



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2020.2 | Não Presencial

Código: EGR7234	Disciplina: TIPOGRAFIA		
Carga horária semestral: 72h	Teórica: 36h	Prática: 36h	
Pré-requisito: ---	Equivalência: ---		Ofertada ao curso: Design
Tipo: Obrigatória	Fase: 3ª		
Professor: Mary Meurer	E-mail do professor: mary.meurer@ufsc.br		

Ementa	História da tipografia. Anatomia e Classificação Tipográfica. Tipografia em diferentes mídias e suportes. Criação e desenvolvimento de fonte tipográfica.
Objetivos da Disciplina	Explorar a tipografia como forma de expressão gráfica; Identificar as possibilidades de aplicação da tipografia em projetos de Design. Compreender e aplicar o processo de criação e desenvolvimento de caracteres tipográficos.
Conteúdo Programático	• Contexto histórico e definições. • Anatomia e classificação de fontes. • Recomendações sobre diagramação. • Tipografia como forma de expressão gráfica. • Criação e desenvolvimento de fontes digitais.

Bibliografia	PRINCIPAL FARIAS, Priscila Lena. Estudos sobre tipografia: letras, memória gráfica e paisagens tipográficas. Tese de Livre Docência. Universidade de São Paulo. São Paulo, SP, Julho de 2016. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/livredocencia/16/tde-10032017-161946/publico/farias16estudostipografia.pdf GOMES, Ricardo Esteves. O design brasileiro de tipos digitais: elementos que se articulam na formação de uma prática profissional. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Escola Superior de Desenho Industrial. Rio de Janeiro, RJ, 2010. Disponível em: http://www.um.pro.br/prod/_pdf/000982.pdf GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. A imagem da palavra: Retórica tipográfica na pós-modernidade. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social. Porto Alegre, RS, 2003. Disponível em: https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/131701/000366398.pdf?sequence=1&isAllowed=y HEITLINGER, Paulo. Tipos & fontes: Manual de Typeface Design, caligráfico e tipográfico. E-book. 2019. Disponível em: http://www.tipografos.net/ebooks/TypefaceDesign-1-45.pdf COMPLEMENTAR HENESTROSA, Cristobal; MESEGUER, Laura; SCAGLIONE, José. Como criar tipos: do esboço à tela. Brasília: Estereográfica, 2014. ROCHA, Cláudio. Novo projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. São Paulo: Rosari, 2012. SPIEKERMANN, Erik. A linguagem invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos. São Paulo: Blucher, 2011.
--------------	---

Avaliação	TIPOGRAFIA EXPERIMENTAL: criação de palavra usando objetos para produção de cartaz. Avaliação com PESO 1 LETTERING: criação e vetorização de lettering para aplicação em mockup camiseta. (mockup digital) Avaliação com PESO 1 FONTE DISPLAY: criação e desenvolvimento de fonte display e type specimen. Avaliação com PESO 2 As atividades postadas no Moodle correspondem a etapas relacionadas a essas 3 avaliações.
-----------	---

MATRIZ INSTRUCIONAL

Tópico/tema carga horária e data	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem	Recursos Didáticos	Atividades e Estrat. de Interação	Avaliação e Feedback
Introdução à Tipografia De 05 a 19/02 12h	• Conceitos gerais • Contexto Histórico • Anatomia e Classificação tipográfica.	• Compreender a relação entre a tipografia e o design ao longo da história. • Identificar os principais elementos que compõe os caracteres. • Compreender um sistema de classificação tipográfica.	• Videoaula. • Jogos on-line. • Vídeo com animação. • Texto em PDF.	• Atendimento individual síncrono para dúvidas (webconferência). Duração até 1h30 por semana. • Envio de arquivo PDF com exercícios. • Participação no Fórum do Moodle.	• Pesquisa sobre tipógrafo • Atividade sobre anatomia e classificação. • Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle.

Tipografia Experimental	• Conceito • Aplicação • Recomendações sobre diagramação.	• Compreender o conceito e as possibilidades de aplicação da tipografia experimental. • Buscar formas criativas e expressivas de representar letras usando objetos. • Aplicar as recomendações sobre diagramação na criação de peças gráficas.	• Videoaula. • Plataformas para pesquisa de referências visuais. • Texto em PDF.	• Atividades síncronas de orientação dos projetos em equipe (webconferência). Duração até 1h30 por semana. • Envio do registro das etapas para acompanhamento.	• PRODUÇÃO DE PALAVRA COM OBJETOS E APLICAÇÃO EM CARTAZ. • Relatório com desenvolvimento. • Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle e atividade síncrona.
De 20/02 a 12/03 16h					
Lettering	• Distinção entre lettering, caligrafia e design de tipos. • Características e aplicações do lettering. • Processo de desenvolvimento do lettering.	• Compreender o que difere um lettering e quais as possibilidades de aplicação. • Criar um lettering com técnica livre. • Aplicar técnicas para vetorização do lettering.	• Videoaula. • Plataformas para pesquisa de referências visuais. • Texto em PDF. • Vídeo tutorial.	• Atendimento individual síncrono para dúvidas (webconferência). Duração até 1h30 por semana. • Envio do registro das etapas para acompanhamento.	• LETTERING VETORIZADO • Relatório com desenvolvimento. • Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle e atividade síncrona.
De 13/03 a 09/04 16h					
Design de Tipos	• Conceito de fonte display. • Processo de desenvolvimento de fontes digitais. • Recomendações técnicas. • Type Specimen.		• Videoaula. • Sites especializados em tipos digitais. • Texto em PDF. • Vídeo tutorial.	• Atividades síncronas de orientação dos projetos em equipe (webconferência). Duração até 1h30 por semana. • Envio do registro das etapas para	• ARQUIVO DE FONTE DIGITAL + TYPE SPECIMEN. • Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle e atividade síncrona.
De 10/04 a 21/05					



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Design e Expressão Gráfica

PLANO DE ENSINO

2020.2 | Não Presencial

28h				acompanhamento.	
Registro de Frequência	A entrega das atividades propostas será considerada como um registro da frequência e participação dos alunos.				

* Plano de ensino e matriz instrucional elaborados conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.