



Código: EGR7192	Disciplina: TRATAMENTO DE IMAGEM I		
Carga horária semestral: 54h/aula	Teórica: 18h/aula	Prática: 36h/aula	
Pré-requisito: ----	Equivalência: EGR5057, EGR5122		Ofertada ao curso: Design
Tipo: OBRIGATÓRIA	Fase: 3ª		
Professor: Douglas Menegazzi	E-mail do professor: douglas.menegazzi@ufsc.br		

Ementa	Imagem Digital: conceito e aplicações. Técnicas de edição de imagem - efeitos. Recursos tecnológicos: softwares para tratamento de imagem e extensões (sufixos) e suas aplicações.
Objetivos da Disciplina	Apresentar aos alunos do curso de Design os conceitos e tecnologias atualmente disponíveis para a edição de imagens digitais, de modo que os acadêmicos possam exercer esta prática de maneira autônoma bem como compreender seu fundamento teórico.
Conteúdo Programático	<ul style="list-style-type: none">• Conceitos básicos de imagem digital: Imagens rasterizadas e vetoriais, profundidade de cor, resolução, dimensões e escalonamento;• Composição Linear e Imagens de Alta Latitude (<i>High Dinamic Range Images</i>);• Formatos digitais de imagens e suas características: compatibilidade, compressão, tecnologias suportadas;• Técnicas de tratamento e composição de imagens rasterizadas: correção de cor, máscaras, recortes e efeitos;• Técnicas de criação de imagens vetoriais: formas geométricas, curvas <i>Bezier</i>, operações booleanas, operações com texto e vetorização de imagens rasterizadas.
Bibliografia	<p>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</p> <p>ADOBE CREATIVE CLOUD. Canal de vídeos Adobe no Youtube, 2020. Disponível em <https://www.youtube.com/channel/UCL0iAkpqV5YalVG7xkDtS4Q>. Acesso em: 02 ago. 2020.</p> <p>BOTELHO, Juliana Santos. O Conar a regulação da publicidade brasileira. [p. 125-134] In: Revista Libero, ano XIII, nº 26. São Paulo: Faculdade Cásper Líbero, 2010). Disponível em <https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/9-O-Conar-e-a-regula%C3%A7%C3%A3o-da-publicidade-brasileira.pdf>. Acesso em 02 ago. 2020.</p> <p>CARDOSO, João B.F. Manipulação digital na fotografia publicitária: criatividade e ética. Intexto, Porto Alegre, UFRGS, n.29, p. 147-164, dez. 2013. 147. Disponível em <https://seer.ufrgs.br/intexto/article/viewFile/41349/27821>. Acesso em: 02 ago. 2020.</p>



