



Código: EGR7139	Disciplina: TIPOGRAFIA APLICADA	Carga horária semestral: 72h (36h teóricas e 36h práticas)
Professora: Mary Meürer	E-mail do professor: mary.meurer@ufsc.br	
Pré-requisito: módulo introdutório	Equivalência: ----	Ofertada ao curso de: Design

<b>Ementa</b>	Anatomia e Classificação Tipográfica. Legibilidade e Leiturabilidade. Seleção e Combinação de Fontes. Tipografia no projeto gráfico editorial impresso.
<b>Objetivos da Disciplina</b>	Analisar a anatomia e a classificação das fontes. Identificar as possibilidades de aplicação da tipografia em projetos de Design com ênfase no editorial impresso. Compreender as especificações técnicas e aspectos relacionados à legibilidade e leiturabilidade na diagramação. Aplicar critérios para selecionar e combinar fontes de acordo com o contexto do projeto.
<b>Conteúdo Programático</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funções da tipografia</li><li>• Legibilidade e Leiturabilidade no projeto editorial.</li><li>• Critérios para seleção de fontes.</li><li>• Combinação de fontes para projeto editorial impresso.</li><li>• Tratamento do texto e hierarquia tipográfica.</li></ul>
<b>Bibliografia</b>	<p>FARIAS, Priscila Lena. <b>Estudos sobre tipografia: letras, memória gráfica e paisagens tipográficas</b>. Tese de Livre Docência. Universidade de São Paulo. São Paulo, SP, Julho de 2016. Disponível em: <a href="https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/livredocencia/16/tde-10032017-161946/publico/farias16estudostipografia.pdf">https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/livredocencia/16/tde-10032017-161946/publico/farias16estudostipografia.pdf</a></p> <p>FARIAS, Priscila. <b>Legibilidade e tipografia</b>. Tupigrafia 3, p. 26 - 28, 2002. Disponível em: <a href="https://www.academia.edu/1139579/Legibilidade_e_Tipografia">https://www.academia.edu/1139579/Legibilidade_e_Tipografia</a></p> <p>MEÜRER, Mary Vonni. <b>Seleção tipográfica no contexto do design editorial</b>: um modelo de apoio à tomada de decisão. 2017. 1 v. Tese (Doutorado) – Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-Graduação em Design, Florianópolis, 2017.</p> <p>MEÜRER, Mary Vonni. GONÇALVES, Berenice Santos. CORREIA, Vilson Batista Correa. <b>Tipografia e baixa visão: uma discussão sobre a</b></p>



<p><b>legibilidade.</b> Revista Projética. V5. N2. p. 33–46. Dezembro, 2014. Disponível em: <a href="https://www.academia.edu/36583880/TIPOGRAFIA_E_BAIXA_VIS%C3%83O_UMA_DISCUSS%C3%83O_SOBRE_A_LEGIBILIDADE">https://www.academia.edu/36583880/TIPOGRAFIA_E_BAIXA_VIS%C3%83O_UMA_DISCUSS%C3%83O_SOBRE_A_LEGIBILIDADE</a></p> <p>WOLOSZYN, Maíra; GONÇALVES, Berenice Santos. TIPOGRAFIA EM LIVRO DIGITAL: UMA ABORDAGEM A PARTIR DA ANÁLISE DE EXEMPLARES EM DIFERENTES FORMATOS. Revista Educação Gráfica. V 22 N. 02 Pags. 202–220. Agosto de 2018. Disponível em: <a href="http://www.educacaografica.inf.br/wp-content/uploads/2018/11/15_TIPOGRAFIA_202-220.pdf">http://www.educacaografica.inf.br/wp-content/uploads/2018/11/15_TIPOGRAFIA_202-220.pdf</a></p>
---

