



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Design e Expressão Gráfica

## PLANO DE ENSINO

2020.2 | Não Presencial

<b>Código:</b> EGR 7107	<b>Disciplina:</b> História da Arte	<b>Carga horária semestral:</b> (indicar teórica e prática) 54 créditos- Teórica
<b>Professor:</b> Rosana Andrade Dias do Nascimento	<b>E-mail do professor:</b> rosana.dias@ufsc.br	
<b>Pré-requisito:</b> XXXXX	<b>Equivalência:</b> : EGR 5053/ EGR 5100	<b>Ofertada ao curso de:</b> Design

<b>Ementa</b>	Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Análise comparativo entre os vários movimentos , com ênfase na cultura ocidental e contemporânea.
<b>Objetivos da Disciplina</b>	Apresentar os principais movimentos artísticos e suas contribuições para a arte Compreender a arte em diferentes contextos sociais, históricos e culturais e sua relação com o design. Realizar leituras de imagens artísticas a partir dos conteúdos trabalhados na disciplina
<b>Conteúdo Programático</b>	Apresentação da disciplina aos alunos: bibliografia, programa, avaliação; O que é arte?  O conteúdo da obra de arte. O que é arte: conceitos. Design: arte pura e aplicada;  Pré- História: as origens, o naturalismo na arte ou registro rupestre;  Arte egípcia: regras estilísticas de representação, as cores e seus códigos, a função das imagens;  Arte grega e romana: cânones de beleza, representação do divino, a pintura como narrativa;  Arte na Idade Media: arte e religião, objetividade gráfica e funções das imagens. Românico e Gótico  Renascimento: inspiração clássica; a perspectiva. Arte e conhecimento. “ <i>Imitar com inovação</i> ”;

	<p>Barroco: valorização das cores, luz, sombras e movimento.</p> <p>Neoclassicismo: Febre romana. Tradição para inovação. Temas: histórico grego/romano e mitológico. .</p> <p>Impressionismo, Futurismo e Cubismo: A cor. Forma e linha: novas dimensões. Cubismo analítico x Cubismo sintético. Negação do passado; Dinamismo, fim dos museus; Figuras em movimento, tecnologia, velocidade;</p> <p>Dadaísmo; Surrealismo: André Breton lança o Manifesto dos Surrealistas- 1924-</p> <p>Rejeição a ideias ou imagens suscetíveis a razão. Inspiração no subconsciente humano: "atividade paranóico-critica".</p> <p>Pop Art, Grafite</p>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>Básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- PROENÇA, Graça. História da Arte. SP: Ática,2009; (pdf) <a href="http://www.academia.edu/23764815/Historia-da-arte">www.academia.edu/23764815/Historia-da-arte</a></li> <li>2- STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao Pós-moderno. RJ: Ediouro, 2004 (pdf) <a href="https://www.academia.edu/38817470/Strickland_Carol_Arte_Comentada_da_Pr%C3%A9_Hist%C3%B3ria_ao_P%C3%B3s_Moderno">https://www.academia.edu/38817470/Strickland_Carol_Arte_Comentada_da_Pr%C3%A9_Hist%C3%B3ria_ao_P%C3%B3s_Moderno</a></li> </ol> <p>Complementar</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3- ARANHA, Carmen Sylvia G. Exercícios do olhar: conhecimento e visualidade, SP: Editora UNESP; RJ: FUNARTE, 2008;</li> <li>4- ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa, SP: Companhia das Letras, 2010;</li> <li>5- CARR-GOMM, Sarah. Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais. Bauru, SP: EDUSC, 2004. (Coleção Plural)</li> <li>6- GOMBRICH, E.H. A história da arte. RJ: LTC, 2008;</li> <li>7- GARCEZ, Lucilla. Explicando a arte brasileira.RJ:Ediouro,2006;</li> <li>8- GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma. SP: Escrituras Editora, 2009;</li> <li>9- JANSON, H.W. Historia geral da arte. S.P: Martins Fontes, 2007 (volumes 1,2,3)</li> <li>10- LICHTENSTEIN, Jaqueline (org.).A pintura: a teologia da imagem e o estatuto da pintura,vol.2,SP,:Ed. 34,2004;</li> <li>11- PRETTE, Maria Carla, Para entender a arte: história, linguagem, época, estilo. SP: Globo, 2008;</li> <li>12- THEML, Neyde (org.)Linguagens e formas de poder na antiguidade, RJ: FAPERJ: Mauad, 2002;</li> <li>13- WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2000.(Coleção a);</li> </ol>



--	--

## MATRIZ INSTRUCIONAL

Tópico/tema carga horária e data	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem	Recursos Didáticos	Atividades e Estrat. de Interação	Avaliação e Feedback
1. Apresentação da disciplina	O que é arte	Conhecer as discussões sobre o que é arte	Texto em Pdf	Discussão no Fórum Realizar leitura livro Questionário a ser trabalhado pelos alunos	Participação no Fórum Envio pelo Moodle Avaliação das respostas do questionário
4 h					
2.Os pontos de vistas para análise da obra de arte	O conteúdo da obra de arte	Compreender os pontos de vistas para análise de conteúdos da obra de arte	Livro em pdf Análise de uma obra de arte: os pontos de vista factual, expressional e técnico	Realizar a leitura Realizar a análise da obra de arte em grupo Discussão pelo CHAT	Envio trabalho pelo Moodle
6 h					

3. Pré-História	As origens, o naturalismo na arte; arte ou registro rupestre?	Conhecer as origens, o naturalismo na arte; arte ou registro rupestre?;	Livro em pdf Slide/aula Vídeos	Assistir vídeo Realização Glossário dos termos na Pré-História	Envio do Glossário com os termos trabalhados
4h					
4. Egito, Grécia e Roma	Identificar as regras estilísticas de representação, as cores e seus códigos, a função das imagens	Compreender os estilos artísticos e as representações na Idade Antiga	Livro em pdf Vídeo aula	Discussão/debate em web conferência	Participação web conferência  Discussão em grupo
6h					
5. Idade Média Românico e Gótico	Arte e religião, objetividade gráfica e funções das imagens nos períodos : Românico e Gótico	Compreender o contexto religioso e artístico do período medieval e as consequências para arte	Livro em pdf Slide/aula Discussão no CHAT	Estudo dirigido: responder	Discussão no Fórum Envio pelo Moodle do estudo dirigido
6 h					
6. Renascimento, Barroco, Rococó, Neoclássico	Arte e conhecimento. Valorização das cores, luz, sombras e	Reconhecer as características dos movimentos artísticos	Livro em pdf Questionário	Leitura do livro em pdf Resposta ao questionário	Envio do questionário Discussão por CHAT

8h	movimento. Febre romana. Temas: histórico grego/romano e mitológico.				
7. Impressionismo, O que é Releitura Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Pop Art, Grafite  20 h	Para além do visual. Artistas exploram o vocabulário pessoal: fontes emocionais da pintura e sistema de expressão. Luz, cor, pinceladas e espaço são tratados como veículos de expressão pessoal	Compreender as rupturas estéticas, forma, temas estabelecidas pelos movimentos artísticos.	Livro em pdf Discussão no Chat Aulas síncronas	Realizar a leitura Elaborar uma releitura de uma obra de arte, Assistir o documentário Cidade Cinza- Grafite	Envio das atividades pelo Moodle  Apresentação/envio da releitura- síncrona
<b>Registro de Frequência</b>	Frequência será computada pela entrega das atividades nos prazos estabelecidos no Moodle; Participação dos alunos nas aulas síncronas.				