 PORTAS, 3 PRATELEIRAS, MEDINDO 800(L)X500(P)X1600(A)MM,TAMPO, LATERAIS E FUNDOS EM MADEIRA MDP.COR BRANCA	EM USO	06/11/2015	20/11/2018	596,02	Ativo
0523738		356962		CADEIRA DE DIÁLOGO FIXA SEM BRAÇOS - ESTOFADA, EMPILHÁVEL, SEM BRAÇOS, MONTADA SOBRE ARMAÇÃO TUBULAR DE AÇO, DE COR PRETA, ASSENTO 460MM X 460 MM, ENCOSTO 400MM,TECIDO DE CREPE 100% POLIESTER, ESTRUTURA CONFECCIONADA EM AÇO CARBONO, TINTURA COM TRATAMENTO ANTIFERRUGEM.	EM USO	11/11/2015	20/11/2018	305,60	Ativo
0523739		356963		CADEIRA DE DIÁLOGO FIXA SEM BRAÇOS - ESTOFADA, EMPILHÁVEL, SEM BRAÇOS, MONTADA SOBRE ARMAÇÃO TUBULAR DE AÇO, DE COR PRETA, ASSENTO 460MM X 460 MM, ENCOSTO 400MM,TECIDO DE CREPE 100% POLIESTER, ESTRUTURA CONFECCIONADA EM AÇO CARBONO, TINTURA COM TRATAMENTO ANTIFERRUGEM.	EM USO	11/11/2015	16/11/2023	305,60	Ativo
0523740		356964		CADEIRA DE DIÁLOGO FIXA SEM BRAÇOS - ESTOFADA, EMPILHÁVEL, SEM BRAÇOS, MONTADA SOBRE ARMAÇÃO TUBULAR DE AÇO, DE COR PRETA, ASSENTO 460MM X 460 MM, ENCOSTO 400MM,TECIDO DE CREPE 100% POLIESTER, ESTRUTURA CONFECCIONADA EM AÇO CARBONO, TINTURA COM TRATAMENTO ANTIFERRUGEM.	EM USO	11/11/2015	20/11/2018	305,60	Ativo
0525743		357171		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525745		357173		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525746		357174		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525749		357177		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0525750		357178		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525752		357180		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525754		357182		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525755		357183		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525756		357184		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525759		357187		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525762		357190		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	05/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525912		355538		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	07/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0525916		355542		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	07/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0525917		355543		CADEIRA GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO - CADEIRA ESCRITÓRIO GIRATÓRIA ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS, ESTOFADA, ERGONÔMICA, ANATÔMICA, AJUSTÁVEL, ASSENTO E ENCOSTO REVESTIDOS EM CREPE POLIÉSTER 100%, RODÍZIO DUPLO EM POLIURETANO INJETADO, COR PRETA.	EM USO	07/01/2016	20/11/2018	549,90	Ativo
0528141		353751		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528142		353752		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528150		353760		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528156		353766		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528161		353771		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528168		353778		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0528169		353779		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528170		353780		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528174		353784		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528175		353785		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528187		353797		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528194		353804		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528226		355658		MESA RETANGULAR TAMPO BASCULANTE, 1400(L)X600(P)X740(A) MM - MESA RETANGULAR TAMPO BASCULANTE EM MDP, ESTRUTURA METALICA PINTADA EM EPOXI-PÓ NA COR ALUMINIO NATURAL, 1400(L)X600(P)X740(A)MM.	EM USO	17/03/2016	20/11/2018	984,02	Ativo
0531042		333368		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531101		333427		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531123		333449		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531141		333557		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531144		333560		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531149		333565		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531164		333580		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531197		333613		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531211		333627		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0552694		362869		QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR 2,00mx1,20m - QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR - 2,00 X 1,20 M.	EM USO	07/02/2019	19/08/2019	658,00	Ativo
0557199		368366	4A669TV2F	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DESKTOP (SFF) AVANÇADO POSITIVO MOD MASTER D610 (ROHS) DE 64BITS, PROCESSADOR INTEL CORE I7 - 7700 DE 3.60 GHZ, MEMÓRIA RAM DDR4 DE 16 GB, HDD 1TB, SSD 240GB, COM BLUETOOTH, 2 PORTAS FRONTAIS USB3, 4 PORTAS TRASEIRAS USB3 E 2USB2, 1 DISPLAYPORT, 1 HDMI, 1 VGA, 1DVD-D, 2 ENTRADAS PS2. INTERFACE ETHERNET RJ-45 VELOCIDADE 100/1000 MBITS. BIVOLT. ACOMPANHA WEBCAM, TECLADO, MOUSE, CABOS. 4A669TX0B	EM USO	06/05/2019	16/05/2019	4.950,00	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0557205		368372	4A673J43Z	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - COMPUTADOR DESKTOP, MARCA POSITIVO, MODELO MASTER C6200 MINIPRO ( ROHS), PROCESSADOR INTEL DC PENTIUM G5400T, WINDOWS 10, 8GB RAM, HD SSD 128GB.	EM USO	06/05/2019	16/11/2022	2.690,00	Ativo
1017626		401678		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017627		401679		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017628		401680		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017629		401681		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017630		401682		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017631		401683		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017632		401684		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017633		401685		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017634		401686		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017635		401687		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017637		401689		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017638		401690		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017639		401691		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017640		401692		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017641		401693		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
1017642		401694		NOTEBOOK - UDP DATEN DCM3A4 AMD RYZEN 3 5300U WIN10 PRO. ACOMPANHA MOUSE E MALETA	EM USO	09/12/2022	16/04/2024	4.596,00	Ativo
<b>Total</b>							<b>70</b>	<b>109.939,97</b>	
<b>Total geral</b>							<b>70</b>	<b>109.939,97</b>	