## MATRIZ INSTRUCIONAL

Tópico/tema carga horária e data	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem	Recursos Didáticos	Atividades e Estrat. de Interação	Avaliação e Feedback
<b>Tipografia e Design Editorial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceitos gerais</li><li>• Funções da Tipografia</li><li>• Fontes de texto e fontes display: aplicação no projeto editorial.</li><li>• Legibilidade e leiturabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender as principais funções da tipografia no projeto editorial.</li><li>• Diferenciar as características de fontes para textos de imersão e fontes display.</li><li>• Identificar os aspectos tipográficos que interferem no processo de leitura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeoaula.</li><li>• Texto em PDF.</li><li>• Análise de publicações.</li><li>• Site especializado em resenhas tipográficas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atendimento individual síncrono para dúvidas. Duração até 1h30 por semana.</li><li>• Envio de arquivo PDF com exercício sobre fontes de texto e fontes display.</li><li>• Questionário.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RESENHA TIPOGRÁFICA</li><li>• Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle.</li><li>• Compartilhamento das resenhas tipográficas.</li></ul>
De 02 A 23/02 18h					



<b>Seleção e Combinação Tipográfica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aspectos gerais sobre o processo de seleção tipográfica.</li><li>• Modelo e critérios para seleção.</li><li>• Recomendações sobre a combinação de diferentes estilos de tipos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância da seleção tipográfica para projetos editoriais.</li><li>• Aplicar o modelo e os critérios para seleção.</li><li>• Combinar estilos tipográficos de forma harmônica em projetos gráficos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeoaula.</li><li>• Plataformas para busca de fontes.</li><li>• Ferramentas para testar fontes.</li><li>• Texto em PDF.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atividades síncronas de orientação dos projetos em equipe. Duração até 1h30 por semana.</li><li>• Envio do registro das etapas para acompanhamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercício de aplicação do modelo e critérios de seleção.</li><li>• Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle.</li></ul>
De 24/02 a 16/03 16h					
<b>Tipografia Inclusiva</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceito de design e tipografia inclusiva.</li><li>• Os aspectos da tipografia para atender as necessidades de diferentes leitores: Crianças/adultos em fase de alfabetização; Pessoas com dislexia; Pessoas com baixa visão e Terceira idade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância de atender as necessidades dos diversos perfis de leitor.</li><li>• Identificar os pontos mais relevantes para facilitar o processo de leitura.</li><li>• Aplicar técnica para pesquisa envolvendo o leitor/público.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeoaula.</li><li>• Revistas acadêmicas.</li><li>• Texto em PDF.</li><li>• Vídeos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atividades síncronas de orientação dos projetos em equipe. Duração até 1h30 por semana.</li><li>• Envio do registro das etapas para acompanhamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ADAPTAÇÃO DE PEÇA GRÁFICA.</li><li>• Vídeo de 3 a 5 min (Pitch) para apresentar os resultados da pesquisa sobre tipografia inclusiva.</li><li>• Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle e atividade síncrona.</li></ul>
De 17/03 a 13/04 18h					



<b>Tratamento do texto e Hierarquia tipográfica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tratamento do texto: hifenização, caracteres especiais e parágrafos.</li><li>• Hierarquia Tipográfica: aspectos informacionais.</li><li>• Criação de sumários.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância do cuidado no tratamento do texto e na construção da hierarquia.</li><li>• Aplicar recursos tipográficos de forma adequada no projeto gráfico em meio impresso ou digital.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeoaula.</li><li>• Plataformas com referências de publicações digitais.</li><li>• Texto em PDF.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atividades síncronas de orientação dos projetos do Guia e do Projeto Editorial (livros-objeto) em equipe. Duração até 1h30 por semana.</li><li>• Envio do registro das etapas para acompanhamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DESENVOLVIMENTO DE GUIA RÁPIDO SOBRE TIPOGRAFIA</li><li>• Feedback por meio de comentários nas tarefas do Moodle.</li><li>• Compartilhamento dos Guias Tipográficos.</li></ul>
De 14/04 a 18/05 20h					
<b>Registro de Frequência</b>	A entrega das atividades propostas será considerada como um registro da frequência e participação dos alunos.				

\* Plano de ensino e matriz instrucional elaborados conforme a Resolução Normativa 14022020/CUn.