

PROGRAMA DE ENSINO¹

Código	Disciplina
EGR7139	Tipografia Aplicada

H/A	Créditos	Créditos Teóricos	Créditos Práticos
72	4	2	2

Pré-requisito	Equivalência	Ofertada ao(s) Curso(s)
Módulo introdutório	EGR5123 EGR5411	Design

Ementa	História da tipografia. A tipografia e seus estilos. Morfologia. Famílias tipográficas. Classificação. Composição de tipos: harmonia, ritmo e proporção. Unidade de medida tipográfica. Aspectos técnicos e óticos. Legibilidade e leiturabilidade. Projeto de tipografia.
Objetivos da disciplina	<p>Geral:</p> <p>Desenvolver projetos explorando os aspectos estéticos, simbólicos e informacionais da tipografia, tanto na criação quanto na aplicação correta de fontes.</p> <p>Específicos:</p> <p>Analisar a anatomia e a classificação das fontes;</p> <p>Explorar a tipografia como forma de expressão gráfica;</p> <p>Identificar as possibilidades de aplicação da tipografia em projetos de Design com ênfase no editorial.</p> <p>Estudar as especificações técnicas e aspectos relacionados a legibilidade na diagramação;</p> <p>Compreender e aplicar o processo de criação de caracteres tipográficos.</p>
Conteúdo Programático	<p>Anatomia e classificação de fontes</p> <p>Tipografia e ilustração: Lettering</p> <p>Tipografia aplicada ao design gráfico</p> <p>Recomendações sobre tipografia para meio impresso e digital.</p> <p>Projeto Tipográfico</p>
Bibliografia	<p>BRINGHURST, Robert. Elementos do Estilo Tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005.</p> <p>FARIAS, Priscila Lena. Tipografia Digital: o impacto das novas. 4ª ed. Teresópolis: 2AB, 2001.</p> <p>GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. Design Gráfico: do invisível ao ilegível. São Paulo: Rosari, 2008.</p> <p>LUPTON, Ellen. Pensar com Tipos. São Paulo: Cosac Naify, 2006</p> <p>ROCHA, Cláudio. Novo projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. São Paulo (SP): Rosari, 2012.</p> <p>SAMARA, Timoty. Grid: Construção e Desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p>

¹ Programa de ensino elaborado conforme recomendações da Resolução N° 03/CEPE/84