

Código: EGR7513	Disciplina: SEMIÓTICA APLICADA		
Carga horária semestral: 54 HORAS/AULA	Teórica: 54 HORAS/AULA	Prática: 00 HORAS/AULA	
Pré-requisito: NÃO CONSTA	Equivalência: EGR5101 ou EGR7113	Ofertada ao curso de: DESIGN	
Tipo: OBRIGATÓRIA	Fase: 2ª FASE		
Professor: RICHARD PERASSI LUIZ DE SOUSA		E-mail: richard.perassi@ufsc.br ou richard.perassi@uol.com.br	

Ementa	Significação, simbologia e Design. Introdução aos estudos semióticos dos processos cognitivo-interpretativos: sensorialidade, afetividade e cognição em linguagens verbais e não verbais. Estudos dos conceitos básicos de teorias semióticas e sua aplicação na interpretação de processos e produtos.
Objetivos da Disciplina	<p>Apresentar um panorama geral dos estudos em Semiótica e sua aplicação na produção de conhecimento e interpretação de sistemas significantes, especialmente imagens, audiovisuais ou sistemas gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar conceitos e aplicações de duas correntes de estudos semióticos ou semiológicos. • Desenvolver estudos teóricos, visando a aplicação de conceitos e o desenvolvimento de processos interpretativos. • Propor a classificação e interpretação de sistemas de signos, de acordo com a teoria estudada.
Conteúdo Programático	<ol style="list-style-type: none"> 1. Os processos semióticos, cognitivo-interpretativos, na solução de problemas de Design. Aspectos estéticos, simbólicos e prático-funcionais. 2. Apresentação de teorias semióticas. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 A Teoria Semiótica Peirceana. 2.2 Aplicações da Teoria Peirceana. 2.3 A Teoria Semiótica Discursiva ou Greimasiana. 2.4 Aplicação da Teoria Greimasiana. 3. Considerações finais.
Bibliografia Os livros são digitalizados e	BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL - LIVROS DIGITALIZADOS E ACESSÍVEIS AOS ESTUDANTES: BARROS, D. Teoria Semiótica do Texto. São Paulo: Ática, 2005.

<p>acessíveis aos estudantes através da plataforma Moodle/UFSC.</p>	<p>NIEMEYER, L. Elementos de semiótica aplicados ao design. RJ: 2AB, 2007.</p> <p>NÖTH, Winfried; SANTAELLA, Lucia. Introdução à Semiótica: Passo a passo para compreender os signos e a significação. São Paulo: Paulus, 2017.</p> <p>PERASSI, Richard. Do Ponto ao Pixel: Sintaxe gráfica no videodigital. Florianópolis: CCE/UFSC, 2015.</p> <p>PERASSI, Richard. Mídia do Conhecimento: Ideias sobre mediação e autonomia. Florianópolis: SIGMO/UFSC, 2019.</p> <p>PERASSI, Richard. Roteiro didático da Arte na Produção do Conhecimento. Campo Grande: EDUFMS, 2005.</p> <p>SANTAELLA, L. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>ECO, U. Semiótica, Filosofia e Linguagem. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>MUKAROVSKY, J. Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte. Lisboa: Estampa, 1979.</p> <p>NÖTH, W. A Semiótica no Século XX, São Paulo: Annablume, 1999.</p> <p>PEIRCE, C. S. Semiótica. São Paulo: Perspectiva. 2000.</p> <p>PIETROFORTE, A. Semiótica Visual. São Paulo: Contexto, 2017.</p> <p>PLATÃO; FIORIN. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>RAMALHO, S. Imagem também se lê. São Paulo: Rosari, 2010.</p> <p>SANTAELLA, L. Semiótica aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005.</p>
<p>Metodologia Especificações dos recursos de tecnologias da informação e comunicação que serão utilizados para alcançar cada objetivo</p>	<p>Há um conjunto de recursos didáticos disponibilizados aos estudantes no ambiente <i>Moodle</i>, como acervo para a comunicação assíncrona com os estudantes: (1) livros e outros textos escritos em formato digital; (2) Conjuntos de telas digitais, com textos escritos e imagens, em progressão lógica; (3) produtos audiovisuais de curta duração; (4) indicação de endereços eletrônicos para acesso <i>online</i> a materiais didáticos, que são acessíveis em outras plataformas digitais.</p> <p>De maneira síncrona, o diálogo com os estudantes deve ocorrer dentro do horário destinado à disciplina na grade de horários do curso (sem ultrapassar 90 minutos de sincronicidade), com recursos de videoconferência (GoogleMeet), que serão gravadas e disponibilizadas para acesso assíncrono.</p> <p>De maneira assíncrona, o diálogo com os estudantes deve ocorrer através de fóruns digitais através da plataforma <i>Moodle</i> e comunicação por <i>e-mails</i>.</p>
<p>Cronograma</p>	<p>1- CONCEITOS BÁSICOS, ELEMENTOS PRÉ-SEMIÓTICOS - MÊS DE FEVEREIRO 04,11,18 (09 HORAS/AULA)- Relação entre Semiótica e Design. Linguagens e modos de codificação. Informação e conhecimento estético.</p> <p>2- AValiação - MÊS DE FEVEREIRO 25(03 HORAS/AULA)</p>