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE04 - Bloco D

**Endereço:** R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE04 - Bloco D

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 410D - Lab Redondo (4º Andar)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0523639		357858		ARMÁRIO ALTO FECHADO - ARMÁRIO ALTO FECHADO 2 PORTAS, 3 PRATELEIRAS, MEDINDO 800(L)X500(P)X1600(A)MM,TAMPO, LATERAIS E FUNDOS EM MADEIRA MDP.COR BRANCA	EM USO	06/11/2015	15/11/2022	596,02	Ativo
0524134		356397		ARMÁRIO ESCANINHO SEM PORTAS - TAMPO,LATERAIS, PRATELEIRAS DIVISÓRIAS E FUNDO EM MADEIRA MDP.COR BRANCA	EM USO	16/11/2015	29/11/2019	859,50	Ativo
0524139		356402		ARMÁRIO ESCANINHO SEM PORTAS - TAMPO,LATERAIS, PRATELEIRAS DIVISÓRIAS E FUNDO EM MADEIRA MDP.COR BRANCA	EM USO	16/11/2015	29/11/2019	859,50	Ativo
0528171		353781		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	15/08/2022	643,20	Ativo
0528203		353813		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	15/08/2022	643,20	Ativo
0528206		353816		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	20/11/2018	643,20	Ativo
0528215		355396		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx 740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx 740MM(A).	EM USO	17/03/2016	12/08/2022	548,64	Ativo
0528216		355397		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx 740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx 740MM(A).	EM USO	17/03/2016	12/08/2022	548,64	Ativo
0528217		355398		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx 740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx 740MM(A).	EM USO	17/03/2016	12/08/2022	548,64	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0528218		355399		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx740MM(A).	EM USO	17/03/2016	12/08/2022	548,64	Ativo
0528219		355400		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx740MM(A).	EM USO	17/03/2016	12/08/2022	548,64	Ativo
0531025		333351		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531026		333352		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531029		333355		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	09/10/2024	68,69	Ativo
0531031		333357		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531032		333358		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531061		333387		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531065		333391		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531071		333397		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531076		333402		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531081		333407		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531090		333416		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	10/10/2024	68,69	Ativo
0531097		333423		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531109		333435		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531112		333438		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531116		333442		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531118		333444		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531127		333453		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531133		333459		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	IRRECUPE RÁVEL	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531135		333551		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531138		333554		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531143		333559		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531146		333562		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531147		333563		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531159		333575		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531170		333586		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo
0531175		333591		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531183		333599		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531186		333602		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531187		333603		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação	
0531201		333617		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo	
0531202		333618		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo	
0531203		333619		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	15/08/2022	68,69	Ativo	
0531208		333624		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo	
0531209		333625		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo	
0550602		362768		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 120X74CM. MARCA: MARZO VITORINO. COR: OVO.	EM USO	11/12/2018	28/08/2019	400,00	Ativo	
0550603		362769		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 120X74CM. MARCA: MARZO VITORINO. COR: OVO.	EM USO	11/12/2018	28/08/2019	400,00	Ativo	
0550605		362771		MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 1200MMx740MM(A) - MESA REUNIÃO REDONDA PARA 4 PESSOAS, DIÂMETRO 120X74CM. MARCA: MARZO VITORINO. COR: OVO.	EM USO	11/12/2018	28/08/2019	400,00	Ativo	
0552697		362872		QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR 2,00mx1,20m - QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR - 2,00 X 1,20 M.	EM USO	07/02/2019	20/08/2019	658,00	Ativo	
1023364		409934		TELEVISOR - TELEVISOR 50 POLEGADAS SAMSUNG CRYSTAL SMART 4K COMANDO DE VOZ UN50CU.	EM USO	10/01/2024	26/03/2024	2.600,00	Ativo	
<b>Total</b>							<b>50</b>	<b>13.781,28</b>		
<b>Total geral</b>							<b>50</b>	<b>13.781,28</b>		