	<p>MENEGAZZI, D. A filosofia da fotografia de Flusser e a Produção de Poder Simbólico. In: IV Encontro Nacional de Estudos da Imagem I Encontro Internacional de Estudos da Imagem – Londrina-PR. Disponível em: <http://www.uel.br/eventos/eneimagem/2013/anais2013/trabalhos/pdf/Douglas%20Menegazzi.pdf>. Acesso em: 02 ago. 2020.</p> <p>MIRANDA, Fabiana C.; BATISTA, Paulo H. C. Manipulação de Imagens: os excessos e seus reflexos na sociedade. Programa de Apoio à Iniciação Científica - PAIC 2009-2010. Disponível em <http://sicti.ifpa.edu.br/anais-2019/file>. Acesso em: 02 ago. 2020</p> <p>GUIA ADOBE ILLUSTRATOR. Guia oficial e online Adobe Illustrator (2020). Disponível em <https://helpx.adobe.com/pt/illustrator/user-guide.html> Acesso em: 02 ago. 2020.</p> <p>GUIA ADOBE PHOTOSHOP. Guia oficial e online Adobe Photoshop (2020). Disponível em <https://helpx.adobe.com/pt/photoshop/user-guide.html> Acesso em: 02 ago. 2020.</p> <p>PERASSI, Richard. Do ponto ao pixel: sintaxe gráfica no videodigital – 1. ed. – Florianópolis: CCE/UFSC, 2015. 116 p. Disponível em: <https://sigmo.paginas.ufsc.br/files/2015/08/Livro - Do Ponto ao Pixel - Richard Perassi.pdf>. Acesso em: 02 ago. 2020.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>ARQUI9 VISUALISATION. Canal de vídeos sobre Mate Paiting no Youtube, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCBzPV2uSji-Z5-x_svnZV1w>. Acesso em 02 ago. 2020.</p> <p>PRINTI, Gráfica. Tutoriais para a produção gráfica. (2020) Disponível em <https://www.printi.com.br/tutoriais>. Acesso em: 02 ago. 2020.</p> <p>PRINTI, Gráfica. Tutoriais para a montagem de arquivo. (2020) Disponível em <https://www.printi.com.br/montagem-do-arquivo>. Acesso 02 ago. 2020.</p> <p>Obs.: Outros textos e referências disponibilizadas pelo professor via Moodle da disciplina.</p>		
Avaliação	<p>Formato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 Atividades - Avaliação: pontuação nas entregas parciais e maior peso na avaliação de requisitos da atividade final. Atividades serão aceitas no máximo uma semana fora do prazo, com um peso de 50% da nota. 	Pontuação: 1,75 pontos cada	Total: 70% nota
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Atividade Final + Relatório de Desenvolvimento 	3 pontos;	30% da nota

CRONOGRAMA DO PLANO DE ENSINO

Tópico/tema carga horária e data	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem	Recursos Didáticos Síncronos: (S) Assíncronos: (AS)	Atividades e Estrat. de Interação: Síncronas (S)/Assíncronas (AS)	Avaliação e Feedback
-------------------------------------	-----------	---------------------------	---	--	----------------------

<p>1. Apresentação Disciplina e novo formato de aulas não presenciais</p> <p>14 a 18/06: 1h/aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problematização, contextualização e introdução ao tema; - Conteúdos e exemplos; - Formato aulas sinc./assínc; - Atividades e participação; - Modos de assessoramento; - Formas de avaliação; - Horários e formato da monitoria. 	<p>Conhecer o plano de ensino e uma visão geral da disciplina e o plano de ensino para o formato de aulas não presenciais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Slides; - Demonstração em <i>software</i>; - Slide matriz curricular disciplina (AS); - Webconferência (S); - Disponibilização de aula gravada (AS); 	<ul style="list-style-type: none"> - Participação por Vídeo e Chat webconf. (S); - Diário semanal (AS); - Atendimento coletivo (S) e agendamento atendi. individual (S). 	<p>Tópico sem atividade avaliativa.</p>
<p>2. Software I</p> <p>14 a 18/06: 2h/aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes formatos; - Formato e Resolução; - Visão geral do software; - Ferramentas básicas. 	<p>Habilidades básicas de criação e manipulação de imagens digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Slides; - Demonstração em <i>software</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> - Participação por Vídeo e Chat webconf. (S); - Diário semanal (AS); - Atendimento coletivo (S) e agendamento atendi. individual (S). 	<p>Ativ. I parcial: - Avaliação: entregar parcial no prazo (AS); - <i>Feedback</i> (S ou AS).</p>
<p>3. Conceito de Imagem e Cultura da Visualidade</p> <p>21 a 25/06: 3h</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceito e reflexões sobre Imagem; - Estética na contemporaneidade; - Cultura Visual e Mídia; - Ética na edição de Imagens; - Informação X <i>Fake News</i>. 	<p>Compreender conceitos e desenvolver senso crítico e ético para a manipulação de imagens</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Slide da aula (PDF) (S); - Videoaula (AS); - Textos PDF (AS); - Cases/exemplos (AS); - Webconferência (S); - Disponibil. aula síncrona gravada (AS); 	<ul style="list-style-type: none"> - Chat webconf. (S); - Fórum Moodle (AS); - discussão do texto; - Exercício I (AS); 	<p>Ativ. I parcial: - Avaliação: entregar parcial no prazo (AS); - <i>Feedback</i> (S ou AS).</p>
<p>4. Software II: Imagem Digital Raster X Imagem Bitmap</p> <p>28/06 a 02/07: 3h</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vetor X bitmap; - Links: gerenciamento de arquivo entre <i>softwares</i>; - Curvas de <i>Bézier</i>; 	<p>Desenvolver habilidades básicas de manipulação de imagens <i>raster</i> e <i>bitmap</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Videoaula (AS); - Assessoramento webconferência (S); - Disponibil. aula síncrona gravada (AS); - Monitoria (S); 	<ul style="list-style-type: none"> - Chat webconf. (S); - Fórum dúvidas (AS); - Agendamento Atendi. individual (S). 	<p>Atividade I final: - Avaliação: prazo e quadro quesitos (S/AS).</p>
<p>5. Software II: Recorte complexo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recorte complexo; - Camadas e canais; 	<p>Aperfeiçoar habilidades de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Videoaula (AS); - Cases/exemplos (AS); 	<ul style="list-style-type: none"> - Chat webconf. (S); - Fórum dúvidas (AS); 	<p>Ativ. II parcial: - Avaliação: entregar</p>



