



|  |   |                          |                                  |
|--|---|--------------------------|----------------------------------|
| <b>Código:</b> EGR7192                   | <b>Disciplina:</b> TRATAMENTO DE IMAGEM I             |                          |                                  |
| <b>Carga horária semestral:</b> 54h/aula | <b>Teórica:</b> 18h/aula                              | <b>Prática:</b> 36h/aula |                                  |
| <b>Pré-requisito:</b> ----               | <b>Equivalência:</b> EGR5057, EGR5122                 |                          | <b>Ofertada ao curso:</b> Design |
| <b>Tipo:</b> OBRIGATÓRIA                 | <b>Fase:</b> 3ª                                       |                          |                                  |
| <b>Professor:</b> Douglas Menegazzi      | <b>E-mail do professor:</b> douglas.menegazzi@ufsc.br |                          |                                  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Ementa</b>                  | Imagem Digital: conceito e aplicações. Técnicas de edição de imagem - efeitos. Recursos tecnológicos: softwares para tratamento de imagem e extensões (sufixos) e suas aplicações.   |
| <b>Objetivos da Disciplina</b> | Apresentar aos alunos do curso de Design os conceitos e tecnologias atualmente disponíveis para a edição de imagens digitais, de modo que os acadêmicos possam exercer esta prática de maneira autônoma bem como compreender seu fundamento teórico.   |
| <b>Conteúdo Programático</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceitos básicos de imagem digital: Imagens rasterizadas e vetoriais, profundidade de cor, resolução, dimensões e escalonamento;</li><li>• Composição Linear e Imagens de Alta Latitude (<i>High Dinamic Range Images</i>);</li><li>• Formatos digitais de imagens e suas características: compatibilidade, compressão, tecnologias suportadas;</li><li>• Técnicas de tratamento e composição de imagens rasterizadas: correção de cor, máscaras, recortes e efeitos;</li><li>• Técnicas de criação de imagens vetoriais: formas geométricas, curvas <i>Bezier</i>, operações booleanas, operações com texto e vetorização de imagens rasterizadas.</li></ul>   |
| <b>Bibliografia</b>            | <p><b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</b></p> <p>ADOBE CREATIVE CLOUD. Canal de vídeos Adobe no Youtube, 2020. Disponível em &lt;<a href="https://www.youtube.com/channel/UCL0iAkpqV5YalVG7xkDtS4Q">https://www.youtube.com/channel/UCL0iAkpqV5YalVG7xkDtS4Q</a>&gt;. Acesso em: 02 ago. 2020.</p> <p>BOTELHO, Juliana Santos. O Conar a regulação da publicidade brasileira. [p. 125-134] In: Revista Libero, ano XIII, nº 26. São Paulo: Faculdade Cásper Líbero, 2010). Disponível em &lt;<a href="https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/9-O-Conar-e-a-regula%C3%A7%C3%A3o-da-publicidade-brasileira.pdf">https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/9-O-Conar-e-a-regula%C3%A7%C3%A3o-da-publicidade-brasileira.pdf</a>&gt;. Acesso em 02 ago. 2020.</p> <p>CARDOSO, João B.F. Manipulação digital na fotografia publicitária: criatividade e ética. Intexto, Porto Alegre, UFRGS, n.29, p. 147-164, dez. 2013. 147. Disponível em &lt;<a href="https://seer.ufrgs.br/intexto/article/viewFile/41349/27821">https://seer.ufrgs.br/intexto/article/viewFile/41349/27821</a>&gt;. Acesso em: 02 ago. 2020.</p> |



|   |   |  |   | (AS)  |   |
|---|---|--|---|---|---|
| <p><b>1. Apresentação</b><br/><b>Disciplina e novo formato de aulas não presenciais</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematização, contextualização e introdução ao tema;</li> <li>- Conteúdos e exemplos;</li> <li>- Formato aulas sínc./assínc;</li> <li>- Atividades e participação;</li> <li>- Modos de assessoramento;</li> <li>- Formas de avaliação;</li> <li>- Horários e formato da monitoria.</li> </ul> | <p>Conhecer o plano de ensino e uma visão geral da disciplina e o plano de ensino para o formato de aulas não presenciais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slides;</li> <li>- Demonstração em <i>software</i>;</li> <li>- Slide matriz curricular disciplina (AS);</li> <li>- Webconferência (S);</li> <li>- Disponibilização de aula gravada (AS);</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. (S);</li> <li>- Diário semanal (AS);</li> <li>- Atendimento coletivo (S) e agendamento atendi. individual (S).</li> </ul> | <p>Tópico sem atividade avaliativa.</p>   |
| <p>01 a 05/02: 1h/aula</p>  |   |  |   |   |   |
| <p><b>2. Software I</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes formatos;</li> <li>- Formato e Resolução;</li> <li>- Visão geral do software;</li> <li>- Ferramentas básicas.</li> </ul>  | <p>Habilidades básicas de criação e manipulação de imagens digitais.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slides;</li> <li>- Demonstração em <i>software</i>;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação por Vídeo e Chat webconf. (S);</li> <li>- Diário semanal (AS);</li> <li>- Atendimento coletivo (S) e agendamento atendi. individual (S).</li> </ul> | <p>Ativ. I parcial:<br/>- Avaliação: entregar parcial no prazo (AS);<br/>- <i>Feedback</i> (S ou AS).</p> |
