



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

Código: EGR 7105	Disciplina: Desenho de Observação		
Carga horária semestral: 72h	Teórica: 18h	Prática: 54h	
Pré-requisito: ----	Equivalência: EGR5034 ou EGR5120	Ofertada ao curso: Design	
Tipo: Obrigatória	Fase: 1ª Fase		
Professor: Cristina Colombo Nunes	E-mail do professor: cristina.colombo@ufsc.br		

Ementa	Desenvolvimento da expressão gráfico-plástica e da gramática visual (sintaxe). O desenho como expressão de sentimentos e conceitos. As ferramentas de desenho. A representação através das formas naturais e artificiais. Percepção e composição das estruturas formais. Desenho de observação. Estudo de luz e sombra.
Objetivos da Disciplina	Capacitar o aluno no desenvolvimento das suas aptidões na observação e representação dos objetos cotidianos, a partir da prática do desenho.
Conteúdo Programático	Uso dos materiais de desenho; Formas de organização e apresentação dos trabalhos; Técnicas e procedimentos básicos; Estudos de enquadramento, proporção e perspectiva cônica; Observação e representação da luz e sombra nos diferentes volumes, materiais e texturas; Estudo de composição; Observação e representação dos objetos em contexto diversos; Noções de representação de cenários; Noções de representação de figuras humanas.

<p>Bibliografia</p>	<p>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL Textos de aula, disponibilizados no moodle. BERNARDO, Elisa Maria Coelho Ferreira. Desenho de observação e métodos de ação: Implicações na propedêutica da formação do Designer. 2014. 598 f. Tese (Doutorado - Área de Concentração: Design) Faculdade de Arquitetura - Universidade de Lisboa. Lisboa, 2014.- disponível em < https://www.repository.utl.pt/handle/10400.5/7745 > acessado em 02 de agosto de 2020. MARCELINO, Américo Luís Enes. Da semelhança no desenho: representação e dispositivos ópticos de imagens desenhadas. 2011. 2v. 646 f. Tese (Doutorado - Área de Concentração: Desenho) Faculdade de Belas-Artes - Universidade de Lisboa. Lisboa, 2011.- disponível em < https://repositorio.ul.pt/handle/10451/8412 > acessado em 04 de agosto de 2020. PERASSI, Richard. Do ponto ao pixel: sintaxe gráfica no videodigital. 1. ed. Editora CCE/UFSC, 2015. disponível em < https://sigmo.paginas.ufsc.br/files/2015/08/Livro - Do Ponto ao Pixel - Richard Perassi.pdf > acessado em 04 de agosto de 2020.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DONDIS, Donis. A sintaxe da linguagem visual. SP: Martins Fontes, 1999. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. RJ: Ediouro, 2004. HALAWELL, Philip. À mão livre: a linguagem do desenho. SP: Melhoramentos, 1994. KANDINSKY, Wassily. Ponto, linha, plano. SP: Martins Fontes, 1997. METZGER, Phil. A perspectiva sem dificuldade. Taschen, 1997. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. SP: Martins Fontes, 2001. CHAVES, D.; JUBRAN, A. Manual prático de desenho - 1 e 2. São Paulo: Tipo Ed., 2002. EDICIONES PARRAMÓN. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: wmf Martins Fontes, 2009. EDICIONES PARRAMÓN. Materiais e técnicas - Guia completo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008. EDWARDS, Betty. Desenhando com o artista interior. São Paulo: Ed. Claridade, 2002. HODDINOTT, Brenda. Desenho para leigos. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011. WATSON, Lucy. Oficina de desenho. 1 ed. São Paulo: Ambientes & Costumes Ed., 2011.</p>
<p>Avaliação</p>	<p>Portfólio de desenho 1 e 2 (60%) - Ao final dos módulos de conteúdo 1 e 2, o conjunto dos exercícios realizados será digitalizado (fotografado ou escaneado), montado em arquivo único e enviado via moodle para avaliação. <i>Serão critérios de avaliação: Apresentação de todos os exercícios, Boa utilização do traço (uso de sua capacidade expressiva), Proporcionalidade e perspectiva, Texturas e sombras, Evolução no conjunto de trabalhos.</i> Após a avaliação o aluno terá o prazo de <i>uma semana</i> para reapresentar os trabalhos ajustados ou realizar o trabalho extra sugerido. Em seguida serão fechadas as notas.</p>

