



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA E CIÊNCIA POLÍTICA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-9667 / 3721-9250
E-MAIL: spo@contato.ufsc.br
SITE: sociologiaecienciapolitica.ufsc.br

PLANO DE ENSINO

Disciplina: SPO5113 – Sociologia e Cultura
Carga Horária: 36
Curso: Design
Pré-Requisitos:
Semestre: 2020/2
Horário: Terça-feira 07H30-2
Professor: Alexandre Bergamo
Contato: a_bergamo@hotmail.com

EMENTA: Conceitos sociológicos e culturais. Modernidade: concepções. Pós- modernidade: concepções. Cultura de massa: conceitos. Hibridação Cultural: o caso específico da América Latina.

OBJETIVO: Introduzir o aluno nos principais conceitos da sociologia da cultura. Possibilitar ao aluno o aprofundamento das questões sociais aplicadas ao seu campo de atuação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tempo estimado para as atividades/aulas (para flexibilização dos horários e do tempo)

Atividades assíncronas: 20 a 30 minutos

Atividades síncronas: 60 minutos

Módulo I – A cultura na produção sociológica brasileira

Aula 01 – Semana 01 – Influências e desdobramentos da pesquisa (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

PINHEIRO, Dimitri e ALEXANDRE, Bergamo (2018). Indústria Cultural e o balanço da Sociologia: dois pesos, muitas medidas. In MICELI, Sergio e MARTINS, Carlos Benedito (Orgs.). Sociologia Brasileira Hoje II. Cotia: Ateliê Editorial, p. 89-143.

Aula 02 – Semana 02 – Influências e desdobramentos da pesquisa (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

PINHEIRO, Dimitri e ALEXANDRE, Bergamo (2018). Indústria Cultural e o balanço da Sociologia: dois pesos, muitas medidas. In MICELI, Sergio e MARTINS, Carlos Benedito (Orgs.). Sociologia Brasileira Hoje II. Cotia: Ateliê Editorial, p. 89-143.

Aula 03 – Semana 03 – Influências e desdobramentos da pesquisa (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

PINHEIRO, Dimitri e ALEXANDRE, Bergamo (2018). Indústria Cultural e o balanço da Sociologia: dois pesos, muitas medidas. In MICELI, Sergio e MARTINS, Carlos Benedito (Orgs.). Sociologia Brasileira Hoje II. Cotia: Ateliê Editorial, p. 89-143.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA E CIÊNCIA POLÍTICA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-9667 / 3721-9250
E-MAIL: spo@contato.ufsc.br
SITE: sociologiaecienciapolitica.ufsc.br

Aula 04 – Semana 04 – Influências e desdobramentos da pesquisa (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

PINHEIRO, Dimitri e ALEXANDRE, Bergamo (2018). Indústria Cultural e o balanço da Sociologia: dois pesos, muitas medidas. In MICELI, Sergio e MARTINS, Carlos Benedito (Orgs.). Sociologia Brasileira Hoje II. Cotia: Ateliê Editorial, p. 89-143.

Aula 05 – Semana 04 – Discussão sobre os conceitos tratadas nas atividades assíncronas (atividade síncrona)

Bibliografia básica:

PINHEIRO, Dimitri e ALEXANDRE, Bergamo (2018). Indústria Cultural e o balanço da Sociologia: dois pesos, muitas medidas. In MICELI, Sergio e MARTINS, Carlos Benedito (Orgs.). Sociologia Brasileira Hoje II. Cotia: Ateliê Editorial, p. 89-143.

Módulo II – Novas perspectivas na pesquisa sobre cultura

Aula 06 – Semana 05 – A televisão e seu público (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

LEAL, Ondina Fachel (1983). A leitura social da novela das oito. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social, UFRGS.

Aula 07 – Semana 06 – Televisão, diversidade e preconceito (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

ALMEIDA, Heloisa Buarque de (2012). Trocando em miúdos: gênero e sexualidade na TV a partir de Malu Mulher. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, vol. 27, no 79, pp. 125-137.

Aula 08 – Semana 07 – Televisão, diversidade e preconceito (atividade assíncrona)

Filme A negação do Brasil (2000), de Joel Zito Araújo.

Aula 09 – Semana 08 – Discussão sobre os conceitos apresentados nas atividades assíncronas (atividade síncrona)

Bibliografia básica:

ALMEIDA, Heloisa Buarque de (2012). Trocando em miúdos: gênero e sexualidade na TV a partir de Malu Mulher. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, vol. 27, no 79, pp. 125-137.

LEAL, Ondina Fachel (1983). A leitura social da novela das oito. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social, UFRGS.

Aula 10 – Semana 09 – Cultura e censura (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

RIDENTI, Marcelo (2005). Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. Tempo Social, vol. 17, no 1, pp. 81-110.

Aula 11 – Semana 10 – A “periferização” da cultura (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

ROCHA, Maria Eduarda da Mota (2013). O Núcleo Guel Arraes, da Rede Globo de Televisão, e a consagração cultural da “periferia”. Sociologia & Antropologia, vol. 3, no 6, pp. 557-578.

Aula 12 – Semana 11 – A “periferização” da cultura (atividade assíncrona)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA E CIÊNCIA POLÍTICA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE

CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC

TELEFONE: (48) 3721-9667 / 3721-9250

E-MAIL: spo@contato.ufsc.br

SITE: sociologiaecienciapolitica.ufsc.br

Bibliografia básica:

ADERALDO, Guilherme e RAPOSO, Otávio (2016). Deslocando fronteiras: notas sobre intervenções estéticas, economia cultural e mobilidade juvenil em áreas periféricas de São Paulo e Lisboa. Horizontes Antropológicos, ano 22, no 45, pp. 279-305.

