

Código: EGR7104	Disciplina: Criatividade	Carga horária semestral: 72h (30h práticas e 42h teóricas)
Professora: Fernanda Iervolino	E-mail do professor: fernanda.i@ufsc.br	
Pré-requisito: -----	Equivalência: EGR5141	Ofertada ao curso de: Design

Ementa	Conceituação. Bloqueios mentais, perceptivos, emocionais, culturais e ambientais, intelectuais e de expressão. Desbloqueadores. Técnicas de geração, sistematização e avaliação de ideias.
Objetivos da Disciplina	• Compreender a relação entre teoria e prática no estudo da criatividade. • Compreender a relação entre criatividade e inovação. • Aplicar ferramentas que auxiliem no exercício da resolução de problemas e construção de ideias. • Desenvolver a percepção e a atenção dirigida aos processos criativos e às boas ideias. • Aplicar, por meio de exercícios práticos, os diversos conceitos e teorias a respeito da criatividade.
Conteúdo Programático	• UNIDADE I - Conceituação: etimologia, fundamentos básicos, criatividade e inovação, ensino e criatividade. • UNIDADE II – Bloqueios e desbloqueadores: valores e contextos culturais, como o cérebro funciona, sobre percepção e valores emocionais, eliminação de bloqueio mental. • UNIDADE III - Técnicas de geração, sistematização e avaliação de ideias – pomodoro, mapa mental, brainstorm, painel semântico, 6 chapéus, diagrama de ishikawa.
Bibliografia	BIBLIOGRAFIA BÁSICA – Os textos de apoio estão disponíveis no Moodle. CIRILLO, Francesco. The pomodoro technique (the pomodoro). Agile Processes in Software Engineering and, v. 54, n. 2, p. 35, 2006. CATMULL, Ed. Criatividade SA: superando as forças invisíveis que ficam no caminho da verdadeira inspiração. Empreendedorismo em Comunicação, p. 209, 2014. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 1978.

	PAZMINO, Ana Veronica. Como se cria: 40 métodos para design de produtos. Editora Blucher, 2015. BUZAN, Tony. Mapas mentais e sua elaboração. Editora Cultrix, 2005. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ROBINSON, Ken. Somos todos criativos. Saraiva Educação AS, 2019. LUPTON, E. Intuição, ação, criação. São Paulo: G. Gili, 2013. 184 p. MUNARI, B. Das Coisas Nascem Coisas. 2. ed. São Paulo: Martins, 2002.
Cronograma	JUNHO E JULHO: 07, 14, 21, 28/6 - 05/7 Conteúdo: Unidade I (18h/AULA) JULHO E AGOSTO: 12, 19, 26/7 – 02, 09, 16/8 Conteúdo: Unidade II (24h/AULA) SETEMBRO: 06, 13, 20/9, 27/9 Conteúdo: Unidade III (12h/AULA)
Metodologia Especificar os recursos de tecnologias da informação e comunicação que serão utilizados para alcançar cada objetivo	As aulas serão divididas em semanas. Para cada unidade do conteúdo programado haverá pelo menos uma aula síncrona (com duração de uma hora e meia – podendo variar para mais ou para menos), via webconferência, a fim de aprofundar o conteúdo, esclarecer dúvidas e proporcionar interação entre professor e aluno. O material didático (slides, livros, vídeos, sites, textos, aulas gravadas e atividades extras) estará disponível no Moodle. Todos os exercícios de fixação e de avaliação também estarão no Moodle semanalmente. De maneira assíncrona, o diálogo com os estudantes deve ocorrer por meio de fóruns via Moodle e troca de e-mails. Os exercícios de avaliação deverão ser postados nos campos apropriados e os feedbacks também serão dados ao aluno no mesmo Ambiente Virtual.
Avaliação	AV 1 – AVALIAÇÃO TEÓRICA: questão(s) sobre o conteúdo ministrado, podendo ser dissertativa e/ou múltipla escolha. Individual ou duplas. AV 2 - EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO: eventualmente serão disponibilizados exercícios de fixação dos conteúdos ministrados, referentes às Unidades, podendo ser seminários, questões de múltipla escolha, discursivas e/ou atividades práticas). A soma dos exercícios corresponderá a uma nota única. Individual.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

	AV 3 DIÁRIO CRIATIVO: criar um caderno virtual de atividades em forma de diário (haverá exercícios práticos, teóricos e anotações sobre a aula na data marcada). Formato WEBSITE. Individual. <u>OBSERVAÇÃO GERAL: Os critérios de avaliação e os prazos de entrega estarão sempre especificados no Moodle. Os alunos devem ficar atentos ao dia/hora limite de postagem, pois a plataforma bloqueia automaticamente as tentativas de envio após o horário configurado pela professora.</u>
Registro de Frequência	Efetivado a partir da realização das atividades solicitadas no Moodle e do acesso aos materiais disponibilizados.

* Plano de ensino elaborado conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.

OBS: Ao participar das aulas síncronas todos devem respeitar o direito de imagem e regras de segurança em ambiente virtual. Mais informações em:

https://capl.paginas.ufsc.br/files/2021/04/003_PROGRAD.SEI_Adocao_de_Medidas_relativas_ao_Ensino_Remoto.pdf