e composição	<ul style="list-style-type: none">- Mesclagens de objetos;- Edição de Aparência e efeitos;- Pincéis e máscaras;- Interposição/transp.	recorte, edição e composição de imagens digitais.	<ul style="list-style-type: none">- Assessoramento webconferência (S);- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);- Monitoria (S);	<ul style="list-style-type: none">- Agendamento Atendi. individual (S).	parcial no prazo (AS); - Feedback (S ou AS).
05 a 09/07: 3h/aula					
6. Comunicação Visual e Linguagem gráfica	<ul style="list-style-type: none">- Elementos e intenções da Comunicação Visual;- Elementos e propriedades da Linguagem Gráfica;- Mídia, canais, veículos Co.;- Contexto de comunicação;- Sintaxe e semântica da linguagem visual;	Desenvolver leitura, decodificação, interpretação e construção de imagens para a comunicação visual.	<ul style="list-style-type: none">- Slide da aula (PDF) (AS);- Textos (PDF) (AS);- Cases/exemplos (AS);- Assessoramento webconferência (S);- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);	<ul style="list-style-type: none">- Chat webconf. (S);- Fórum dúvidas (AS);- Agendamento Atendi. individual (S).	Ativ. II parcial: - Avaliação: entregar parcial no prazo (AS); - Feedback (S ou AS).
12 a 23/07: 6h					
7. Software III: Retoque e Correções	<ul style="list-style-type: none">- Edição complexa;- Ferramentas e técnicas avançadas de deformação, retoque e correções;	Aperfeiçoar habilidades de retoque e correções de imagens.	<ul style="list-style-type: none">- Videoaula (AS);- Cases/exemplos (AS);- Assessoramento webconferência (S);- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);- Monitoria (S);	<ul style="list-style-type: none">- Chat webconf. (S);- Fórum dúvidas (AS);- Agendamento Atendi. individual (S).	Atividade II final: - Avaliação: prazo e quadro quesitos (S/AS).
26 a 30/07: 3h					
8. Software IV: Cores no Tratamento de Imagens	<ul style="list-style-type: none">- Sistemas de cores;- Perfis de cores;- Configurações de cores,- Balanceamento e calibração;- Direção de arte;- Cores Pantone;- Saída e prova de cores;- Prevenção de erros;	Saber configurar perfis de cores adequadamente para a saída de diferentes arquivos;	<ul style="list-style-type: none">- Slide da aula (PDF) (AS);- Cases/exemplos (AS);- Webconferência (S);- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);- Monitoria (S);	<ul style="list-style-type: none">- Chat webconf. (S);- Fórum dúvidas (AS);- Agendamento Atendi. individual (S).	Ativ. III parcial e final: - Avaliação: entregar parcial no prazo e quadro quesitos (S/AS). - Feedback (S ou AS).
02 a 13/08: 6h/aula					
9. Objetivos e Aplicações para o Tratamento de Imagem	<ul style="list-style-type: none">- Ideia, tema e conceito da peça de comunicação;- Objetivos, posicionamento e tom de comunicação- Funções da linguagem;- Mídias impressas X digitais: formatos	Planejar e executar a manipulação de imagens para diferentes objetivos de comunicação.	<ul style="list-style-type: none">- Slide da aula (PDF) (AS);- Textos (PDF) (AS);- Cases/exemplos (AS);- Webconferência (S);- Disponibil. aula sínc. gravada (AS);	<ul style="list-style-type: none">- Chat webconf. (S);- Fórum dúvidas (AS);- Agendamento Atendi. individual (S).	Ativ. IV parcial e final: - Avaliação: entregar parcial no prazo e quadro quesitos (S/AS). - Feedback (S ou AS).
16 a 27/08: 6h					



