

Código: EGR 7108	Disciplina: DESENHO APLICADO		
Carga horária semestral: 72 h/a	Teórica: 30 h/a	Prática: 42 h/a	
Pré-requisito: ----	Equivalência: EGR 5055		Ofertada ao curso: DESIGN
Tipo: OBRIGATÓRIA	Fase: 2ª FASE		
Professor: CHRYSTIANNE GOULART IVANÓSKI	E-mail do professor: arq.cgoi@gmail.com		

Ementa	Desenho aplicado ao design.
Objetivos da Disciplina	Conhecer e aplicar as diferentes técnicas de representação gráfica, em nível de desenho manual, bem como os variados materiais utilizados para o desenvolvimento de ilustrações gráficas.
Conteúdo Programático	Unidade I: FIGURA HUMANA - ROSTO: - Representação gráfica das formas, proporções, texturas, anatomia e volumetria do rosto humano real; Unidade II: FIGURA HUMANA- CORPO E VESTIMENTA: - Representação gráfica das formas, proporções, texturas, anatomia, movimento e volumetria do corpo humano real; - Representação gráfica de vestimentas e detalhamento; Unidade III: RENDERING: - Materiais e técnicas de representação de texturas e superfícies para renderização; ilustrações renderizadas.
Bibliografia	<u>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:</u> HALLAWELL, P. A mão livre: a linguagem e as técnicas do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2006. (Download gratuito em https://www.academia.edu/38920325/A_mao_livre_a_linguagem_e_as_tecnicas_do_desenho_Parte) HODDINOTT, B. Desenho para leigos. Rio de Janeiro: Altabooks, 2012. (Download gratuito em https://kupdf.net/download/desenho-para-leigos_58ee4df6dc0d603b6cda9824_pdf) STRAUB, E. et al. ABC do rendering. São Paulo: Bookman, 2013. 136p. (download gratuito em www.4shared.com). PEREZ, W. Gramática visual: a linguagem do visível, Florianópolis, 2008 (Tese) (Disponível site BU/ UFSC/ Teses). <u>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</u>

	HALAWELL, Philip. À mão livre: a linguagem do desenho – 1 e 2. São Paulo: Melhoramentos, 1998. HODDINOTT, Brenda. Desenho para leigos. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011. CHAVES, D.; JUBRAN, A. Manual prático de desenho – 1 e 2. São Paulo: Tipo Ed., 2002. EDICIONES PARRAMÓN. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: wmf Martins Fontes, 2009. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
--	---

Metodologia	- As <u>aulas remotas</u> terão o total de 72 h/a, distribuídas em <u>16 semanas</u>, com <u>16 aulas síncronas</u>, de 50 min. cada, realizadas através da plataforma institucional <u>BBB/ Moodle /UFSC</u>, dentro do horário semanal da disciplina – <u>2ª feira, às 14h</u>, contando com chat ao vivo, caso o aluno tenha alguma pergunta no momento da aula; - Nas <u>aulas síncronas</u> serão explicados os conteúdos teóricos da disciplina, sendo estas aulas gravadas para posterior disponibilidade no Moodle (link), permitindo o acesso dos alunos a qualquer hora desejada; - As <u>aulas assíncronas</u> serão aulas práticas, onde os alunos deverão realizar os exercícios de prática de desenho, sendo estes disponibilizados em cada conteúdo das aulas (Moodle), fazendo parte das avaliações da disciplina; - Os exercícios de desenho deverão ser enviados em arquivo formato PDF (pelo Moodle) nas datas das avaliações, com nome do aluno no nome do arquivo; - Outro recurso disponibilizado aos alunos, no Moodle, serão os arquivos de conteúdos teóricos e explicativos de vários tipos de desenhos solicitados como atividades, elaborados pela professora; - Os alunos poderão tirar suas dúvidas através das aulas síncronas, ou enviando email à professora ou com o monitor da Disciplina.
Avaliação	- Serão realizadas 2 avaliações individuais, sendo elas: - AVALIAÇÃO 1 e 2: Exercícios/atividades de desenho, conforme solicitado em cada aula (Conteúdos – Moodle), entregues em arquivo PDF no próprio Moodle até a data estipulada, sem esquecer do Nome do aluno no nome do Arquivo (AVALIAÇÃO 1 – exercícios da aula 1 a 7 => entrega em 04/08 e AVALIAÇÃO 2 – exercícios da aula 8 a 14 => entrega em 22/09). - FEEDBACK: As considerações a respeito das correções serão enviadas pelo Moodle aos alunos e discutidas nas aulas

	síncronas.
Registro de frequência	- A frequência do aluno será contabilizada através de sua participação na realização e entrega (através do Moodle) das avaliações solicitadas ao longo do semestre.
Cronograma	- Todas as aulas, descritas a seguir, serão dadas de forma síncrona, com explicação do conteúdo teórico e de forma assíncrona, com envio de atividades a serem realizadas pelos alunos. - Aula 1 (14/06 – 4h/a)= Apresentação da disciplina e materiais de desenho; representação do rosto de um bebê; - Aula 2 (21/06 – 4h/a) – Representação de detalhes de partes do rosto de um bebê e criança; - Aula 3 (28/06 – 5h/a) – Representação do rosto de uma criança e detalhes de cabelos; - Aula 4 (05/07 – 5 h/a) – Representação do rosto de um adulto de frente e semi-perfil; - Aula 5 (12/07 – 5 h/a) – Representação do rosto de um adulto em perfil - idoso; - Aula 6 (19/07 – 4 h/a) – Representação de rosto para cima e para baixo; - Aula 7 (26/07 – 5 h/a) – Representação de rostos em ilustrações; - Aula 8 (02/08 – 4 h/a) – Representação do corpo (estático e em movimento); comentários AVALIAÇÃO 1; - Aula 9 (09/08 – 5 h/a) - Representação da musculatura e ossos do corpo, braços e pernas; - Aula 10 (16/08 – 4 h/a) – Representação de mãos e pés; - Aula 11 (23/08 – 5 h/a) – Representação de vestimenta e ilustrações; - Aula 12 (30/08 – 4 h/a) - Representação de vestimenta e ilustrações; - Aula 13 (06/09 – 5 h/a) - Ilustrações de figura humana; - Aula 14 (13/09 – 5 h/a) – Demais ilustrações aplicadas ao Design Gráfico; - Aula 15 (20/09 – 4 h/a) – Demais ilustrações aplicadas ao Design Gráfico; comentários AVALIAÇÃO 2; - Aula 16 (27/09 – 4 h/a) – Finalização e avaliação da disciplina.

* Plano de ensino elaborado conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.

**** IMPORTANTE: OFÍCIO CIRCULAR CONJUNTO Nº 003/2021/PROGRAD/SEAI (20/04/2021):**

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).



- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo (a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.