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE04 - Bloco D

**Endereço:** R. Eng. Agrônomo Andrei Cristian Ferreira - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC

**Edificação:** CCE04 - Bloco D

**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica

**Situação:** Ativo

**Tipo:** Próprio

**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica**

**Ambiente: 413D - Laboratório de Desenho (4º Andar)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0357331		132883		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ZMAX, MOD. WSHK-3003-U-BS, TIPO USB, C/TECLAS ALFA NUMERICAS, C/TECLAS DE ATALHO, NS. 18040800042864.	EM USO	10/03/2009	14/11/2023	10,00	Ativo
0441203		177864	W804597CDB6	UCP PARA MICROCOMPUTADOR - TIPO DESKTOP, 3,2GHZ INTEL CORE I3 PROCESSADOR, 4 GB DE MEMÓRIA RAM, TELA DE 16:9 WIDE SCREEN, COM TECLADO E MOUSE, NA COR BRANCA.	EM USO	23/05/2011	14/11/2023	590,20	Ativo
0521603		359348		ARMÁRIO ALTO FECHADO - TAMPO:MADEIRA DE MDP, ESPESSURA DE 25MM, PRATELEIRAS ESPESSURA DE 18MM NA COR DO MOBILIÁRIO, 3 DOBRADIÇAS TIPO CANECO EM CADA PORTA.	EM USO	27/08/2015	09/10/2024	581,98	Ativo
0524138		356401		ARMÁRIO ESCANINHO SEM PORTAS - TAMPO,LATERAIS, PRATELEIRAS DIVISÓRIAS E FUNDO EM MADEIRA MDP.COR BRANCA	EM USO	16/11/2015	14/11/2023	859,50	Ativo
0528204		353814		MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR - MESA RETANGULAR PARA COMPUTADOR, EM MADEIRA MDP REVESTIDA NA COR CINZA CRISTAL, COM CAIXA DE TOMADA. ESTRUTURA EM AÇO COM PINTURA EPÓXI-PÓ NA COR ALUMÍNIO NATURAL. DIMENSÕES: 160 X 77 X 74 CM.	EM USO	16/03/2016	14/11/2023	643,20	Ativo
0529392		352592		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529394		326842		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529395		326843		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0529396		326844		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529397		326845		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529401		326849		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529406		326854		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529411		326859		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529412		326860		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529415		326863		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529416		326864		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0529417		326865		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529418		326866		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529419		326867		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529421		326869		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529422		326870		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529423		326871		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529428		326876		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529429		326877		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0529433		326881		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529434		326882		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529438		326886		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529439		326887		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529443		326891		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529446		326894		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529448		326896		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo
0529449		326897		PRANCHETA PARA DESENHO - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM - COM ESTRUTURA TUBULAR E TAMPO RECLINÁVEL MEDIDAS 70X45 CM, TRATAMENTO ANTIFERRUGEM, MEDINDO 70X45X75 CM, COR GELO.	EM USO	24/05/2016	14/11/2023	319,78	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531036		333362		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531037		333363		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531041		333367		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531048		333374		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531060		333386		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531062		333388		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531078		333404		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531085		333411		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531099		333425		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531107		333433		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531114		333440		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531119		333445		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531121		333447		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531125		333451		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531126		333452		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531131		333457		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531132		333458		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531142		333558		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531150		333566		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531151		333567		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531157		333573		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531160		333576		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531163		333579		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531167		333583		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531172		333588		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531177		333593		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531192		333608		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531194		333610		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0531200		333616		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	14/11/2023	68,69	Ativo
0552695		362870		QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR 2,00mx1,20m - QUADRO DE VIDRO CRISTAL TEMPERADO INCOLOR - 2,00 X 1,20 M.	EM USO	07/02/2019	14/11/2023	658,00	Ativo
1019695		407832		PROJETOR - PROJETOR BENQ MS560	EM USO	02/05/2023	16/11/2023	6.196,30	Ativo
<b>Total</b>							<b>63</b>	<b>20.165,25</b>	



	<b>Total geral</b>	<b>63</b>	<b>20.165,25</b>
--	--------------------	-----------	------------------