	<p>Caderno de croquis (10%) - A cada semana será escolhida e divulgada no moodle uma palavra (ou expressão) tema a partir da qual o aluno deve desenvolver um desenho, em seu <i>sketch book</i>, que será enviado como tarefa no moodle até a semana seguinte. O caderno de croquis ou <i>sketch book</i> tem formato livre e é uma atividade extraclasse, portanto será observada apenas a realização do desenho proposto.</p> <p>Trabalho final (30%) - O trabalho final consiste em um conjunto de três a cinco desenhos e no memorial descritivo do processo. Será proposta uma temática e cada aluno desenvolverá um conjunto de desenhos, que será digitalizado, montado e enviado via moodle. <i>Serão critérios de avaliação: Limpeza e capricho, Boa utilização do traço (uso de sua capacidade expressiva), Proporcionalidade e perspectiva, Texturas e sombras, Criatividade na abordagem do tema.</i></p>
--	--

MATRIZ INSTRUCIONAL

Tópico/tema carga horária e data	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem	Recursos Didáticos ****	Atividades e Estrat. de Interação	Avaliação e Feedback
Fundamentos básicos do desenho 28h (De 15/06 até 20/07/2021)	Uso dos materiais. Formas de organização e apresentação dos trabalhos. Técnicas e procedimentos básicos. Estudos de enquadramento, proporção e perspectiva cônica.	Conhecer e aplicar técnicas básicas de desenho.	Assíncronos: - Vídeo-aula; - Textos explicativos; - Proposição de atividades práticas; Síncronos: - Webconferência	Assíncronas: - Leitura dos textos; - Execução e envio pelo moodle das atividades propostas; - Envio dos desenhos para apreciação no encontro síncrono. Síncronas: - Assessorias nas webconferências.	Avaliação: - Realização e envio de foto, via moodle, dos desenhos semanais (Atividade avaliativa - Caderno de Croquis). - Montagem e envio, via moodle, do portfólio de desenhos. (Atividade avaliativa - Portfólio 1) Feedback: Comentários individuais com base nos critérios descritos no item de avaliação.

Volumes materiais e texturas	Estudo dos volumes. Efeitos visuais de materiais e texturas. Estudos de composição	Observar e representar diferentes efeitos de luz e sombra nos volumes, texturas e materiais.	Assíncronos: - Vídeo-aula; - Textos explicativos; - Proposição de atividades práticas; Síncronos: - Webconferência**	Assíncronas: - Leitura dos textos; - Execução e envio pelo moodle das atividades propostas; - Envio dos desenhos para apreciação no encontro síncrono. Síncronas: - Assessorias nas webconferências.	Avaliação: - Realização e envio de foto, via moodle, dos desenhos semanais. (Atividade avaliativa - Caderno de Croquis). - Montagem e envio, via moodle, do portfólio de desenhos. (Atividade avaliativa - Portfólio 2) Feedback: Comentários individuais com base nos critérios descritos no item de avaliação.
28h (De 27/07 até 31/08/2021)					
Contextualizações	Técnicas de uso de cores. Estudos e composições a cores.	Desenvolver e experimentar linguagens próprias de representação.	Assíncronos: - Vídeo-aula; - Textos explicativos; - Proposição de atividades práticas; Síncronos: - Webconferência**	Assíncronas: - Leitura dos textos; - Execução e envio pelo moodle das atividades propostas; - Envio de imagens do trabalho final para apreciação no encontro síncrono. Síncronas: - Assessorias nas webconferências.	Avaliação - Realização e envio, via moodle, dos desenhos semanais. (Atividade avaliativa - Caderno de Croquis). - Montagem e envio, via moodle, do trabalho final. (Atividade avaliativa - Trabalho final) Feedback: Comentários individuais com base nos critérios descritos no item de avaliação.
16h (De 14/09 até 28/09/2021)	Efeitos e expressividade do desenho a cores.				



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2021.1 | Não Presencial

Registro de Frequência	A entrega das atividades propostas será considerada como um registro da frequência e participação dos alunos, apenas para fins de acompanhamento pela professora, não implicando em reprovação por frequência.***
------------------------	---

* Plano de ensino e matriz instrucional elaborados conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.

** Os encontros síncronos semanais estão previstos para acontecer nas terças-feiras entre 16h20 e 17h10, dentro do horário previsto para a disciplina presencial. O calendário acadêmico considera o dia 07/07/2021 como dia não letivo, portanto não acontecerá encontro síncrono nestas datas.

*** Conforme o Ofício 003/2021/PROGRAD/SEAI, espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

**** O Ofício 003/2021/PROGRAD/SEAI discorre sobre os direitos de uso de imagem e voz de docentes e discentes, bem como a gravação e uso dos materiais e recursos didáticos utilizados na disciplina. Sendo vetado o uso de qualquer destes recursos para fins não didáticos. O texto na íntegra pode ser acessado em: https://capl.paginas.ufsc.br/files/2021/04/003_PROGRAD.SEAI_Adocao_de_Medidas_relativas_ao_Ensino_Remoto.pdf