



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Expressão Gráfica

PROGRAMA DE DISCIPLINA¹

Código	Disciplina	Turmas	Créditos	H/A
EGR7510	Modelagem	Design	72	4

Pré-requisito	Ofertada ao(s) Curso(s)
----	Design

Ementa	Desenho de síntese. As possibilidades de modulação do espaço. Sistemas de ordenação espacial. Síntese formal. Leis da Simetria. Composição bidimensional e tridimensional. A representação das formas naturais e artificiais. Malhas e padrões para construções gráficas. Texturas. Dobraduras e modelagem em materiais diversos.
Objetivos da disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a capacidade de visualização espacial;• Aperfeiçoar a habilidade manual do aluno;• Praticar o manuseio de diversos materiais de modelagem;• Trabalhar a representação tridimensional de formas irregulares;• Associar a implementação do projeto ao protótipo;• Elaborar formas tridimensionais variadas.
Conteúdo Programático	<ol style="list-style-type: none">1. Materiais para Modelagem.2. Modelagem em argila, papel e arame (materiais recicláveis e/ou diversos).3. Dobraduras e Cortes (variados tipos de papel).
Metodologia	Aulas teóricas expositivas (introdutórias) e aulas práticas com o material de modelagem adequado.
Avaliação	ARGILA 1 peça envolvendo Cordéis e Placas 1 peça envolvendo Escultura Livre 1 Trabalho Final – releitura de uma peça desconstruída ARAME 3 desenhos da peça desconstruída 1 peça reinterpretada em arame (peça desconstruída) PAPEL 1 peça composição complexa (cortes) 1 peça composição (cortes e dobras) 1 Trabalho Final – peça desconstruída (modelagem em papel)
Bibliografia Básica	<ol style="list-style-type: none">1. VIDAL, Jean-Jacques; JAMES, Paulo. Ceramicando. ISBN8585642807. Callis Editora, 1997. Número BU: 738 J28c2. WILSON, Janet. Beautiful quilling: step-by-step. Tunbridge Wells: Search Press, 2010. 192p. ISBN 9781844485109. Número BU: 745.53 B3843. JENKINS, Jane. Three-dimensional quilling: making characters. Tunbridge Wells: Search Press, 2007. 48p. ISBN 9781844482047. Número BU: 745.54 J52t

¹ Programa elaborado conforme recomendações da Resolução N° 03/CEPE/84

	<p>4. KANEGAE, Mari. A Arte dos mestres de origami. 4.ed. São Paulo: Aliança Cultural Brasil-Japão, 1997. xvi, 329 p. ISBN 8586822019. Número BU: 745.54 A786 4.ed.</p> <p>5. ASCHENBACH, Maria Helena Costa Valente; FAZENDA, Ivani Catarina Arantes; ELIAS, Marisa del Cioppo. A arte-magia das dobraduras: historias e atividades pedagogicas com origami. 3. ed. São Paulo: Scipione, 1992. 206p. (Pensamento e ação no magisterio. Recursos didaticos para o magisterio; 19) ISBN 8526215906 (broch.) Número BU: 745.54 A813a 3.ed.</p> <p>6. RÊGO, Rogéria Gaudêncio do; RÊGO, Rômulo Marinho do; GAUDENCIO JUNIOR, Severino. A geometria do origami: atividades de ensino através de dobraduras. João Pessoa: Ed. UFPB, 2003. 148p. ISBN 8523703837. Número BU: 745.54 R343g.</p> <p>7. YAMAGUCHI, Makoto. Origami. Japão: Makoto Yamaguchi, c1955. ISBN 4816317570. Número de chamada: 745.54 Y19o</p> <p>8. GURKEWITZ, Rona; ARNSTEIN, Bennett. Beginner's book of modular origami polyhedra: the platonic solids. Mineola: Dover, 2008. iv,60p. ISBN 0486404765. Número BU: 745.54 G979b.</p> <p>9. PAPÉIS e panos: oficina de artesanato. Rio de Janeiro: SENAC/DN, 2002. 104 p. ISBN 857458097X. Número BU: 745/749 P214.</p> <p>10. SCHATTSCHEIDER, Doris; WALKER, Wallace. Caleidociclos de M. C. Escher. Koln: Taschen, c2004. 40 p. ISBN 9783822884676. Número de chamada: 76ESCHER S312c.</p>
--	--

Semestre 2016.1 – Cronograma

Aula 1	Semana de Recepção dos Calouros
Aula 2	Apresentação da disciplina (Plano) Teoria / Exposição sobre o primeiro material a ser trabalhado - ARGILA Materiais para aquisição dos alunos para a próxima aula
Aula 3	Modelagem em Argila – Cordéis e Placas
Aula 4	Acabamentos
Aula 5	Modelagem em Argila – Escultura Livre
Aula 6	Acabamentos
Aula 7	Modelagem em Argila – Trabalho Final Peça Desconstruída
Aula 8	Acabamentos
Aula 9	Registro dos Trabalhos em Cerâmica Exposição sobre o próximo material a ser trabalhado - ARAME Materiais para aquisição dos alunos para a próxima aula Desenho da peça desconstruída (3 desenhos em uma folha A4)
Aula 10	Trabalho em Arame - Peça Desconstruída
Aula 11	Trabalho em Arame - Peça Desconstruída
Aula 12	Registro da Peça em Arame + conjunto peça desconstruída Teoria / Exposição sobre o próximo material a ser trabalhado - Papel Materiais para aquisição dos alunos para próxima aula
Aula 13	Exercício em Papel - Mandala/Malha/Kirigami (Simetria)
Aula 14	Origami – Figurativo e Modular
Aula 15	Pop ups (3D) – Paper Craft – Quilling
Aula 16	FERIADO CORPUS CHRISTI
Aula 17	Modelagem em Papel – Trabalho Final
Aula 18	Registro dos Trabalhos em Papel – Médias
Aula 19	Recuperação Prazo Máximo para Retirada dos Trabalhos do Laboratório.

Obs.: Todos os trabalhos entregues para a professora deverão ser criações/autoria dos alunos, com efetiva participação da DUPLA.