\* **Material emprestado.**

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica**Situação:** Ativo**Tipo:** Próprio**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica****Ambiente: 012A - CCE - Sala de Aula - Sala 012 (Térreo)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0087799		012870		CADEIRA ESTOFADA FIXA - COR PRETA COM BRACO EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO MED. 83CM DE ALTURA	EM USO	07/08/1990	16/08/2018	0,01	Ativo
0089298		017927		ARMARIO DE MADEIRA - DE MAD IMBUIA C/2 PORTAS SENDO 1 SUP E 1 INFERIOR C/ FECH TIPO YALE MED 189X 0,60X0,607	EM USO	08/05/1990	02/12/2015	0,01	Ativo
0227265				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	09/05/2014	163,00	Ativo
0227267				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	163,00	Ativo
0227272				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	15/11/2022	163,00	Ativo
0227275				MESA DE MADEIRA - C/TAMPO REVESTIDO NA COR OVO, EM FORMATO TRAPEZOIDAL, C/PES EM FERRO TUBULAR PRETO, MED. 152X70X75CM.	EM USO	17/02/1999	09/05/2014	163,00	Ativo
0227284		018102		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	30,00	Ativo
0227286		018115		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	30,00	Ativo
0227294		019128		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	30,00	Ativo
0227295		018126		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	30,00	Ativo
0227296		018123		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	09/05/2014	30,00	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0227299		018076		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	30,00	Ativo
0227300		018110		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	14/11/2022	30,00	Ativo
0227501				CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	30,00	Ativo
0227504		018106		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	16/08/2018	30,00	Ativo
0255639		255639		MESA DE MADEIRA - REVESTIDA EM FORMICA COR MARFIN, C/ PES DE FERRO TUBULAR PRETO, C/AS LATERAIS PRETA, MED. 150X80X70X74CM.	EM USO	12/07/2001	09/05/2014	163,48	Ativo
0349002		122063		EVAPORADOR - MARCA CONSUL, MOD. CBV18ABBNA, TIPO SPLIT, C/CAPACIDADE DE 18500BTUS, FRIO, C/CONTROLE REMOTO, P/ 220V-60HZ, NS. MG8507848.	EM USO	19/08/2008	06/05/2014	591,33	Ativo
0362878		138627		ARMARIO DE MADEIRA - MDF, TIPO RACK, NA COR OVO, C/1 PORTA DE ABRIR, C/1 FECHADURA, C/4 RODIZIOS, C/A PARTE TRASEIRA EM CHAPA FURADA P/VENTILAÇÃO, MED. 80X60X118CM.	EM USO	22/09/2009	05/05/2014	449,99	Ativo
0368380		145544		TELA P/PROJECÃO - MARCA TES, MOD. RETRATIL TRM 120V, ESCAMOTEAVEL, NAS CORES PRETA/BRANCA, P/FIXAÇÃO EM PAREDE. MED. 240X180CM.	EM USO	22/09/2009	06/05/2014	264,80	Ativo
0374216		152920		PROJETOR - MULTIMIDIA, MARCA EPSON, MOD. H309A, TIPO POWER LITE S8+, DE 2200 ANSI LUMENS, C/CONTROLE REMOTO, C/BOLSA P/TRANSPORTE, P/100/240V-50/60HZ, NS. M4SF9YA054L.	EM USO	28/12/2009	02/12/2015	1.420,00	Ativo
0382288		161622		ESTABILIZADOR - MARCA MICROLINE, MOD. ML-0500B1, TIPO BMI, C/POTENCIA DE 500VA, BIVOLT, C/6 SAIDAS P/115V, P/60HZ, NS. 00056.	EM USO	18/01/2010	16/11/2022	32,82	Ativo
0452056		138916		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM TECIDO NA COR CINZA E PRETO, COM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR NA COR PRETA, MED. 80CM DE ALTURA.	EM USO	27/10/2011	16/08/2018	26,47	Ativo
0531054		333380		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0531068		333394		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0531092		333418		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	RECUPER AVEL	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0531098		333424		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0531100		333426		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0531124		333450		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0531136		333552		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0531145		333561		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/11/2022	68,69	Ativo
0531182		333598		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0531198		333614		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	RECUPER AVEL	22/08/2016	16/08/2018	68,69	Ativo
0546452		348977	4A539WM0L	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR DE USO GERAL, MARCA POSITIVO, MODELO MASTER C610 MINIPRO, ACOMPANHA WINDOWS 10, MANUAL E ACESSÓRIOS, NA COR PRETA.	EM USO	26/06/2018	27/05/2019	2.685,12	Ativo
<b>Total</b>							<b>33</b>	<b>7.242,93</b>	
<b>Total geral</b>							<b>33</b>	<b>7.242,93</b>	

\* Material emprestado.