| <p>01 a 05/02: 2h/aula</p>  |   |  |   |   |   |
| <p><b>3. Conceito de Imagem e Cultura da Visualidade</b></p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceito e reflexões sobre Imagem;</li> <li>- Estética na contemporaneidade;</li> <li>- Cultura Visual e Miatização;</li> <li>- Ética na edição de Imagens;</li> <li>- Informação X <i>Fake News</i>.</li> </ul>   | <p>Compreender conceitos e desenvolver senso crítico e ético para a manipulação de imagens</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) (S);</li> <li>- Videoaula (AS);</li> <li>- Textos PDF (AS);</li> <li>- Cases/exemplos (AS);</li> <li>- Webconferência (S);</li> <li>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chat webconf. (S);</li> <li>- Fórum Moodle (AS): discussão do texto;</li> <li>- Exercício I (AS);</li> </ul>   | <p>Ativ. I parcial:<br/>- Avaliação: entregar parcial no prazo (AS);<br/>- <i>Feedback</i> (S ou AS).</p> |
| <p>08/02 a 12/02: 3h</p>  |   |  |   |   |   |
| <p><b>4. Software II: Imagem Digital Raster X Imagem Bitmap</b></p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vetor X bitmap;</li> <li>- Links: gerenciamento de arquivo entre <i>softwares</i>;</li> <li>- Curvas de <i>Bézier</i>;</li> </ul>  | <p>Desenvolver habilidades básicas de manipulação de imagens <i>raster</i> e <i>bitmap</i>.</p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoaula (AS);</li> <li>- Assessoramento webconferência (S);</li> <li>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);</li> <li>- Monitoria (S);</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chat webconf. (S);</li> <li>- Fórum dúvidas (AS);</li> <li>- Agendamento Atendi. individual (S).</li> </ul>  | <p>Atividade I final:<br/>- Avaliação: prazo e quadro quesitos (S/AS).</p>                                |
| <p>08/02 a 12/02: 3h</p>  |   |  |   |   |   |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| <p><b>5. Software II: Recorte complexo e composição</b></p> <p>15 a 26/02: 3h/aula</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorte complexo;</li> <li>- Camadas e canais;</li> <li>- Mesclagens de objetos;</li> <li>- Edição de Aparência e efeitos;</li> <li>- Pincéis e máscaras;</li> <li>- Interposição/transp.</li> </ul>  | <p>Aperfeiçoar habilidades de recorte, edição e composição de imagens digitais.</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoaula (AS);</li> <li>- Cases/exemplos (AS);</li> <li>- Assessoramento webconferência (S);</li> <li>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);</li> <li>- Monitoria (S);</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chat webconf. (S);</li> <li>- Fórum dúvidas (AS);</li> <li>- Agendamento Atendi. individual (S).</li> </ul> | <p>Ativ. II parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: entregar parcial no prazo (AS);</li> <li>- Feedback (S ou AS).</li> </ul>                              |
| <p><b>6. Comunicação Visual e Linguagem gráfica</b></p> <p>22/02 a 05/03: 6h</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos e intenções da Comunicação Visual;</li> <li>- Elementos e propriedades da Linguagem Gráfica;</li> <li>- Mídia, canais, veículos Co.;</li> <li>- Contexto de comunicação;</li> <li>- Sintaxe e semântica da linguagem visual;</li> </ul>           | <p>Desenvolver leitura, decodificação, interpretação e construção de imagens para a comunicação visual.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) (AS);</li> <li>- Textos (PDF) (AS);</li> <li>- Cases/exemplos (AS);</li> <li>- Assessoramento webconferência (S);</li> <li>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chat webconf. (S);</li> <li>- Fórum dúvidas (AS);</li> <li>- Agendamento Atendi. individual (S).</li> </ul> | <p>Ativ. II parcial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: entregar parcial no prazo (AS);</li> <li>- Feedback (S ou AS).</li> </ul>                              |
| <p><b>7. Software III: Retoque e Correções</b></p> <p>08 a 12/03: 3h</p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edição complexa;</li> <li>- Ferramentas e técnicas avançadas de deformação, retoque e correções;</li> </ul>   | <p>Aperfeiçoar habilidades de retoque e correções de imagens.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoaula (AS);</li> <li>- Cases/exemplos (AS);</li> <li>- Assessoramento webconferência (S);</li> <li>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);</li> <li>- Monitoria (S);</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chat webconf. (S);</li> <li>- Fórum dúvidas (AS);</li> <li>- Agendamento Atendi. individual (S).</li> </ul> | <p>Atividade II final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: prazo e quadro quesitos (S/AS).</li> </ul>   |