Aula 13 – Semana 12 – Discussão sobre os conceitos apresentados nas atividades assíncronas (atividade síncrona)

Bibliografia básica:

ADERALDO, Guilherme e RAPOSO, Otávio (2016). Deslocando fronteiras: notas sobre intervenções estéticas, economia cultural e mobilidade juvenil em áreas periféricas de São Paulo e Lisboa. Horizontes Antropológicos, ano 22, no 45, pp. 279-305.

RIDENTI, Marcelo (2005). Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. Tempo Social, vol. 17, no 1, pp. 81-110.

ROCHA, Maria Eduarda da Mota (2013). O Núcleo Guel Arraes, da Rede Globo de Televisão, e a consagração cultural da “periferia”. Sociologia & Antropologia, vol. 3, no 6, pp. 557-578.

Aula 14 Semana 13 – Indústria Cultural e Memória – (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

FERNANDES, Dmitri Cerboncini (2012). Anatomia do gosto da música popular brasileira. Anais do 36º Encontro Anual da ANPOCS, MR01 – **A indústria cultural na produção de memórias e identidades coletivas**, Caxambu/MG, pp. 1-29.

Aula 15 – Semana 14 – Indústria Cultural e Memória – (atividade assíncrona)

Bibliografia básica:

MIRA, Maria Celeste (2016). Entre a beleza do morto e a cultura viva: a(s) cultura(s) popular(es) na virada do milênio e seus mediadores simbólicos. **Cadernos CRH**, vol. 29, no 78, pp. 427-442.

Aula 16 – Semana 15 – Semana 09 – Cultura e política (atividade assíncrona)

Filme **Arquitetura da Destruição** (1989), Dir. Peter COHEN.

Aula 17 – Semana 15 – Discussão sobre os conceitos apresentados nas atividades assíncronas (atividade síncrona)

Bibliografia básica:

FERNANDES, Dmitri Cerboncini (2012). Anatomia do gosto da música popular brasileira. Anais do 36º Encontro Anual da ANPOCS, MR01 – **A indústria cultural na produção de memórias e identidades coletivas**, Caxambu/MG, pp. 1-29.

MIRA, Maria Celeste (2016). Entre a beleza do morto e a cultura viva: a(s) cultura(s) popular(es) na virada do milênio e seus mediadores simbólicos. **Cadernos CRH**, vol. 29, no 78, pp. 427-442.

Aula 18 – Semana 16 – Entrega da Avaliação Final da Disciplina

METODOLOGIA

- Aulas expositivas assíncronas: acesso via moodle.ufsc. Conteúdo: aulas expositivas; leitura; discussão de textos; apresentação de documentários.
- Aulas síncronas: acesso via Google Meet com link enviado aos alunos via moodle. Conteúdo: aulas expositivas; discussão de textos; discussão dos documentários apresentados.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA E CIÊNCIA POLÍTICA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE

CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC

TELEFONE: (48) 3721-9667 / 3721-9250

E-MAIL: spo@contato.ufsc.br

SITE: sociologiaecienciapolitica.ufsc.br

- Produção textual.

AVALIAÇÃO

Controle de Frequência e Avaliação:

- Atividades síncronas: frequência controlada com lista de presença. Não conta para a avaliação final;
- Atividades assíncronas: entrega de um relatório sobre as atividades vistas. Esse relatório será utilizado para controle de frequência. Para cada aula, um relatório. O total de aulas e de relatórios (na sua forma mais detalhada e completa) corresponde ao total de frequência.
- Entrega de um trabalho final em formato de artigo discutindo os conceitos apresentados durante a disciplina aplicados a um caso de estudo da área de design.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- ADERALDO, Guilherme e RAPOSO, Otávio (2016). Deslocando fronteiras: notas sobre intervenções estéticas, economia cultural e mobilidade juvenil em áreas periféricas de São Paulo e Lisboa. *Horizontes Antropológicos*, ano 22, no 45, pp. 279-305.
- ALMEIDA, Heloisa Buarque de (2012). Trocando em miúdos: gênero e sexualidade na TV a partir de *Malu Mulher*. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, vol. 27, no 79, pp. 125-137.
- FERNANDES, Dmitri Cerboncini (2012). Anatomia do gosto da música popular brasileira. *Anais do 36º Encontro Anual da ANPOCS*, MR01 – **A indústria cultural na produção de memórias e identidades coletivas**, Caxambu/MG, pp. 1-29.
- LEAL, Ondina Fachel (1983). **A leitura social da novela das oito**. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social, UFRGS.
- MIRA, Maria Celeste (2016). Entre a beleza do morto e a cultura viva: a(s) cultura(s) popular(es) na virada do milênio e seus mediadores simbólicos. **Cadernos CRH**, vol. 29, no 78, pp. 427-442.
- PINHEIRO, Dimitri e ALEXANDRE, Bergamo (2018). Indústria Cultural e o balanço da Sociologia: dois pesos, muitas medidas. In MICELI, Sergio e MARTINS, Carlos Benedito (Orgs.). *Sociologia Brasileira Hoje II*. Cotia: Ateliê Editorial, p. 89-143.
- RIDENTI, Marcelo (2005). Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. *Tempo Social*, vol. 17, no 1, pp. 81-110.
- ROCHA, Maria Eduarda da Mota (2013). O Núcleo Guel Arraes, da Rede Globo de Televisão, e a consagração cultural da “periferia”. *Sociologia & Antropologia*, vol. 3, no 6, pp. 557-578.