**Denominação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula**Endereço:** Rua Roberto Sampaio Gonzaga, s/n - CEP: 88040900 - Florianópolis - SC**Edificação:** CCE01 - Bloco A - Salas de Aula**Setor:** EGR/CCE - Departamento de Expressão Gráfica**Situação:** Ativo**Tipo:** Próprio**Setor: EGR/CCE Departamento de Expressão Gráfica****Ambiente: PRONTO 3D - Pronto 3D (Térreo)**

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0097970		146714		BANQUETA DE MADEIRA - DE LEI, PINTADA NA COR BRANCA, C/ TRAVESSAS NOS PES, MED. 28CM DE DIAMETRO POR 64CM DE ALTURA.	EM USO	25/05/1990	21/11/2018	0,01	Ativo
0097987		146738		BANQUETA DE MADEIRA - DE LEI, PINTADA NA COR BRANCA, C/ TRAVESSAS NOS PES, MED. 28CM DE DIAMETRO POR 64CM DE ALTURA.	EM USO	25/05/1990	21/11/2018	0,01	Ativo
0098049		146728		BANQUETA DE MADEIRA - DE PINHO, PINTADA NA COR BRANCA, C/TRAVESSAS NOS PES, MED. 29CM DE DIAMETRO POR 65CM DE ALTURA.	EM USO	25/05/1990	21/11/2018	0,01	Ativo
0098053		146716		BANQUETA DE MADEIRA - DE PINHO, PINTADA NA COR BRANCA, C/TRAVESSAS NOS PES, MED. 29CM DE DIAMETRO POR 65CM DE ALTURA.	EM USO	25/05/1990	21/11/2018	0,01	Ativo
0223708		011898		QUADRO - BRANCO, EM ESTRUTURA DE ALUMINIO, C/SUPORE P /APAGADOR, P/SER FIXADA NA PAREDE, MED. 240X120CM.	EM USO	23/10/1998	09/10/2024	20,00	Ativo
0227278		018109		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	19/11/2018	30,00	Ativo
0227293		018127		CADEIRA ESTOFADA FIXA - EM COURVIN NA COR PRETA, EM ESTRUTURA DE FERRO TUBULAR COR PRETA, MED. 77CM DE ALTURA.	EM USO	17/02/1999	21/11/2018	30,00	Ativo
0239691		017992		MESA PARA MICROCOMPUTADOR - EM ARVOPLAC NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO, C/REBAIXO P /TECLADO, MED. 120X60X75CM.	EM USO	31/12/1999	19/11/2018	80,00	Ativo
0240814		014063		MESA PARA MICROCOMPUTADOR - DE MARFIM, C/TAMPO EM FORMICA BRANCA, ESTRUTURA DE MADEIRA, , REBAIXO P/ TECLADO RETRATIL, MED. 115X60X80CM.	EM USO	10/05/2000	19/11/2018	700,00	Ativo
0240851		014006		ARMARIO DE MADEIRA - REVESTIDO EM FORMICA COR BEGE, C/2 PORTAS DE ABRIR, C/4 PRATELEIRAS, MED. 90X38X210CM.	EM USO	19/04/2000	19/11/2018	900,00	Ativo
0299326		057473		CARTEIRA ESCOLAR - C/TAMPO REVESTIDO EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO, C/ GRADE SOB O TAMPO, MED. 60X40X79CM.	EM USO	25/08/2004	19/11/2018	33,98	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0299359		057506		CARTEIRA ESCOLAR - C/TAMPO REVESTIDO EM FORMICA NA COR CASCA DE OVO, EM ESTRUTURA DE FERRO PRETO, C/ GRADE SOB O TAMPO, MED. 60X40X79CM.	EM USO	25/08/2004	19/11/2018	33,98	Ativo
0337127		103624		PLOTTER - RECORTADOR, MARCA LIYU, MOD. HC, P/SERIGRAFIA, C/VISOR, C/SUPOORTE DE FERRO, C/4 RODIZIOS, P/110/220V, NS. 1325.	IRRECUPE RÁVEL	28/09/2006	19/11/2018	4.333,86	Ativo
0353150		127542		TELEFONE - MARCA POLYCOM, MOD. SOUNDPOINT IP 330 SIP, TIPO VOIP, NA COR COR PRETA E PRATA, C/VISOR, C/TECLAS, P/ 48VDC-0.5A, C/FONTE, NS. 0004F21E9068.	EM USO	01/12/2008	19/11/2018	326,00	Ativo
0357326		132878		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ZMAX, MOD. WSHK-3003-U-BS, TIPO USB, C/TECLAS ALFA NUMERICAS, C/ TECLAS DE ATALHO, NS. 18040800043051.	IRRECUPE RÁVEL	10/03/2009	19/11/2018	10,00	Ativo
0357335		132887		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ZMAX, MOD. WSHK-3003-U-BS, TIPO USB, C/TECLAS ALFA NUMERICAS, C/ TECLAS DE ATALHO, NS. 18040800043868.	IRRECUPE RÁVEL	10/03/2009	19/11/2018	10,00	Ativo
0358818		134420		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA INTELBRAS, MOD. 716SW-I, TIPO LCD, DE 17 POLEGADAS, C/BASE FIXA, P/100/240V-50/60HZ, NS. D3287XA003849.	EM USO	20/03/2009	21/11/2018	380,00	Ativo
0370369		148357		UCP PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. COMPAQ, TIPO AMD ATHLON, C/2GB DE RAM, C/HD. DE 250GB, C/GRAVADOR DE DVD, C/SAIDA USB, P/100/240V-50/60HZ, NS. BRG940F8BR.	IRRECUPE RÁVEL	21/10/2009	21/11/2018	1.337,81	Ativo
