



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

Código: EGR7516	Disciplina: Teoria da Forma e Composição	Carga horária semestral: 54h (24h teóricas e 30h práticas)
Professora: Fernanda Iervolino	E-mail do professor: fernanda.i@ufsc.br	
Pré-requisito: -----	Equivalência: EGR7116 ou EGR7117	Ofertada ao curso de: Design

Ementa	Princípios de teoria da forma. Gestalt. Dimensões simbólicas da forma. Composição bidimensional. A representação das formas naturais e artificiais. Síntese formal.
Objetivos da Disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a capacidade discursiva a partir dos conceitos básicos da Linguagem Visual.• Proporcionar o conhecimento dos fundamentos sintáticos da composição visual nas linhas de abordagem do design, por meio de exercícios manuais bidimensionais e modulações tridimensionais.• Perceber, identificar, analisar e operar diferentes organizações formais e seus significados.• Desenvolver a percepção e a atenção dirigida às estruturas formais aparentes.• Aplicar, por meio de construções bidimensionais e tridimensionais, conceitos e teorias a respeito das organizações formais.
Conteúdo Programático	<ul style="list-style-type: none">• UNIDADE I - Princípios da Teoria da Forma: equilíbrio, tensão, peso, direção, aguçamento e nivelamento, atração e agrupamento, figura e fundo.• UNIDADE II - Gestalt: unidade, segregação, unificação, fechamento, continuidade, proximidade, semelhança, pregnância da forma• UNIDADE III - Dimensões Simbólicas da Forma: ponto, linha, plano, direção, escala, movimento, tom e cor.• UNIDADE IV - Composição bidimensional: proximidade, alinhamento, repetição e contraste.• UNIDADE V - A Representação das Formas Naturais e Artificiais: proporção no homem e na natureza, analogias, proporções áureas (retângulo, triângulo e elipse áureos), sequência de Fibonacci, retângulos de raiz, análise visual do design (análise geométrica, rebatimento, regra dos terços).• UNIDADE VI: Síntese Formal: esboços tridimensionais, de proporção e espaciais, estudo dos volumes e suas relações espaciais, proporção inerente, relativa e geral, eixo, síntese formal (isometria, homeometria, singenometria, heterometria).

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Learning. 2007.

Link de acesso: <https://drive.google.com/file/d/1g4yIOELwpAECwSdrAGm9yR845VS7oC7S/view?usp=sharing>

DONDIS, D. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Link de Acesso: https://drive.google.com/file/d/1Vnk6qDC9VP8gprgvrMGpuBnBVi74w7_I/view?usp=sharing

GOMES FILHO, J. Gestalt do Objeto Visual. São Paulo: Escrituras, 2004.

Link de Acesso: https://drive.google.com/file/d/1GSDi41zqgkFYtI_P0FB3m--bwwOueNhm/view?usp=sharing

WILLIAMS, Robin. Design para quem não é designer: princípios de design e tipografia para iniciantes. 4ª ed. - São Paulo : Callis Ed., 2013.

Link de acesso: <https://drive.google.com/file/d/0Bz1hl1IPdJQeTFYxaXNxZ3R6VWM/view?usp=sharing>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOCZI, Gyorgy. O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura. Mercury, 2008.

ELAM, Kimberly. Geometria do Design: estudos sobre proporção e composição. São Paulo : Gustavo Gili, 2018.

DIAS, Eduardo. A natureza no processo de design e no desenvolvimento do projeto. São Paulo: Senai, 2014.

HANNAH, Gail Greet. Elementos do design tridimensional. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

HERMAN, Amy. Inteligência Visual: aprenda a arte da percepção e transforme sua vida. Ed. 1. São Paulo : Zahar, 2016.

LEBORG, Christian et al. Gramática visual. GG, 2013.

LIDWELL, William; BUTLER, Jill; HOLDEN, Kritina. Principios universales de diseño. Blume, 2008.

LUPTON, E.; PHILLIPS, J. C. Novos Fundamentos do Design. São Paulo : Cosac Naify, 2014. 248 pp.

	<p>MUNARI, B. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>NORMAN, Donald. The design of everyday things: Revised and expanded edition. Constellation, 2013.</p> <p>ZAHN, Maurício. Sequência de Fibonacci e o Número de Ouro. Londrina, PR, Brasil: Editora Ciência Moderna, v. 25, p. 164, 2011.</p>
Cronograma	<p>JUNHO E JULHO: 18, 25/6 – 02, 09, 16/7 Conteúdo: Unidade I, Unidade II (18h/AULA)</p> <p>JULHO E AGOSTO: 23, 30/7 – 06/8 Conteúdo: Unidade III, Unidade IV (10h/AULA)</p> <p>AGOSTO E SETEMBRO: 13, 20, 27/8 – 10/9 Conteúdo: Unidade V (16h/AULA)</p> <p>SETEMBRO E OUTUBRO: 17 e 24/9 – 01/10 Conteúdo: Unidade VI (10h/AULA)</p>
Metodologia Especificar os recursos de tecnologias da informação e comunicação que serão utilizados para alcançar cada objetivo	<p>As aulas serão divididas em semanas. Para cada unidade do conteúdo programado haverá uma aula síncrona (com duração de uma hora e meia – podendo variar para mais ou para menos), via webconferência, a fim de aprofundar o conteúdo, esclarecer dúvidas e proporcionar interação entre professor e aluno. O material didático (slides, vídeos, sites, textos, aulas gravadas e atividades extras) estará disponível no Moodle sempre na semana anterior ao encontro on line síncrono. Todos os exercícios de fixação e de avaliação também estarão no Moodle na semana correspondente. De maneira assíncrona, o diálogo com os estudantes deve ocorrer por meio de fóruns via Moodle e troca de e-mails. Os exercícios de avaliação deverão ser postados nos campos apropriados e os feedbacks também serão dados ao aluno no mesmo Ambiente Virtual.</p>
Avaliação	<p>AV 1 PROVA TEÓRICA: questões sobre o conteúdo ministrado, podendo ser dissertativas e/ou múltipla escolha.</p> <p>AV 2 SEMINÁRIO GESTALT (WEBSITE): Criar uma página na web (wix, blogger, wordpress, tumblr), a partir de um template, e inserir o relatório do conteúdo pesquisado sobre Gestalt.</p>



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

	<p>AV 3 PASTA DE ATIVIDADES: Eventualmente serão disponibilizados exercícios de fixação dos conteúdos ministrados, referentes às Unidades, podendo ser questionários, questões de múltipla escolha, discursivas e/ou práticas. A soma dos exercícios corresponderá a uma nota única, como se fosse uma pastinha de atividades.</p> <p><i><u>OBSERVAÇÃO GERAL: Os critérios de avaliação e os prazos de entrega estarão sempre especificados no Moodle. Os alunos devem ficar atentos ao dia/hora limite de postagem, pois a plataforma bloqueia automaticamente as tentativas de envio após o horário configurado pela professora.</u></i></p>
Registro de Frequência	Efetivado a partir da realização das atividades solicitadas no Moodle e do acesso aos materiais disponibilizados.

* Plano de ensino elaborado conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.

OBS: Ao participar das aulas síncronas todos devem respeitar o direito de imagem e regras de segurança em ambiente virtual. Mais informações em:

https://capl.paginas.ufsc.br/files/2021/04/003_PROGRAD.SEI_Adocao_de_Medidas_relativas_ao_Ensino_Remoto.pdf