

PLANO DE ENSINO

Calendário suplementar excepcional 2020.2

ART 5019 – ANÁLISE DOS MEIOS AUDIOVISUAIS

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Disciplina optativa e equivalente à disciplina CMA5603

Professor responsável: Josias Ricardo Hack

Contato virtual: os alunos poderão receber atendimento individualizado via ferramenta “Mensagens” do Moodle. O atendimento iniciará de forma assíncrona e, caso necessário, será agendado o atendimento síncrono via Chat do Moodle ou Conferenciaweb RNP.

Horários de atendimento:

Terças-feiras das 9h às 11h e Quartas-feiras das 14h às 16h

Endereço virtual para as aulas síncronas e atendimento individual:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/josias-ricardo>

EMENTA:

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.

OBJETIVOS:

- Proporcionar aos alunos e alunas do Curso de Cinema uma reflexão sobre as principais teorias do cinema, enfatizando o universo das produções audiovisuais contemporâneas e as mediações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Apresentação do programa, seus objetivos, metodologia, atividades desenvolvidas, formas de avaliação e apresentação da bibliografia.
2. A invenção do espectador cinematográfico.
3. Dos meios às mediações.
4. Paisagens imagéticas contemporâneas.
5. Hibridismos e multiplicidades tecnológicas e imagéticas.
6. Pós-cinema.
7. Entre a cena e o olhar.
8. Exercícios do ver e do olhar.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. Os encontros síncronos acontecerão via RNP, nas quintas-feiras, entre 9h e 11h. O detalhamento encontra-se no cronograma.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

50 horas de atividades assíncronas via Moodle. O detalhamento encontra-se no cronograma.

METODOLOGIA

Devido às circunstâncias sociais advindas da pandemia pelo Covid-19, tornou-se importante redimensionar o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Sendo assim, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001¹; PETERS, 2001²). O trabalho se desenvolverá de forma síncrona e assíncrona, partindo da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso. A disciplina Análise dos Meios Audiovisuais utiliza materiais autorais ou disponibilizados gratuitamente, como artigos e, conseqüentemente, os textos poderão ser acessados no Moodle e/ou em meu site: <http://www.hack.cce.prof.ufsc.br/books-and-papers>. Além disso, serão utilizados recursos para dinamizar a participação dos alunos, tais como chats, fóruns de discussão, Conferênciasweb e outras ferramentas de atividades disponibilizadas gratuitamente via Moodle ou RNP. As atividades que forem realizadas no Moodle ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, às terças-feiras das 9h às 11h e às quartas-feiras das 14h às 16h, via Moodle (chat ou ferramenta “Mensagens”) ou Conferênciasweb (RNP).

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
04/02/2021	Explicitação do Plano de Ensino.	Aula via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.
11/02/2021	Colóquio 1: A invenção do espectador cinematográfico.	Aula via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.
18/02/2021	Colóquio 2: A indústria cinematográfica norte-americana.	Aula via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 11/02/2021 a 25/02/2021	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos Colóquios 1 e 2 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
04/03/2021	Colóquio 3: Dos meios às mediações.	Aula via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.
11/03/2021	Colóquio 4: Paisagens imagéticas contemporâneas.	Aula via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.

¹ BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

² PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

Data	Conteúdo programado	Atividades
De 04/03/2021 a 18/03/2021	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Colóquios 3 e 4 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
25/03/2021	Colóquio 5: Alguns fundamentos metodológicos para a análise semiótica de audiovisuais.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
01/04/2021	Colóquio 6: Hibridismos e multiplicidades tecnológicas e imagéticas.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 25/03/2021 a 08/04/2021	Estudo Dirigido 3: Aprofundamento dos Colóquios 5 e 6 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e realização de análise semiótica. 8 horas.
15/04/2021	Colóquio 7: Pós-cinema.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
22/04/2021	Colóquio 8: Entre a cena e o olhar.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 15/04/2021 a 29/04/2021	Estudo Dirigido 4: Aprofundamento dos Colóquios 7 e 8 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e realização de análise semiótica. 8 horas.
06/05/2021	Colóquio 9: Exercícios do ver e do olhar.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
13/05/2021	Colóquio 10: Continuidade dos exercícios do ver e do olhar.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 06/05/2021 a 20/05/2021	Estudo Dirigido 5: Autoavaliação.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e realização de atividade de autoavaliação. 8 horas.
Durante todo o semestre	Produção da atividade avaliativa final que se constituirá da análise de um meio audiovisual.	Atividade assíncrona com a possibilidade de consultorias individuais. 10 horas.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 estudos dirigidos com análise de textos e obras disponibilizadas em meios audiovisuais. Cada estudo dirigido valerá 20% da nota da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Os textos que servirão de base à disciplina e serão disponibilizados gratuitamente aos alunos são de minha autoria ou poderão ser acessados em sites de revistas acadêmicas. A referência bibliográfica dos textos é a seguinte:

HACK, Josias Ricardo; ESTIVALET, Gustavo Lopes. O muro que construímos ao redor: análise fílmica de The Wall (Pink Floyd, 1982). In: **POLICROMIAS**. Rio de Janeiro, v.3, n.2, 2018, p. 65-79.

HACK, Josias Ricardo. Qual sua preferência: distopia ou utopia? In: RIPOLL, Leonardo; MARKENDORF, Márcio; SILVA, Renata Santos da (orgs). **Cinema e Distopia – exploração de conceitos e mundos paralelos**. Florianópolis: BU Publicações/UFSC, 2020, p.158-170. (ISBN 978-65-80460-91-5).

HACK, Josias Ricardo. Donnie Darko: múltiplas dimensões da psicose e dos superpoderes. In: MARKENDORF, Márcio; RIPOLL, Leonardo (orgs). **Cinema de Culto**. Florianópolis: Biblioteca Universitária Publicações, 2017, p.20-26. (ISBN 978-85-65044-15-8).

MACHADO, Mariângela. A formação do espectador de Cinema e a indústria cinematográfica norte-americana. In: **FAMECOS/PUCRS**. Porto Alegre, v.14, n.22, 2010, p. 77-87.

Também estará disponível ao aluno as bases de dados da BU/UFSC:

<http://www.bu.ufsc.br/framebases.html>