0370385		148373		UCP PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. COMPAQ, TIPO AMD ATHLON, C/2GB DE RAM, C/HD. DE 250GB, C/GRAVADOR DE DVD, C/SAIDA USB, P/100/240V-50/60HZ, NS. BRG940F8BM.	IRRECUPE RÁVEL	21/10/2009	21/11/2018	1.337,81	Ativo
0370491		148479		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. L1750, TIPO LCD, DE 17 POLEGADAS, C/BASE REGULAVEL, P/100/240V-50/60HZ, NS. 3CQ91612YZ.	IRRECUPE RÁVEL	21/10/2009	21/11/2018	350,00	Ativo
0370569		148557		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. KB-0316, TIPO PS2, C/TECLAS ALFA NUMERICAS, NS. BC33A0GVBXS303.	IRRECUPE RÁVEL	21/10/2009	21/11/2018	15,00	Ativo
0374136		152840		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA HEWLETT PACKARD, MOD. COMPAQ LE1711, TIPO LCD, DE 17 POLEGADAS, COLORIDO, C/BASE FIXA, P/100/240V-50/60HZ, NS. 3CQ9354TJH.	IRRECUPE RÁVEL	29/12/2009	19/11/2018	320,00	Ativo
0375870		154581		SERRA TICO TICO - MARCA DWT, MOD. STS 400VS, PORTATIL, NA COR VERDE, P/230V-50/60HZ-400W, NS. 00209000330-003.	RECUPER AVEL	18/01/2010	21/11/2018	84,04	Ativo
0375872		154583		SERRA TICO TICO - MARCA DWT, MOD. STS 400VS, PORTATIL, NA COR VERDE, P/230V-50/60HZ-400W, NS. 00209000231-003.	EM USO	18/01/2010	21/11/2018	84,04	Ativo
0376069		154831		PARAFUZADEIRA - MARCA BLACK & DECKER, MOD. SPS 9.6V, TIPO 1, NA COR LARANJA, C/CONVERSOR, A BATERIA, P/11.6V-210MA-0-750RPM.	EM USO	22/01/2010	21/11/2018	99,85	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0384169		164093		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA AOC, MOD. 2036VA, TIPO LCD, C/20 POLEGADAS, C/BASE FIXA, C/ENTRADA USB, P/100/240V-50/60HZ-1,5A, NS. S749BIA006323.	EM USO	11/02/2010	19/11/2018	55,00	Ativo
0384232		164156		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA PC DREAM, MOD. KEY PC 105 PT, TIPO PS2, C/TECLAS DE ATALHO E ALFA NUMERICAS, NA COR PRETA.	IRRECUPE RÁVEL	11/02/2010	21/11/2018	2,00	Ativo
0384254		164178		TECLADO PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA PC DREAM, MOD. KEY PC 105 PT, TIPO PS2, C/TECLAS DE ATALHO E ALFA NUMERICAS, NA COR PRETA.	IRRECUPE RÁVEL	11/02/2010	19/11/2018	2,00	Ativo
0388617		169121		MONITOR PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ITAUTEC, MOD. W1942PT, TIPO LCD, C/19 POLEGADAS, C/BASE FIXA, NA COR PRETA, P/100/240V-50/60HZ-0,8A, NS. 002SPRWA8150.	IRRECUPE RÁVEL	28/04/2010	19/11/2018	60,00	Ativo
0388682		169186		UCP PARA MICROCOMPUTADOR - MARCA ITAUTEC, MOD. INFOWAY ST4253, C/PROCESSADOR INTEL CORE 2 DUO 2.6 GHZ, C/2GB DE RAM, C/HD DE 250GB, C/GRAVADOR DE DVD, C/ENTRADA USB, C/TECLADO PS2 E MOUSE OPTICO PS2, P/115/230V, NS.4000074400162.	IRRECUPE RÁVEL	27/02/2010	21/11/2018	115,90	Ativo
0427999		292071		QUADRO - BRANCO, MARCA RETOPAR, EM ESTRUTURA DE ALUMINIO, C/SUPORTE P/CANETA, C/SUPORTE P/FIXAR NA PAREDE, MED. 180X120CM.	EM USO	05/01/2004	21/11/2018	240,00	Ativo
0436193		175027		SERRA CIRCULAR - NA COR VERMELHO, SERRA 185MM, POTENCIA 1400W, 5000 RPM, COM 2 METROS DE CABO, 220V 60HZ.	EM USO	20/01/2011	21/11/2018	182,32	Ativo
0436543		175415		PIROGRAFO - ELETRÔNICO, PARA GRAVAÇÕES EM: COURO, MADEIRA, VELUDO, CORTIÇA, VIDROS, 110-220V.	EM USO	03/02/2011	21/11/2018	115,48	Ativo
0436544		175416		PIROGRAFO - ELETRÔNICO, PARA GRAVAÇÕES EM: COURO, MADEIRA, VELUDO, CORTIÇA, VIDROS, 110-220V.	EM USO	03/02/2011	21/11/2018	115,48	Ativo
0450069		206829		ARQUIVO DE AÇO PARA ESCRITÓRIO - PARA PASTA SUSPENSA, CONFECCIONADO EM CHAPA DE AÇO COM 04 GAVETAS, NA COR CINZA CRISTAL.	EM USO	22/09/2011	21/11/2018	238,07	Ativo
0455725		175406		PISTOLA COLA QUENTE PROFISSIONAL - APLICADOR DE COLA TIPO PISTOLA ELÉTRICA PARA APLICAR COLA EM BASTÕES DE 8 MILÍMETROS DE ESPESSURA. DA MARCA LOTUS.	EM USO	22/12/2011	21/11/2018	10,92	Ativo
0455727		175408		PISTOLA COLA QUENTE PROFISSIONAL - APLICADOR DE COLA TIPO PISTOLA ELÉTRICA PARA APLICAR COLA EM BASTÕES DE 8 MILÍMETROS DE ESPESSURA. DA MARCA LOTUS.	EM USO	22/12/2011	21/11/2018	10,92	Ativo
