



Código: EGR 7115	Disciplina: História e Evolução do Design		
Carga horária semestral: 54h	Teórica: 36h	Prática: 18h	
Pré-requisito: ----	Equivalência: EGR5037 ou EGR5159	Ofertada ao curso: Design	
Tipo: Obrigatória	Fase: 2ª Fase		
Professor: Cristina Colombo Nunes	E-mail do professor: cristina.colombo@ufsc.br		

Ementa	Introdução ao design. Aspectos históricos e origens do Design. Design e vanguardas artísticas. As influências dos designers em diferentes países. O design contemporâneo.
Objetivos da Disciplina	Compreender o contexto histórico, econômico e cultural da sociedade, em especial da brasileira, em diversos períodos, através do Design dos produtos.
Conteúdo Programático	Contextualização: história da arte; A construção da modernidade; Brasil - O Design antes do Design; Revolução industrial - Arts and Crafts; Art nouveau; Construção da estética industrial: Deutscher Werkbund e Futurismo; Vanguardas: De Stijl; Construtivismo; Bauhaus; Brasil - Do Art Nouveau até a semana de Arte de 1922; Streamlining; Estilo Universal; Brasil - A consolidação do Design; Movimentos contra Culturais; Archigram, Alchimia e Memphis; Design Contemporâneo; Brasil - Por um Design brasileiro.
Bibliografia	BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL Textos de aula, disponibilizados no moodle. BOMENY, Maria Helena Werneck. O panorama do design gráfico contemporâneo: a construção e desconstrução e a nova ordem. 2009. 204 f. Tese (Doutorado - Área de Concentração: Design e Arquitetura) - FAU - USP. São Paulo, 2009.- disponível em < https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16134/tde-17112010-094224/pt-br.php > acessado em 02 de agosto de 2020. DENIS, Rafael Cardoso. Forma e Fluxo: transformações na concepção estética do objeto no séc. XIX. 1991. 188 f. Dissertação (mestrado em História da Arte) UFRJ - EBA. Rio de Janeiro, 1991. - disponível em < https://pantheon.ufrj.br/handle/11422/6292 > acessado em 02 de agosto de 2020.

	<p>MIGUEL, Jair Diniz. Arte, Ensino, Utopia e Revolução: os ateliês artísticos Vkhutemas/Vkhutein. 2006. Tese (Doutorado - História Social) Departamento de História USP. São Paulo, 2006. Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-02022007-171251/pt-br.php> acessado em 2 de agosto de 2020.</p> <p>Sites para consulta:</p> <p>Edições da revista JugendStil - disponível em <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/jugend1940/0005/image> acessado em 02 de agosto de 2020.</p> <p>Bauhaus: o impulso decisivo para o modernismo. - disponível em <http://www.tipografos.net/bauhaus/index.html> acessado em 02 de agosto de 2020.</p> <p>Design is fine. History is mine. - disponível em <https://www.design-is-fine.org/> acessado em 02 de agosto de 2020.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>ARMSTRONG, Helen. Teoria do Design Gráfico. São Paulo: Cosac Naify, 2015.</p> <p>BURDEK, Bernhard E. Design: história, teoria e prática do design de produtos. São Paulo: Blucher, 2010.</p> <p>CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.</p> <p>CARDOSO, Rafael. O Design brasileiro antes do Design. São Paulo: Cosac Naify, 2005.</p> <p>ECO, Umberto História da Beleza. Rio de Janeiro: Record, 2004</p> <p>FERNÁNDEZ, Silvia; BONSIPE, Gui. Historia del diseño en América Latina y el Caribe. São Paulo: Blucher, 2008.</p> <p>FORTY, Adrian. Objetos do Desejo: Design e Sociedade desde 1750 . São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p> <p>HESKETT, John. Desenho industrial. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997</p> <p>LEON, Éthel. Memórias do design brasileiro. São Paulo: Edit. Senac São Paulo, 2009.</p> <p>LUPTON, Ellen; MILLER, J Abott. O ABC da Bauhaus. São Paulo: GGili, 2019.</p> <p>MEGGS, Philip B. História do design gráfico São Paulo: Cosac Naify, 2009.</p> <p>MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine. Linha do tempo do design gráfico no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2011</p> <p>MELO, Chico Homem de O design gráfico brasileiro: anos 60 São Paulo: Cosac Naify, 2008</p> <p>NIEMEYER, Lucy. Design no Brasil: origens e instalação. Rio de Janeiro: ZAB,1998.</p> <p>SCHINEIDER, Beat. Design - Uma Introdução. O Design no Contexto Social Cultural e Econômico. São Paulo: Edgard Blücher, 2010</p>
<p>Avaliação</p>	<p>Avaliação 1 - Avaliação de módulo - 50% - São três questionário, respondidos no moodle, onde o aluno demonstra seus conhecimentos acerca dos temas abordados em cada módulo da disciplina. O Feedback será apresentado logo após o envio do questionário. É previsto um quarto questionário, ao final do último módulo como atividade extra para recomposição de nota.</p>

