



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

Código: EGR 7107	Disciplina: História da Arte		
Carga horária semestral: 54h	Teórica: 54h	Prática:	
Pré-requisito:	Equivalência: EGR 5053/ EGR 5100		Ofertada ao curso: Design
Tipo: Obrigatória	Fase: 1ª		
Professor: Rosana Andrade Dias do Nascimento	E-mail do professor: rosana.dias@ufsc.br		

Ementa	Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Análise comparativa entre os vários movimentos, com ênfase na cultura ocidental e contemporânea.
Objetivos da Disciplina	Apresentar os principais movimentos artísticos e suas contribuições para a arte Compreender a arte em diferentes contextos sociais, históricos e culturais e sua relação com o design. Realizar leituras de imagens artísticas a partir dos conteúdos trabalhados na disciplina
Conteúdo Programático	Apresentação da disciplina aos alunos: bibliografia, programa, avaliação; O que é arte? O conteúdo da obra de arte. O que é arte: conceitos. Design: arte pura e aplicada; Pré- História: as origens, o naturalismo na arte ou registro rupestre; Arte egípcia: regras estilísticas de representação, as cores e seus códigos, a função das imagens;

	Arte grega e romana: cânones de beleza, representação do divino, a pintura como narrativa; Arte na Idade Media: arte e religião, objetividade gráfica e funções das imagens. Românico e Gótico Renascimento: inspiração clássica; a perspectiva. Arte e conhecimento. <i>"Imitar com inovação"</i>; Barroco: valorização das cores, luz, sombras e movimento. Neoclassicismo: Febre romana. Tradição para inovação. Temas: histórico grego/romano e mitológico. . Impressionismo, Futurismo e Cubismo: A cor. Forma e linha: novas dimensões. Cubismo analítico x Cubismo sintético. Futurismo: negação do passado; Dinamismo, fim dos museus; Figuras em movimento, tecnologia, velocidade; Dadaísmo; Surrealismo: André Breton lança o Manifesto dos Surrealistas- 1924- Rejeição a ideias ou imagens suscetíveis a razão. Inspiração no subconsciente humano: <i>"atividade paranóico-crítica"</i>. Pop Art, Grafite
Bibliografia	Bibliografia principal 1- PROENÇA, Graça. História da Arte. SP: Ática, 2009; (pdf) www.academia.edu/23764815/Historia-da-arte 2- STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao Pós-moderno. RJ: Ediouro, 2004 (pdf) https://www.academia.edu/38817470/Strickland_Carol_Arte_Comentada_da_Pr%C3%A9_Hist%C3%B3ria_ao_P%C3%B3s_Moderno Bibliografia Complementar

	1- ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa, SP: Companhia das Letras, 2010; 2- CARR-GOMM, Sarah. Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais. Bauru, SP: EDUSC, 2004. (Coleção Plural) 3- GOMBRICH, E.H. A história da arte. RJ: LTC, 2008; 4- GARCEZ, Lucilla. Explicando a arte brasileira. RJ: Ediouro, 2006; 5- GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma. SP: Escrituras Editora, 2009; 6- JANSON, H.W. História geral da arte. S.P: Martins Fontes, 2007 (volumes 1,2,3) 7- LICHTENSTEIN, Jaqueline (org.). A pintura: a teologia da imagem e o estatuto da pintura, vol.2, SP, Ed. 34, 2004; 8- PRETTE, Maria Carla, Para entender a arte: história, linguagem, época, estilo. SP: Globo, 2008; 9- THEML, Neyde (org.) Linguagens e formas de poder na antiguidade, RJ: FAPERJ: Mauad, 2002; 10- WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (Coleção a);
Metodologia Especificar os recursos de tecnologias da informação e comunicação que serão utilizados para alcançar cada objetivo	Serão desenvolvidas atividades síncronas e assíncronas, usando como apoio à aprendizagem o Moodle Nesse espaço os alunos terão atividades que objetivam trabalhar com as competências adquiridas com os conteúdos tratados e estabelecidos no cronograma fixados no Moodle. As atividades serão realizadas através de momentos de interação (webconferência), chat entre a turma e o professor. Como também, com trabalhos/atividades assíncronas tais como: tarefas, glossários, questionários.
Avaliação	Serão sete avaliações. O aluno que não atingir a média no Curso terá direito a prova de recuperação
Registro de Frequência	Frequência será computada pela entrega das atividades nos prazos estabelecidos no Moodle; Participação dos alunos nas vídeo- aulas



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

Cronograma	
16/06/2021 Atividade avaliativa Aula síncrona	Apresentação da disciplina O que é arte Questionário do Livro o que é arte http://docslide.com.br/documents/colecao-primeiros-passos-o-que-e-artepdf.html
23/06/2021 Atividade não avaliativa Aula assíncrona	O Conteúdo da Obra de Arte Análise de 3 pontos de vistas na obra de Van Eyck: Casal Arnolfini Livro em pdf : COSTELLA, Antônio. Para Apreciar a Arte. Roteiro Didático. 3ª edição. Ed. SENAC, 1997 S.P
30/06/2021 Atividade avaliativa Aula assíncrona	Pré-História Glossário dos temas sobre Pré-História- avaliativa
07/07/2021 Aula síncrona	Egito, Grécia e Roma
14/07/2021 Atividade avaliativa	Idade Média Românico e Gótico



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

Aula assíncrona	Glossário dos termos sobre Idade Média-avaliativa
21/07/2021 Atividade não avaliativa Aula assíncrona	Renascimento Elaboração de uma mapa mental
4/08/2021 Atividade não avaliativa Aula assíncrona	Barroco, Rococó, Neoclássico
11/08/2021 Atividade avaliativa assíncrona	Prova
18/08/2021 Aula síncrona	Impressionismo, O que é releitura
25/08/2021 Aula assíncrona Atividade avaliativa	Expressionismo Análise de duas obras expressionistas



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

1/9/2021 Aula assíncrona Atividade não avaliativa	Cubismo, Futurismo Questionário
08/9/2021 Aula síncrona	Dadaísmo, Surrealismo Leitura do livro em pdf : PROENÇA, Graça. História da Arte- www.academia.edu/23764815/Historia-da-arte
15/9/2021 Aula assíncrona Atividade não avaliativa	Pop Art Leitura do livro em pdf : PROENÇA, Graça. História da Arte- www.academia.edu/23764815/Historia-da-arte A atividade consiste em apresentar o contexto histórico de uma obra desse movimento.
22/9/2021 Atividade avaliativa	Grafite Assistir ao documentário Cidade Cinza, 2013 (história/documentário) 1h23m Fazer uma redação sobre grafite a partir do documentário Cidade Cinza https://www.youtube.com/watch?v=svFLNSQevag



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

Aula síncrona	Apresentação Releitura- escolher uma obra de qualquer período trabalhado na disciplina para fazer uma releitura
29/09/2021	Recuperação
	De acordo com o Ofício Circular Conjunto nº 003/2021 PROGRAD/SEAI de 20 de abril de 2021 a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC). b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente. c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensinoaprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente. d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente. e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz. f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino. g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

* Plano de ensino elaborado conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.