| <p><b>8. Software IV: Cores no Tratamento de Imagens</b></p> <p>15 a 26/03: 6h/aula</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas de cores;</li> <li>- Perfis de cores;</li> <li>- Configurações de cores,</li> <li>- Balanceamento e calibração;</li> <li>- Direção de arte;</li> <li>- Cores Pantone;</li> <li>- Saída e prova de cores;</li> <li>- Prevenção de erros;</li> </ul> | <p>Saber configurar perfis de cores adequadamente para a saída de diferentes arquivos;</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) (AS);</li> <li>- Cases/exemplos (AS);</li> <li>- Webconferência (S);</li> <li>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);</li> <li>- Monitoria (S);</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chat webconf. (S);</li> <li>- Fórum dúvidas (AS);</li> <li>- Agendamento Atendi. individual (S).</li> </ul> | <p>Ativ. III parcial e final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: entregar parcial no prazo e quadro quesitos (S/AS).</li> <li>- Feedback (S ou AS).</li> </ul> |
| <p><b>9. Objetivos e Aplicações para o Tratamento de Imagem</b></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideia, tema e conceito da peça de comunicação;</li> <li>- Objetivos, posicionamento e tom de comunicação</li> <li>- Funções da linguagem;</li> </ul>  | <p>Planejar e executar a manipulação de imagens para diferentes objetivos de comunicação.</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slide da aula (PDF) (AS);</li> <li>- Textos (PDF) (AS);</li> <li>- Cases/exemplos (AS);</li> <li>- Webconferência (S);</li> <li>- Disponibil. aula síncrona</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chat webconf. (S);</li> <li>- Fórum dúvidas (AS);</li> <li>- Agendamento Atendi. individual (S).</li> </ul> | <p>Ativ. IV parcial e final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação: entregar parcial no prazo e quadro quesitos (S/AS).</li> <li>- Feedback (S ou AS).</li> </ul>  |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| 29/03 a 09/04: 6h                                   | - Mídias impressas X digitais: formatos   |  | gravada (AS);   |  |   |
| <b>10. Software V: Fotomontagem (mate painting)</b> | - Composição e proporções;<br>- Texturização;<br>- Efeitos complexos;<br>- Manipulação para fotorrealismo;  | Elaborar fotomontagens realistas.  | - Cases/exemplos (AS);<br>- Videoaula (AS);<br>- Assessoramento webconferência (S);<br>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);<br>- Monitoria (S);                                | - Chat webconf. (S);<br>- Fórum dúvidas (AS);<br>- Agendamento Atendi. individual (S). | Ativ. V parcial:<br>- Avaliação: entregar parcial no prazo (AS);<br>- Feedback (S ou AS). |
| 12 a 30/04: 9h                                      |   |  |   |  |   |
| <b>11. Direção de Arte</b>                          | - Avaliação e refinamento gráfico;<br>- Composição texto x imagem;<br>- Seguindo boas referências;<br>- Regras de ouro: direção de arte.                    | Exercer a direção de arte de peças gráficas.                                 | - Cases/exemplos (AS);<br>- Webconferência (S);<br>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);<br>- Monitoria (S);  | - Chat webconf. (S);<br>- Fórum dúvidas (AS);<br>- Agendamento Atendi. individual (S). | Ativ. V parcial:<br>- Avaliação: entregar parcial no prazo (AS);<br>- Feedback (S ou AS). |
| 03 a 07/05: 3h                                      |   |  |   |  |   |
| <b>12. Fechamento Gráfico</b>                       | - Passo a passo preparação de arquivo;<br>- Processo de Produção gráfica;<br>- Saída de arquivo;<br>- PDF X;<br>- Verificação/prevenção e solução de erros. | Saber exercer o fechamento de arquivos, verificar/evitar e solucionar erros. | - Slide da aula (PDF) (AS);<br>- Cases/exemplos (AS);<br>- Videoaula (AS);<br>- Assessoramento webconferência (S);<br>- Disponibil. aula síncrona gravada (AS);<br>- Monitoria (S); | - Chat webconf. (S);<br>- Fórum dúvidas (AS);<br>- Agendamento Atendi. individual (S). | . Atividade V final:<br>- Avaliação: prazo e quadro quesitos (S/AS).                      |
| 10 a 14/05: 3h/aula                                 |   |  |   |  |   |
| <b>13. Recuperação</b>                              | - Atividade de recuperação.   | - Recuperar nota.  | - Informações no Moodle.  | - E-mail.  | Avaliação: prazo e quesitos (AS);<br>-Feedback escrito (AS).                              |
| 17 a 21/05: 3h/aula                                 |   |  |   |  |   |
| <b>Registro de Frequência</b>                       | A avaliação da frequência do estudante pode ser contabilizada pela sua participação em atividades previstas no plano de ensino e na matriz instrucional.    |  |   |  |   |

\* Plano de ensino e matriz instrucional elaborados conforme a Resolução Normativa 140/2020/CUn.