<p>Lista dos dias com aulas síncronas e assíncronas (45 horas-aula). Mais 9 horas-aula serão completadas com atividades assíncronas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3- APRESENTAÇÃO DAS TEORIAS SEMIÓTICAS - MÊS DE MARÇO 04 (03 HORAS/AULA)- Apresentação de tópicos de História e teorias Linguística e Semiótica: teorias Americana e Francesa. 4- SEMIÓTICA AMERICANA - MESES DE MARÇO E ABRIL 11,18,25, 01 (12 HORAS/AULA) - Semiótica Americana, teoria peirceana, conceitos e aplicações. Apresentações e exercícios. 5- AVALIAÇÃO - MÊS DE ABRIL 08 (03 HORAS/AULA) 6- SEMIÓTICA FRANCESA - MESES DE ABRIL E MAIO 15, 22, 29, 06, (12 HORAS/AULA) - Teoria greimasiana, conceitos e aplicações. Apresentações e exercícios. 7- AVALIAÇÃO DO PROCESSO PEDAGÓGICO E FINALIZAÇÃO - MÊS DE MAIO 13, 20 (06 HORAS/AULA)
<p>Avaliação</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A qualidade na composição e na apresentação de textos com exercícios de leitura e interpretação semiótica de imagens relacionadas com Design, sejam produtos de comunicação e figuras de projetos ou produtos, é um item de avaliação. 2. A qualidade da interação com o conteúdo da disciplina, que é observada na exposição de dúvidas e consequentes perguntas, na manifestação de curiosidades e ideias e no cumprimento de tarefas e prazos também é item de avaliação. <ul style="list-style-type: none"> ➤ São previstas três avaliações de conteúdo: <ol style="list-style-type: none"> I. A primeira trata de informação e comunicação estética. II. A segunda trata de Semiótica Americana. III. A terceira trata de Semiótica Francesa 3. Haverá ainda uma avaliação do processo com envio de questionário aos estudantes, sobre a experiência no processo de interação a distância. O que for apurado nas respostas influenciará na avaliação individual dos itens anteriores.
<p>Registro de Frequência</p>	<p>A frequência individual é considerada na observação dos acessos de cada estudante no ambiente <i>Moodle</i> disponível para a disciplina. Com exceção do plano da disciplina, e outros documentos básicos ou livros digitais, os materiais de estudo são postados semanalmente. O último material postado é comentado na semana seguinte. Assim, no prazo de uma semana os estudantes devem acessar o ambiente virtual da disciplina, como registro de interesse e participação na disciplina.</p>