<p>Avaliação 2 - Execução de atividades e desafios relacionados ao conteúdo de cada módulo - 10% - São propostas de pequenas atividades desenvolvidas pelos alunos que serão discutidas nas aulas síncronas. Critérios de avaliação: Pontualidade no envio, e qualidade do material enviado.</p> <p>Avaliação 3 - Design Brasileiro - 40% - trabalho em grupo - Trata da apresentação contextualizada da produção de um designer brasileiro. Consiste na entrega de um relatório via sistema moodle. Critérios de avaliação: Conformidade com a ABNT, Profundidade da pesquisa, Capacidade de contextualização, Pontualidade no envio do trabalho.</p>
--

MATRIZ INSTRUCIONAL

Tópico/tema carga horária e data	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem	Recursos Didáticos ****	Atividades e Estrat. de Interação	Avaliação e Feedback
Origens do Design 12h (De 14/06 até 28/06/2021)	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualização: história da arte - A construção da modernidade - Brasil - o design antes do design 	Contextualizar o design no início do processo de industrialização.	Assíncronos - Vídeo-aula; - Slides narrados; - Textos para leitura; Síncronos - Webconferência**	Assíncronas - Leitura dos textos; - Participação nas atividades propostas; Síncronos - Participação na webconferência.	Avaliação - Realização do questionário de encerramento do módulo, via moodle. (Avaliação 1) - Envio das atividades para o encontro síncrono. (Avaliação 2) Feedback Conforme indicado no item avaliação.
Formação do Design 21h (De 05/07 até 16/08/2021)	<ul style="list-style-type: none"> - Revolução industrial - Arts and Crafts; - Art nouveau; - Construção da estética industrial: Deutscher Werkbund e Futurismo, 	Identificar as características dos primeiros movimentos de Design.	Assíncronos - Vídeo-aula; - Slides narrados; - Textos para leitura; Síncronos - Webconferência** .	Assíncronas - Leitura dos textos; - Participação nas atividades propostas; Síncronos - Participação na webconferência.	Avaliação - Realização do questionário de encerramento do módulo, via moodle. (Avaliação 1) - Envio das atividades

	- Vanguardas: De Stijl; Construtivismo; Bauhaus; - Brasil - Do Art Nouveau até a semana de Arte de 1922				para o encontro síncrono. (Avaliação 2) Feedback Conforme indicado no item avaliação.
Consolidação e crises do Design funcionalista	- Streamlining; - Estilo Universal; - Movimentos contra Culturais - Archigram, Alchimia e Memphis - Design Contemporâneo - Brasil - Por um Design brasileiro	Elencar os elementos que constituíram o ideário do design funcionalista e a influência dos movimentos contra culturais na formação do design contemporâneo	Assíncronos - Vídeo-aula; - Slides narrados; - Textos para leitura; Síncronos - Webconferência**	Assíncronas - Leitura dos textos; - Participação nas atividades propostas; Síncronos - Participação na webconferência. - Assessoramento do trabalho final.	Avaliação - Realização do questionário de encerramento do módulo, via moodle. (Avaliação 1) - Entrega do trabalho final, via moodle, conforme o roteiro solicitado. (Avaliação 3) Feedback Conforme indicado no item avaliação.
21h** (De 23/08 até 27/09/2021)					
Registro de Frequência	A entrega das atividades propostas será considerada como um registro da frequência e participação dos alunos, apenas para fins de acompanhamento pela professora, não implicando em reprovação por frequência. ***				

* Plano de ensino e matriz instrucional elaborados conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.

** Os encontros síncronos semanais estão previstos para acontecer nas segundas-feiras entre 9h10 e 10h40, dentro do horário previsto para a disciplina presencial. O calendário acadêmico considera o dia 06/07/2021 como dia não letivo, portanto não acontecerá encontro síncrono nesta data.

*** Conforme o Ofício 003/2021/PROGRAD/SEAI, espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Ato que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

**** O Ofício 003/2021/PROGRAD/SEAI discorre sobre os direitos de uso de imagem e voz de docentes e discentes, bem como a gravação e uso dos materiais e recursos didáticos utilizados na disciplina. Sendo vetado o uso de qualquer destes recursos para fins não didáticos. O texto na íntegra pode ser acessado em: https://capl.paginas.ufsc.br/files/2021/04/003_PROGRAD.SEAI_Adocao_de_Medidas_relativas_ao_Ensino_Remoto.pdf