



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2020.2 | Não Presencial

Código: EGR7516	Disciplina: Teoria da Forma e Composição	Carga horária semestral: 54h (24h teóricas e 30h práticas)
Professora: Fernanda Iervolino	E-mail do professor: fernanda.i@ufsc.br	
Pré-requisito: -----	Equivalência: EGR7116 ou EGR7117	Ofertada ao curso de: Design

Ementa	Princípios de teoria da forma. Gestalt. Dimensões simbólicas da forma. Composição bidimensional. A representação das formas naturais e artificiais. Síntese formal.
Objetivos da Disciplina	• Desenvolver a capacidade discursiva a partir dos conceitos básicos da Linguagem Visual. • Proporcionar o conhecimento dos fundamentos sintáticos da composição visual nas linhas de abordagem do design, por meio de exercícios manuais bidimensionais e modulações tridimensionais. • Perceber, identificar, analisar e operar diferentes organizações formais e seus significados. • Desenvolver a percepção e a atenção dirigida às estruturas formais aparentes. • Aplicar, por meio de construções bidimensionais e tridimensionais, conceitos e teorias a respeito das organizações formais.
Conteúdo Programático	• UNIDADE I - Princípios da Teoria da Forma: equilíbrio, tensão, peso, direção, aguçamento e nivelamento, atração e agrupamento, figura e fundo. • UNIDADE II - Gestalt: unidade, segregação, unificação, fechamento, continuidade, proximidade, semelhança, pregnância da forma • UNIDADE III - Dimensões Simbólicas da Forma: ponto, linha, plano, direção, escala, movimento, tom e cor. • UNIDADE IV - Composição bidimensional: proximidade, alinhamento, repetição e contraste. • UNIDADE V - A Representação das Formas Naturais e Artificiais: proporção no homem e na natureza, analogias, proporções áureas (retângulo, triângulo e elipse áureos), sequência de Fibonacci, retângulos de raiz, análise visual do design (análise geométrica, rebatimento, regra dos terços). • UNIDADE VI: Síntese Formal: esboços tridimensionais, de proporção e espaciais, estudo dos volumes e suas relações espaciais, proporção inerente, relativa e geral, eixo, síntese formal (isometria, homeometria, singenometria, heterometria).

Bibliografia	BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Learning. 2007. Link de acesso: https://drive.google.com/file/d/1g4yIOELwpAECwSdrAGm9yR845VS7oC7S/view?usp=sharing DONDIS, D. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Link de Acesso: https://drive.google.com/file/d/1Vnk6qDC9VP8gprgvrMGpuBnBVi74w7_I/view?usp=sharing GOMES FILHO, J. Gestalt do Objeto Visual. São Paulo: Escrituras, 2004. Link de Acesso: https://drive.google.com/file/d/1GSDi41zqgkFYtI_P0FB3m--bwwOueNhm/view?usp=sharing WILLIAMS, Robin. Design para quem não é designer: princípios de design e tipografia para iniciantes. 4ª ed. - São Paulo : Callis Ed., 2013. Link de acesso: https://drive.google.com/file/d/0Bz1h1IPdJQeTFYxaXNxZ3R6VWM/view?usp=sharing BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DOCZI, Gyorgy. O poder dos limites: harmonias e proporções na natureza, arte e arquitetura. Mercuryo, 2008. ELAM, Kimberly. Geometria do Design: estudos sobre proporção e composição. São Paulo : Gustavo Gili, 2018. DIAS, Eduardo. A natureza no processo de design e no desenvolvimento do projeto. São Paulo: Senai, 2014. HANNAH, Gail Greet. Elementos do design tridimensional. São Paulo: Cosac Naify, 2015. HERMAN, Amy. Inteligência Visual: aprenda a arte da percepção e transforme sua vida. Ed. 1. São Paulo : Zahar, 2016. LEBORG, Christian et al. Gramática visual. GG, 2013. LIDWELL, William; BUTLER, Jill; HOLDEN, Kritina. Principios universales de diseño. Blume, 2008. LUPTON, E.; PHILLIPS, J. C. Novos Fundamentos do Design. São Paulo : Cosac Naify, 2014. 248 pp.
----------------------------	---

	MUNARI, B. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 2001. NORMAN, Donald. The design of everyday things: Revised and expanded edition. Constellation, 2013. ZAHN, Maurício. Sequência de Fibonacci e o Número de Ouro. Londrina, PR, Brasil: Editora Ciência Moderna, v. 25, p. 164, 2011.
Cronograma	FEVEREIRO: 05, 12, 19 e 26/02 Conteúdo: Unidade I, Unidade II (14h/AULA) MARÇO: 05, 12, 19, 26/03 Conteúdo: Unidade III, Unidade IV (14h/AULA) ABRIL: 09, 16, 23, 30/04 (dia 02 é feriado) Conteúdo: Unidade V (14h/AULA) MAIO: 07, 14, 21/05 Conteúdo: Unidade VI (12h/AULA)
Metodologia Especificar os recursos de tecnologias da informação e comunicação que serão utilizados para alcançar cada objetivo	As aulas serão divididas em semanas. Para cada unidade do conteúdo programado haverá uma aula síncrona (com duração de uma hora e meia – podendo variar para mais ou para menos), via webconferência, a fim de aprofundar o conteúdo, esclarecer dúvidas e proporcionar interação entre professor e aluno. O material didático (slides, vídeos, sites, textos, aulas gravadas e atividades extras) estará disponível no Moodle sempre na semana anterior ao encontro on line síncrono. Todos os exercícios de fixação e de avaliação também estarão no Moodle na semana correspondente. De maneira assíncrona, o diálogo com os estudantes deve ocorrer por meio de fóruns via Moodle e troca de e-mails. Os exercícios de avaliação deverão ser postados nos campos apropriados e os feedbacks também serão dados ao aluno no mesmo Ambiente Virtual.
Avaliação	AV 1 EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO: Eventualmente serão disponibilizados exercícios de fixação dos conteúdos ministrados, referentes às Unidades, podendo ser questionários, questões de múltipla escolha, discursivas e/ou práticas. A soma dos exercícios corresponderá a uma nota única - PESO 4.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2020.2 | Não Presencial

	AV 2 SEMINÁRIO GESTALT (WEBSITE): Criar uma página na web (wix, blogger, wordpress, tumblr), a partir de um template, e inserir o relatório do conteúdo pesquisado sobre Gestalt – PESO 3 AV 3 DOSSIÊ DO OBJETO: Construir um pequeno esboço tridimensional a partir de 3 elementos e fazer o relatório descritivo de sua síntese formal – PESO 3 <u>OBSERVAÇÃO GERAL: Os critérios de avaliação e os prazos de entrega estarão sempre especificados no Moodle. Os alunos devem ficar atentos ao dia/hora limite de postagem, pois a plataforma bloqueia automaticamente as tentativas de envio após o horário configurado pela professora.</u>
Registro de Frequência	Efetivado a partir da realização das atividades solicitadas no Moodle e do acesso aos materiais disponibilizados.

* Plano de ensino elaborado conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.