<p>10. Software V: Fotomontagem (mate painting)</p> <p>30/08 a 17/09: 9h</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Composição e proporções; - Texturização; - Efeitos complexos; - Manipulação para fotorrealismo; 	<p>Elaborar fotomontagens realistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cases/exemplos (AS); - Videoaula (AS); - Assessoramento webconferência (S); - Disponibil. aula síncrona gravada (AS); - Monitoria (S); 	<ul style="list-style-type: none"> - Chat webconf. (S); - Fórum dúvidas (AS); - Agendamento Atendi. individual (S). 	<p>Ativ. V parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação: entregar parcial no prazo (AS); - Feedback (S ou AS).
<p>11. Direção de Arte</p> <p>20 a 24/09: 3h</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação e refinamento gráfico; - Composição texto x imagem; - Seguindo boas referências; - Regras de ouro 	<p>Exercer a direção de arte de peças gráficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cases/exemplos (AS); - Webconferência (S); - Disponibil. aula síncrona gravada (AS); - Monitoria (S); 	<ul style="list-style-type: none"> - Chat webconf. (S); - Fórum dúvidas (AS); - Agendamento Atendi. individual (S). 	<p>Ativ. V parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação: entregar parcial no prazo (AS); - Feedback (S ou AS).
<p>12. Fechamento Gráfico</p> <p>20 a 24/09: 3h/aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Passo a passo preparação de arquivo; - Processo de Produção gráfica; - Saída de arquivo; - PDF X; - Verificação/prevenção e solução de erros. 	<p>Saber exercer o fechamento de arquivos, verificar/evitar e solucionar erros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Slide da aula (PDF) (AS); - Cases/exemplos (AS); - Videoaula (AS); - Assessoramento webconf. (S); - Disponibil. aula sínc. gravada (AS); - Monitoria (S); 	<ul style="list-style-type: none"> - Chat webconf. (S); - Fórum dúvidas (AS); - Agendamento Atendi. individual (S). 	<p>. Atividade V final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliação: prazo e quadro quesitos (S/AS).
<p>13. Recuperação</p> <p>27/09 a 01/10: 3h/aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade de recuperação. 	<p>- Recuperar nota.</p>	<p>- Informações no Moodle.</p>	<p>- E-mail.</p>	<p>Avaliação: prazo e quesitos (AS);</p> <p>-Feedback escrito (AS).</p>
<p>Registro de Frequência</p>	<p>A avaliação da frequência do estudante pode ser contabilizada pela sua participação em atividades previstas no plano de ensino e na matriz instrucional.</p>				

Este plano de ensino e matriz instrucional foram elaborados conforme a **Resolução Normativa 140/2020/CUn** e as atividades decorrentes dele possuem amparo legal do **OFÍCIO CIRCULAR CONJUNTO Nº 003/2021/PROGRAD/SEAI Florianópolis, 20 de abril de 2021**, o qual prevê:

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo



disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino e aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.