0455729		175410		PISTOLA COLA QUENTE PROFISSIONAL - APLICADOR DE COLA TIPO PISTOLA ELÉTRICA PARA APLICAR COLA EM BASTÕES DE 8 MILÍMETROS DE ESPESSURA. DA MARCA LOTUS.	EM USO	22/12/2011	21/11/2018	10,95	Ativo
0456418		211467	1104204060	FURADEIRA - MOTOR DE 700 WATTS DE POTÊNCIA, TENSÃO 220/230V/ COR AZUL/ ACOMPANHA SUPORTE E MALETA	EM USO	16/01/2012	21/11/2018	158,12	Ativo
0456420		211469	1104203709	FURADEIRA - MOTOR DE 700 WATTS DE POTÊNCIA, TENSÃO DE 220/230V / COR AZUL/ ACOMPANHA SUPORTE E MALETA	EM USO	16/01/2012	21/11/2018	158,12	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0458142		213330	113123188	LIXADEIRA - LIXADEIRA ESMERILHADEIRA, TIPO MANUAL, 860 WATTS, 11000 RPM, 230 VOLTS, 50/60 HERTZ, TIPO ELÉTRICO, NA COR VERDE, ACOMPANHA CHAVES.	EM USO	25/01/2012	21/11/2018	84,77	Ativo
0458148		213331	113120153	LIXADEIRA - LIXADEIRA ESMERILHADEIRA, TIPO MANUAL, 860 WATTS, 11000 RPM, 230 VOLTS, 50/60 HERTZ, TIPO ELÉTRICO, NA COR VERDE, ACOMPANHA CHAVES.	EM USO	25/01/2012	21/11/2018	84,77	Ativo
0458150		213333	113121130	LIXADEIRA - LIXADEIRA ESMERILHADEIRA, TIPO MANUAL, 860 WATTS, 11000 RPM, 230 VOLTS, 50/60 HERTZ, TIPO ELÉTRICO, NA COR VERDE, ACOMPANHA CHAVES.	EM USO	25/01/2012	21/11/2018	84,77	Ativo
0462703		220514	BRG204FH84	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0462710		220521	BRG204FH34	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0462713		220524	BRG204FH3H	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0462719		220530	BRG204FH8H	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0462721		220532	BRG204FH36	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0462723		220534	BRG204FH4R	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0462731		220542	BRG204FH3A	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0462734		220545	BRG204FH74	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0462743		220656	BRG204FH5F	NOTEBOOK - NOTEBOOK HP 6360B, NA COR CINZA, PROCESSADOR INTEL CORE I5 2G, 4GB MEMORIA RAM DDR3, GRAVADOR DE DVD-RW, HD 320GB 7200RPM, TELA DE LCD 13.3" HD, WEBCAM INTREGADA. ACOMPANHA MINI MOUSE E MALETA	EM USO	14/03/2012	19/11/2018	557,50	Ativo
0469054		226717	BRG207FCXP	COMPUTADOR DESKTOP (SFF) DE USO GERAL - MICROCOMPUTADOR HPCOM DOIS NUCLEOS, 4 GB DE DDR3, HD 500GB SATAII, MÍDIA ÓPTICA, LEITOR/GRAVADOR DVD/RW, COMPATÍVEL COM MÍDIAS, CD-RW, CR-R, CD+R/RW, DVD-R, DVD-RW, DVD-RW DOUBLE LAYER, DVD, DEVE+R DOUBLE LAYER E DVD+RW. COM MONITOR 19" SAMSUNG.	IRRECUPE RÁVEL	27/06/2012	19/11/2018	699,09	Ativo
0500959		309913		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	EM USO	11/12/2013	19/11/2018	82,08	Ativo
0501505		310360		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	EM USO	17/12/2013	09/03/2020	82,08	Ativo
0501516		310371		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	EM USO	17/12/2013	09/10/2024	82,08	Ativo
0501518		310373		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	EM USO	17/12/2013	09/10/2024	82,08	Ativo
0501522		310377		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	IRRECUPE RÁVEL	17/12/2013	19/11/2018	82,08	Ativo
0501523		310378		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	EM USO	17/12/2013	19/11/2018	82,08	Ativo
0501524		310379		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	EM USO	17/12/2013	19/11/2018	82,08	Ativo
0501527		310382		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	EM USO	17/12/2013	19/11/2018	82,08	Ativo
0512519		323448		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	IRRECUPE RÁVEL	19/08/2014	21/11/2018	88,40	Ativo
0512521		323450		CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA - CADEIRA GIRATÓRIA PLÁSTICA, CONCHA PLÁSTICA, NA COR AZUL. BASE GIRATÓRIA COM RODÍZIOS DUPLOS, ENCOSTO E ACENTO EM POLIPROPILENO.	IRRECUPE RÁVEL	19/08/2014	21/11/2018	88,40	Ativo

Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0518051		328009	44800049	CONDICIONADOR DE AR SPLIT INVERTER - HI-WALL COM ROTAÇÃO VARIÁVEL - CAPACIDADE 22.000 A 24.000 BTU/H, FRIO, COM INSTALAÇÃO INCLUSA - CONDICIONADOR DE AR SPLIT, 22.000 BTUS, MARCA ELECTROLUX, MODELO BI22F, COR BRANCA, FRIO. ACOMPANHA CONTROLE REMOTO, MANUAL, ACESSÓRIOS E UNIDADE CONDENSADORA DE MESMA CAPACIDADE. 220V.	EM USO	11/12/2014	20/11/2018	1.987,64	Ativo
0530955		333501		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	30/08/2018	68,69	Ativo
0530957		333503		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	30/08/2018	68,69	Ativo
0530961		333507		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	30/08/2018	68,69	Ativo
0530971		333517		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	30/08/2018	68,69	Ativo
0530981		333527		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0530982		333528		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0530983		333529		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	30/08/2018	68,69	Ativo
0530985		333531		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0530987		333533		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	30/08/2018	68,69	Ativo



Patrimônio	Nº Controle	Cód. barras	Nº série	Descrição	Conserv.	Incorporação	Transf. Local	Valor	Situação
0530996		333542		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	19/11/2018	68,69	Ativo
0531122		333448		CADEIRA FIXA - CADEIRA FIXA SEM BRAÇO, ENCOSTO EM MADEIRA COMPENSADA 15MM, ESTOFADO EM ESPUMA INJETADA DE POLIURETANO PROTEGIDO POR CAPA DE POLIPROPILENO. BASE FIXA EM AÇO NA COR PRETA.	EM USO	22/08/2016	30/08/2018	68,69	Ativo
1021946		408786		IMPRESSORA 3D DE PROTOTIPAGEM - IMPRESSORA 3D, INCLUSO MÍNIMO DE 20 KG DE FILAMENTO PLÁSTICO ABS E/OU PETG DE 1,75 MM DE DIÂMETRO; MARCA: CREALITY ENDER 3	EM USO	27/09/2023	20/11/2023	4.825,75	Ativo
1021947		408787		IMPRESSORA 3D DE PROTOTIPAGEM - IMPRESSORA 3D. MARCA: CREALITY HALOT ONE C	EM USO	27/09/2023	20/11/2023	2.346,19	Ativo
1021948		408788		IMPRESSORA 3D DE PROTOTIPAGEM - IMPRESSORA 3D. MARCA: CREALITY HALOT ONE C	EM USO	27/09/2023	20/11/2023	2.346,19	Ativo
<b>Total</b>							<b>78</b>	<b>31.057,39</b>	
<b>Total geral</b>							<b>78</b>	<b>31.057,39</b>	

\* Material emprestado.